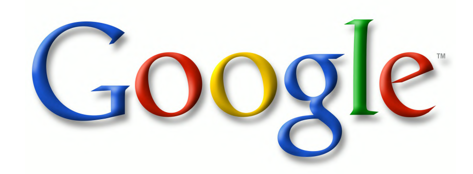




TIPOGRAFÍA HISPALENSE

ANALES BIBLIOGRÁFICOS DE LA CIUDAD DE SEVILLA

DESDE EL ESTABLECIMIENTO DE LA IMPRENTA HASTA FINES DEL SIGLO XVIII

POR

D. FRANCISCO ESCUDERO Y PEROSSO

OBRA PREMIADA EN CONCURSO PÚBLICO POR LA BIBLIOTECA NACIONAL EN 1864
É IMPRESA Á EXPENSAS DEL ESTADO



MADRID
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO «SUCESORES DE RIVADENEYRA»
IMPRESORES DE LA REAL CASA
Paseo de San Vicente, núm. 20

1894

TIPOGRAFÍA HISPALENSE

original printed ed. issued in 1 vol.

DON FRANCISCO ESCUDERO Y PEROSSO.

Ha merecido justos elogios el libro que ha escrito el P. Blanco sobre los poetas y literatos del presente siglo; pero, como sucede en las obras de erudición, nótanse en la del joven y ya famoso agustino lagunas que se irán llenando con estudios y noticias acerca de sujetos que en diferentes materias han colaborado al trabajo intelectual de nuestra época, que, como en otras ocasiones he dicho, no ha de ser de las menos interesantes de la historia literaria de España.

Á este fin procuraré que contribuyan estos apuntes, relativos á la vida y escritos del Sr. Escudero y Perosso, con quien me unieron, más que los vínculos de la sangre, los de una amistad fraternal, nacida no sólo de nuestro continuo trato, que duró hasta su muerte, sino del natural deseo de saber y de las comunes aficiones á los estudios filosóficos y literarios, que, sobre todo en los primeros años de la vida, producen grandes entusiasmos, y en los que al mismo tiempo los cultivan, sentimientos que dejan en el alma indelebles y dulcísimos recuerdos.

Nació el Sr. D. Francisco de P. Escudero y Perosso en la ciudad de Sevilla el 5 de Febrero de 1828. Sus progenitores pertenecieron á dos antiguas familias, dedicadas en diferentes esferas á la Administración de justicia, habiendo desempeñado su padre durante muchos años el cargo de Relator de la Audiencia de aquella ciudad, que ganó por oposición. En pocos casos se notará tan señaladamente como en Escudero la influencia de las condiciones de sus antepasados, pues heredó de su madre la abundancia y facilidad de la palabra, una imaginación exuberante y una vehemencia de carácter que, juntamente con un entendimiento elevado y profundo, constituían los rasgos característicos de su alma, mientras sus condiciones físicas, su fisonomía y el aspecto general de su cuerpo, recordaban punto por punto los muy salientes y peculiares de la línea paterna de Escudero.

Poco debió influir en su espíritu, á lo menos cuando llegó á su total desarrollo, la circunstancia de haber pasado un largo período de su primera juventud bajo la dirección y en el domicilio del Sr. D. Antonio Roda, catedrático de Derecho y abogado muy distinguido del foro sevillano, que para caracterizarlo con una sola frase, diré que era un hombre del antiguo régimen, y por lo tanto, opuesto al conjunto de principios y tendencias que formaban el liberalismo, que profesaron y defendieron á costa de tantos sacrificios las personas más distinguidas de España, en el primer tercio del presente siglo.

Tuvo la suerte el Sr. Escudero de empezar á estudiar las primeras letras bajo la dirección del Sr. D. Antonio Ruiz Cortegana, que siendo un simple maestro de escuela, era un hombre verdaderamente superior, adornado de todas las dotes que constituyen á un verdadero pedagogo, y que durante más de medio siglo educó á los hijos de las familias más notables de

Sevilla, muchos de los que se han distinguido después en diferentes esferas de la vida, no sólo en aquella ciudad, sino en otras, y no hay para qué decir que en la Corte.

Como sujetos de la especie del Sr. Ruiz Çortegana, después de haber consagrado una larga vida desempeñando la función más importante y más augusta que existe en la sociedad, cual es la de preparar para las vicisitudes de la vida á las nuevas generaciones, desaparecen sin que su nombre se recuerde sino por los que recibieron de ellos tan inmenso beneficio, creo cumplir un deber escribiéndolo en estas páginas, aunque no sea más que para que algún aficionado á las letras patrias, especialmente á la historia de lo que se llama con razón escuela sevillana, lo vea consignado en ellas, pues por modo muy directo contribuyó el Sr. Ruiz Cortegana al movimiento científico y literario que tuvo por teatro á Sevilla en el segundo tercio del presente siglo. En efecto, las condiciones de carácter del amable maestro no eran las que solían en su tiempo caracterizar á los que se consagraban á la ardua y penosísima tarea de enseñar á los niños; no eran la palmeta ni las disciplinas los instrumentos principales para su trabajo, por más de que todavía recuerdo que dormían en el cajón más reservado de su mesa, de donde los vi salir quizá una sola vez en circunstancias solemnísimas, y no ambos, sino sólo las disciplinas, que vibraron entonces furibundas en mano del maestro, para chocar ruidosas contra los bancos, respetando las espaldas de los que, poseídos de terrror, los ocupaban. Ni siquiera me acuerdo de la gran culpa que motivó rigor tan desusado; pero es lo cierto que debió ser única en su especie, al menos durante los años que asistí á la escuela dirigida por el Sr. Cortegana, quien poseía y ponía en práctica medios más suaves y más eficaces para el cumplimiento de sus deberes y para el adelanto de sus alumnos. Eran éstos principalmente el estímulo que producía en aquellas inteligencias que se abrían al conocimiento, excitando la noble emulación entre ellos por los premios que otorgaba á su aplicación y aprovechamiento; distribuíanse todos los sábados, y consistían en estampas que, aunque no tan perfectas como las que hoy son hasta vulgares, nos parecían bellísimas; y lo que constituía el objeto de nuestras más ardientes ambiciones eran las medallas, que sólo se poseían una semana y que las había para los diferentes ramos de la enseñanza: la lectura, la escritura, la gramática, el catecismo, y otras que á veces permanecían colgadas largos días, formando espetera, por falta de quien las mereciese.

No hay para qué decir que en lugar del arrugado ceño que suele afear el rostro de los que desempeñan la ingrata tarea del magisterio, el Sr. Ruiz Cortegana tenía una fisonomía dulce, espejo de su alma bondadosa y afable; así es que, lejos de repeler, atraía á sus alumnos, á quienes, sin perjuicio del debido respeto, inspiraba verdadero cariño, que duraba en ellos toda la vida. Siendo profundamente religioso, presentaba bajo su aspecto más consolador las doctrinas de la Iglesia, no limitándose á fijar en la memoria de sus discípulos el catecismo de Ripalda, que servía de texto, sino consagrando las horas de la tarde de todos los sábados á explicar con verdadera unción, y poniéndolos al alcance de sus oyentes, los dogmas del cristianismo y los principales hechos de la Historia Sagrada.

Tenía además el Sr. Ruiz Cortegana excelente gusto literario, y por esto, para los ejercicios de análisis gramatical, á que daba grandísima importancia y ocupaban mucho tiempo en la enseñanza, se valía de aquellos pasajes del *Quijote* que podían ser leídos por los niños sin inconveniente, y con más frecuencia la *Guia de Pecadores* del P. Granada. Así se desarrollaban y extendían los sentimientos religiosos, al par que se acostumbraba el oído á los sonoros y elegantes períodos de la lengua castellana, tal como la usaron sus más insignes escritores.

No había llegado la enseñanza del latín al grado de abandono en que después se ha visto, y existía aún en Sevilla un maestro en ella digno sucesor de Lebrija y del Brocense. Pertenecía al Orden de predicadores, y se llamaba el P. Sotelo, quien, aun después de la exclaustración, continuó por muchos años la enseñanza del latín, que empezó á profesar desde los primeros años del presente siglo, en el convento de Santo Tomás, fundación del insigne arzobispo Deza. Bajo tan competente maestro, de quien no sé que haya dejado más testimonio de su saber que un opúsculo titulado *Observaciones para la traducción*, estudió latín el Sr. Escudero, antes de empezar lo que entonces se llamaba la *filosofía*, en cuyo estudio se empleaban tres años para alcanzar el bachillerato en nuestras universidades. No quiero hablar del extremo á que había llegado la decadencia de los estudios en la época en que Escudero había empezado á cursar en la de Sevilla, ni es del caso recordar que la enseñanza de la filosofía propiamente dicha se reducía á aprender de memoria un cuarderno de veinte ó treinta hojas, titulado *Succus logicæ*, formado, siguiendo el espíritu del tiempo, por el Dr. Mármol, que, sin embargo, prestó servicios á la enseñanza, siendo además un apreciable poeta satírico, y el último de los de la escuela sevillana que recuerda la sal ática de Baltasar del Alcázar.

Por fortuna, á esta época de decadencia sucedió un verdadero renacimiento, debido en primer término á la venida á Sevilla del insigne D. Alberto Lista y Aragón, que, dejando la dirección del colegio de San Felipe Neri de Cádiz, vino á esta ciudad para ponerse al frente del de San Diego, impelido sin duda por el deseo de pasar los últimos años de su accidentada y fecunda vida donde había nacido. Tengo por cierto que vendrían de continuo á la memoria del ilustre Anfriso, como á la mía, llamándome hacia donde se pone el sol en nuestra Península, aquellos versos del capitán Arana, atribuídos á Rioja:

«Ven y reposa en el materno seno
De la antigua Romúlea, cuyo clima
Te será más humano y más sereno.»

Casi al mismo tiempo que llegó Lista á Sevilla, uno de sus insignes discípulos, D. Pedro José Pidal, secundado por el poeta dramático D. Antonio Gil y Zárate, dió á la enseñanza el impulso más enérgico de cuantos se han intentado en el presente siglo, con la ley y reglamento de 1845. Con esta ocasión Lista entró en la enseñanza pública, á que jamás había pertenecido, obtuvo el grado de Doctor en Filosofía y en Teología, ejerció el decanato de aquella Facultad los pocos años que le quedaban de vida, y ocupó la cátedra de Cálculo diferencial é integral, elección acertadísima del Gobierno, porque, si bien su fama de literato y de poeta obscurecía sus demás conocimientos, era Lista excelente matemático, y hubiera sido más que difícil, imposible, encontrar en Sevilla quien con mayor autoridad y competencia hubiese podido enseñar una materia á la que, desde el tiempo de los árabes, no habían mostrado gran afición los andaluces. Á estos premios, aunque tardíos, añadió el Gobierno un canonicato, aumentando con su nombre un varón insigne á la larga serie de los que ilustran la historia del cabildo de la Iglesia metropolitana de Sevilla.

Con Lista entró en la Universidad, pasando, difundiéndose por toda Andalucía, el espíritu de la ciencia moderna, pues continuando las gloriosas tradiciones literarias que inició el divino Herrera, y que no se han interrumpido hasta el presente, dió á conocer y propagó entre sus discípulos las doctrinas filosóficas que hizo predominar durante muchos años el famoso Víctor Coussin, no sólo en la vecina Francia, sino en casi todas las naciones europeas de origen latino.

El libro que el autor francés escribió titulado *Le vrai, le bon et le beau*, era como el evangelio de la nueva escuela filosófica, y todavía recuerdo que se tenía como un axioma la definición de la belleza dada por los eclécticos, y que, como es sabido, se formula en estos términos: la *belleza consiste en la unidad en la variedad*, de cuyo sentido y alcance no es ocasión de hablar en estos apuntes.

Pero los estudios sobre la historia de la filosofía, especialmente el del período contemporáneo, abrieron nuevos horizontes á los que en Sevilla se ocupaban de estas materias, llegando por conducto del mismo Coussin á su conocimiento los nombres y las doctrinas de Kant, Fichte, Scheling y Heghel. Entre los que con más atención se dedicaban á estos estudios, debe citarse á don Nicolás María Rivero, que por aquella época daba un curso privado de filosofía del derecho á algunos alumnos de esta Facultad, y que poco después me explicaba en el colegio de San Agustín psicología y lógica, sin seguir rigurosamente el texto del P. Arboli, que luego fué Obispo de Cádiz, recién publicado, el cual se inspiraba principalmente en el sensualismo mitigado de Laromiguier. Aquellas lecciones despertaron en mi espíritu la curiosidad filosófica, que se aumentó luego oyendo en el Ateneo de Madrid las conferencias que el mismo D. Nicolás María Rivero dió hacia el año de 1850, en que el criticismo de Kant aparecía predominante.

En Sevilla seguía otros rumbos en la enseñanza de la filosofía el catedrático D. José Contero, cuyas lecciones escuché en los años 53 y 54, impregnadas en las doctrinas heghelianas; claro es que estudiadas en la breve exposición de Wilme, porque todavía no había difundido el profesor Vera el heghelianismo por el mundo latino, con la exposición del sistema seguido de las traducciones comentadas y explicadas de casi todas las obras del gran filósofo.

En esta atmósfera intelectual y científica vivió Escudero durante los años que consagró al estudio de la jurisprudencia. Muchos de los profesores de esta Facultad han ilustrado los anales de la Universidad de Sevilla; pero algunas de las materias que constituyen ó deben constituir su principal estudio, habían sufrido la general decadencia: el derecho romano, por ejemplo, que las generaciones anteriores habían aprendido en la obra de *Vinnio*, se estudiaba en las recitaciones de Heinecio, mal traducidas al castellano, sin que se dejara sentir por entonces en Sevilla la influencia de los estudios histórico-críticos, que, empezando por Vico, han ilustrado la historia de la gran civilización latina, que es esencialmente la que al presente reina en todos los países cultos; pero como representante de las nuevas ideas y tendencias, empezó por entonces á explicar en la Universidad de Sevilla el derecho romano el Dr. D. José María de Álava y Urbina, quien, no obstante haber nacido en la provincia que tiene por nombre su primer apellido, puede y debe contársele entre los sevillanos por sus ideas y por ser alumno de los profesores de su Universidad literaria. La amistad estrechísima que unió á Álava con D. Antonio Martín Villa, Secretario primero y más tarde Rector de aquella escuela, fué motivo de que, así él, que heredó este último cargo, como Rivero y otros jóvenes de su época, continuaran las tradiciones y recogieran los antecedentes literarios y filosóficos que había dejado la Academia fundada á fines del siglo anterior, y que, si bien corta, tuvo vida brillantísima, ilustrada, entre otros menos conocidos, por Reinoso, Lista, Blanco Wite y Arjona. Estas tradiciones produjeron en el Dr. Alava, entre otros resultados dignos de elogio, su amor á los libros, especialmente á los de nuestros antiguos escritores castellanos; por lo cual, y mediante la fortuna de su tío don Miguel Urbina, empezó á reunir una biblioteca, que llegó á ser muy considerable, y que aun se conserva en poder de sus herederos. Abierto el espíritu del Sr. Álava á todo género de especulaciones, desde que obtuvo su cátedra dedicó atención preferente al estudio del derecho romano,

habiendo hecho, para perfeccionarse en él, dos viajes á Alemania, donde todavía tuvo la fortuna de conocer y de tratar al insigne Savigny y á los más ilustres romanistas que enseñaban en las diferentes universidades, especialmente al Dr. Momsen, que todavía contribuye, después de haber escrito su clásica *Historia romana*, de un modo eficacísimo al progreso de estos estudios, interpretando y comentando los epígrafes de carácter jurídico últimamente descubiertos, debiendo citar el bronce de Itálica, que es uno de los monumentos más notables del Museo Arqueológico de esta Corte.

Poco tiempo después de estos viajes y de haber cursado Escudero el derecho romano en la cátedra del Dr. Álava, donde brilló en unión con los alumnos Pou y Mier, tuve la satisfacción de ser yo también discípulo suyo; y para celebrar la fiesta de su Santo propuse, y aceptaron mis compañeros, la idea de regalarle una medalla de oro con la siguiente inscripción: «Á D. José María de Álava, á quien cabe la gloria de haber iniciado una nueva era de progreso científico.» Limitado á Sevilla el alcance de esta leyenda, da justa idea del papel que representó en aquella ciudad el que fué por largos años catedrático y luego Rector de aquella Universidad literaria.

No me ha de impedir la feliz circunstancia de ocupar todavía la cátedra que ya desempeñaba, tributar los elogios que merece al Sr. D. Manuel del A. Laroña, que explicó á Escudero, como me explicó á mí después, los elementos del derecho civil español, con aquella claridad y con aquel profundo conocimiento de nuestros códigos nacionales, que le han hecho famoso en la Universidad y en el foro de Sevilla; hoy representa aquella institución en el Senado, donde ha sabido conquistarse el respeto á que le hacen acreedor sus relevantes dotes, demostradas en las varias ocasiones en que ha dirigido su voz á las que forman este Cuerpo deliberante.

Nuestro deudo el Sr. D. Manuel Bedmar completó la enseñanza del derecho civil español, elevándose á las consideraciones generales que inspira el desarrollo de nuestras leyes patrias, estudiadas á la luz de las ideas filosóficas y del sentido histórico de nuestro tiempo, y Escudero aprovechó mucho con aquellas lecciones, en que brillaba la elocuencia del maestro, y que desarrollaban las facultades generalizadoras y sintéticas que caracterizaban su entendimiento.

La circunstancia de haber sido, aunque en distintos años, discípulos Escudero y yo del señor D. Ramón de Beas y Dutasi, me da justificado motivo para hacer aquí el justo aprecio que merece este sabio profesor, que por su modestia y por otras circunstancias ha dejado leve rastro de su paso por la enseñanza oficial, á que consagró toda su vida, siendo por esto de temer que no pase su nombre de la memoria de los que tuvieron la suerte de asistir á sus lecciones. Tenían éstas por objeto el derecho canónico, ciencia que hoy cultivan pocos, sin embargo de que sin su profundo conocimiento es imposible formar idea exacta del progreso de la legislación de los pueblos, cuyo conjunto se llamó antes, muy propiamente, la cristiandad, y hoy son los representantes de la civilización moderna.

Era el Sr. Beas un verdadero prodigio por su erudición en la materia que explicaba, pudiendo asegurarse que no existía un solo texto de los que forman el vasto conjunto de la legislación canónica, desde los que constituyen en los Evangelios sus principales y eternos fundamentos, hasta la última encíclica de los Pontífices que vivieron en su tiempo, de que no tuviera noticia y conservara en su portentosa memoria. Aunque tildado por algunos de tendencias anticuadas y ultramontanas, es lo cierto que, inspirado en los eternos principios de la Iglesia, y especialmente en su universalidad, se calificaba exactamente en su pintoresco y peculiar estilo, diciendo: «Aquí no hay ultramontanos ni citramontanos; aquí todos somos católicos.» Felizmente, este espíritu es el que hoy domina en la Iglesia militante; y olvidadas ya las antiguas luchas de gali-

canos, regalistas y ultramontanos, en el seno de la Iglesia no hay más que católicos. Todavía no dominaban estas tendencias en los años en que daba su enseñanza el Dr. Beas, y por eso estimo que, más que en su saber, consiste su mérito en haberlas sostenido y secundado con su enseñanza.

Terminados del modo más brillante sus estudios de jurisprudencia con los ejercicios de la licenciatura en la Universidad de Sevilla, vino á Madrid en Septiembre del año de 1851, para cursar las asignaturas del doctorado, cuyo grado recibió el 13 de Junio de 1853, con la solemnidad que entonces era de costumbre, y con satisfacción y aplauso del Claustro. En ella leyó un discurso, si bien breve, notabilísimo por los conceptos que en él se desarrollaban, y que si despué[s] han sido generalmente admitidos y han llegado á ser hasta vulgares, ofrecían entonces verdadera novedad en nuestra patria. El tema de este discurso era *El desarrollo de la idea del derecho en las naciones antiguas;* y para dar una idea del espíritu de este discurso y de los principios que dominaban en la mente de su autor, copiaré aquí sus últimos párrafos:

«Es indudable que aquella filosofía (la griega) concibió en toda su altura la idea del derecho »y de la justicia. Leibnitz sostiene que la idea que acerca de este punto tenían las escuelas grie»gas era muy superior á la que concibieron casi todas las escuelas posteriores hasta el pasado »siglo. Pithágoras y Platón consideraron el derecho como la ley universal de la armonía »obrando en el orden social, y Cicerón exclamaba muchas veces, arrebatado de su ardiente en»tusiasmo, «que no todo estaba en el edicto del Pretor; que había un derecho grabado en el »alma del hombre, mucho más alto, mucho más sublime que el que estaba escrito en las leyes »positivas». Empero la filosofía griega fué mucho más especulativa que práctica; se mantuvo en »la esfera de las ideas sin penetrar en la esfera de los hechos, y ni influyó en las leyes ni se tra»dujo en las instituciones. ¿Qué encontramos en el derecho positivo de Grecia y de Roma res»pecto á la propiedad y á la familia, esas dos grandes bases sobre que descansa el edificio social? »Allí encontramos la propiedad vinculada en un escaso número de individuos; una inmensa »mayoría del género humano desposeída de todo derecho, privada hasta de su personalidad, re»ducida al estado de cosa, marcada con el hierro infamante de la esclavitud. Allí vemos la santa »institución de la familia convertida en la más horrible de las monstruosidades. En Esparta no »hay padres, ni hijos, ni esposa: los hijos y los padres son comunes, y casi puede decirse que la »esposa también. La mujer es un mueble de lujo, un instrumento de placer, que se desprecia cuando está inservible ó se desecha cuando cansa. El anciano débil ó el enfermo tienen que »consentir en que otro más potente manche el lecho que la naturaleza hizo sagrado; y el niño »defectuoso ó contrahecho es arrojado al abismo del Taijeto, que en su fría inhumanidad deno»minaron *Depósito*. Y no se diga que esto no era extraño en un pueblo que aborrecía la cultura »y miraba con desdén incomprensible la ciencia, porque la sabia Atenas y la civilizada Roma »nos presentarán leyes que en nada ceden á las que encontramos en la feroz Esparta. En Ate»nas es permitida la unión entre hermanos, que tanto repugna á la naturaleza, y que alienta »tanto la corrupción de la familia; allí también el hijo es un ser degradado, y la mujer un ser »envilecido: encerrada en los gineceos, sufriendo rivalidad de hermosas esclavas, arrastra su »miserable existencia entre el hastío de su aislamiento, los tormentos desgarradores de la en»vidia y de los celos, y las caricias lúbricas ó la cólera brutal de su dominador.

»En Roma, el nombre de padre y esposo son sinónimos de tirano; el padre, cuya potestad es »eterna, se apodera de todo cuanto adquiere el hijo, y puede darlo en *noxa*, venderlo ó matarlo; »el marido se hace dueño de los bienes de su esposa, y puede castigarla duramente, repudiarla

»por capricho y en ciertos casos quitarle la vida. La mujer es una cosa mueble que se compra, »se vende y se proscribe. Bastan estos rasgos para que nos formemos una idea de lo que era el »derecho positivo entre las naciones antiguas. ¿Y será necesario que nos detengamos á probar »que entre pueblos que reconocían tal derecho privado debía ser del todo desconocido el dere»cho internacional? No: si alguno lo dudase, evocaríamos ante sus ojos los espectáculos san»grientos de Melos y de Platea, de Sagunto y de Numancia, que al través de los siglos lanzan »á la fe griega y á la fe romana tremendos y pavorosos anatemas.

. . . .

»Empero cuando la señora del mundo llegaba á la cúspide de su poder y daba ya señales de »decadencia, comenzó á notarse una tendencia marcada á mitigar el rigor de las antiguas leyes. »Claudio mejora la condición de la mujer aboliendo la tutela perpetua: Trajano, creando los »peculios, abre al hijo las puertas de su futura emancipación: Adriano y Antonino hacen más »llevadera la suerte del infeliz esclavo, prohibiendo á los dueños, bajo penas severísimas, que le »quiten la vida y le impongan castigos crueles. ¿Será que la filosofía ha conseguido al fin pene»trar en el recinto del derecho? De ningún modo. Dos sectas únicamente tuvieron prosélitos »en Roma: la estoica y la epicúrea: la estoica, esa religión del orgullo, que hace del hombre un »Dios; la epicúrea, esa idolatría de los sentidos, que hace del hombre un bruto. Ni una ni otra »podían dulcificar el derecho escrito, porque la una, si á algo se inclinaba, era á su endureci»miento; y la otra, si algo conseguía, era su disolución. Qué, ¿se pretenderá que lo que no con»siguió en Grecia una filosofía vasta y luminosa, lo obtuvo en Roma una parodia raquítica y »mezquina? ¿Se pretenderá que lo que no pudieron conseguir Sócrates y Platón, lo llegaron á »realizar Catón y Séneca? ¡Catón, el *severo*, que cede á su mujer y la vuelve á recibir después, »enriquecida por su posterior enlace! ¡Séneca, el *virtuoso*, que enseña la moral y practica la »usura! No, no era el espíritu filosófico el que iba poco á poco devolviendo sus fueros á la hu»manidad; era un espíritu más alto y poderoso, que se iba infiltrando en las entrañas del pueblo »romano, y que dominaba ya en las sentencias de sus jurisconsultos y en los rescriptos de sus »emperadores..... No, no era la filosofía la que regeneraba el mundo; era una cosa más grande »que todas las filosofías, era *El Evangelio*.

. . . .

»Y en efecto, señor, la regeneración de la humanidad no debía esperarse ya de la tierra; era »necesario que descendiese del cielo. En el vasto cuadro que hemos venido bosquejando, hemos »visto á las civilizaciones antiguas cumplir la ley del progreso, alcanzando en la esfera intelec»tual un prodigioso desarrollo: hemos visto de qué manera la luz de la sabiduría iba creciendo »en intensidad á medida que pasaba de las orillas del Ganges á los santuarios de Sais, y de las »márgenes del Nilo á las escuelas de la Grecia, hasta reflejar en Platón sus últimos y más bri»llantes resplandores. Pero también hemos observado cuán impotentes é infecundos fueron »siempre los esfuerzos de la ciencia humana para penetrar en la esfera de la moral y del dere»cho, y cuán tristes y desastrosos los resultados que produjo siempre que se atrevió á inten»tarlo; pues en vez de conseguir el mejoramiento de la sociedad y del hombre, sólo obtuvo para »el hombre la corrupción, para la sociedad la ruina. Y cuando en el Imperio romano (que »abarcaba ya con sus brazos á toda la tierra) la corrupción llegó á ser intensa, espantosa, mor»tal; cuando su ruina era próxima, inminente, inevitable..... aparece la religión cristiana, no »para detener el hundimiento de la vieja fábrica que se desplomaba, sino para fundar sobre sus »escombros un nuevo é indestructible edificio. Por eso abrió Dios las cataratas del Norte y lanzó

»sobre el mundo conocido aquel diluvio de ignoradas naciones que fecundaron la tierra del »corrompido Imperio; por eso el cristianismo no apeló sólo á la cabeza del género humano »como lo había hecho la antigua filosofía, sino que se dirigió á los hombres y les dijo: «¿No »tenéis corazón también? ¿Por qué no os amáis unos á otros?» Y á los acentos mágicos de »esa voz divina la sociedad sufre una transformacion radical y completa. Rómpense las cadenas »del esclavo, y el que antes era una *cosa* despreciable, recobra su puesto entre los seres inteli»gentes y libres. La propiedad no es ya una institución odiosa, porque la nueva doctrina hace »de la riqueza un deber, y de la pobreza un derecho. La familia no es ya una monstruosidad »horrible, porque el padre, abdicando su despótica dictadura, se ha convertido en protector de »sus hijos, y la mujer, levantándose del fango de su envilecimiento, se ha transformado en »compañera del hombre.

»He aquí, señor, la revolución inmensa que provocó el cristianismo. Diez y nueve siglos »hace que esa religión santa es el faro brillantísimo que muestra al género humano el camino »de su perfección, y ella será todavía la que conduzca á los pueblos al través de los mares »borrascosos, y ella será siempre la que presida los destinos de la humanidad.»

Las ideas fundamentales contenidas en los párrafos de este discurso persistieron hasta su muerte en el espíritu de Escudero; pues si en orden á la política, á la que nunca dedicó especialmente su atención, mantuvo opiniones que en su tiempo pasaban por muy avanzadas, como probó luego en momentos críticos y en ocasiones peligrosas, siempre profesó y predicó la santidad de la familia tal como se ha constituído en las sociedades modernas, bajo la doble influencia del derecho romano y del Evangelio, y al propio tiempo defendió la propiedad individual, condición indispensable para la existencia de la institución, que es el fundamento y origen de todas las organizaciones sociales.

Los opúsculos y discursos que escribió Escudero veinte años después del que contiene los párrafos que he transcrito, son la prueba más concluyente de mi aserto, á pesar de las circunstancias en que fueron concebidos.

Terminados los estudios de jurisprudencia con el grado de Doctor, según va dicho, entró Escudero en la carrera administrativa, á pesar de las condiciones verdaderamente excepcionales qne le adornaban para el ejercicio de la abogacía; pero como éste es casi incompatible con los estudios puramente científicos, los que se sienten arrastrados por esta vocación, no tienen en España otro recurso que buscar decorosos medios de subsistencia en el presupuesto, que, como dijo D. Juan Bravo Murillo, es la ley de pobres del Estado, mientras no se ofrece ocasión de ingresar en el profesorado, que, bajo el aspecto material, tan menguado porvenir ofrece á los que á él se dedican. Por otra parte, en virtud de diversos motivos, que no es del caso avalorar, es lo cierto que en los tiempos modernos la vida intelectual de la Península está concentrada en la Corte, y que los que aspiran á participar de ella se ven obligados á residir en Madrid, aunque les llamen á otros lugares móviles de diversa índole, especialmente los afectos de la familia y de la patria, siquiera sea ésta la insigne y regalada Sevilla.

Por estas consideraciones se resolvió Escudero á aceptar la plaza de Oficial auxiliar de la Secretaría del Ministerio de Fomento, para que fué nombrado en Septiembre de 1852, empezando á prestar sus servicios en la Dirección general de Instrucción pública, puesto muy propio de sus aficiones, á las que sacrificó siempre las tentadoras imágenes de un porvenir que sin duda hubiera logrado, especialmente en la vida política, á que le llamaban sus brillantes cualidades de orador, que realzaban su saber y su entendimiento.

Desde su llegada á Madrid, y especialmente desde que su cargo hizo que su residencia en la Corte tuviera carácter definitivo, y sirviéndole yo de intermediario, empezó á adquirir relaciones, que llegaron á ser muy estrechas, con la mayor parte de los jóvenes que se dedicaban entonces al cultivo de las letras. Su afición á ellas había sido causa de que al venir á Madrid se proporcionara recomendaciones para el Marqués de Morante, que le facilitaron con mucho gusto los deudos del erudito prócer, que á la sazón residían en Sevilla. Á esta circunstancia se debió que por deferencia al Marqués, y á su ruego, modificase Escudero el pasaje de su discurso del doctorado, en que habla de la literatura y de la filosofía latina, á que Morante era tan devoto, aunque sólo atenuando su juicio, diciendo: «Sabido es también, y esto no admite género de duda, que en filosofía, así como en literatura, *Roma copió* CON ACIERTO á la Grecia.» Siguiendo su espíritu absoluto, y tal vez excesivo, la primera forma de su pensamiento fué que Roma no hizo más que seguir de lejos los modelos de Grecia, lo cual es hoy tenido por cierto en todo, salvo en lo que al derecho se refiere, pues parece que el pueblo romano tuvo por especial misión elaborar este ramo de la ciencia, que hoy todavía, y después de tantos siglos, deja ver en todas las legislaciones de las sociedades cultas la influencia de la civilización que floreció á orillas del Tíber.

Es cosa que se comprende fácilmente que si bien ofrecía atractivos la sociedad que solía reunirse en la biblioteca del Marqués de Morante, había de tenerlos muy superiores para Escudero el trato y comunicación con la juventud literaria que por aquel tiempo iba á pasar algunas horas de la noche con los decanos del arte en el *ahumado recinto del Café del Príncipe*, como dijo, sin gran benevolencia hacia los que á el asistían, el ilustre crítico D. Manuel Cañete.

Aun asistía con otros ancianos á aquella reunión, si bien en mesa aparte, el venerable don Antonio Gil y Zárate, á pesar de los importantes puestos que solía ocupar en la Administración, habiendo ilustrado el de Director de Instrucción pública cuando este ramo formaba parte del Ministerio de la Gobernación del Reino, cooperando con el insigne primer Marqués de Pidal al plan de estudios de 1845, y á las infinitas disposiciones que lo desarrollaron y completaron, con cuya legislación formó después la interesante obra que sobre este asunto publicó más tarde el autor de *Guzmán el Bueno* y de *Carlos II el Hechizado*.

También era puntualísimo al Café del Príncipe, y más comunicativo que Gil y Zárate con la juventud que á él asistía, el egregio poeta D. Juan E. Hartzenbusch, de quien luego fué Escudero subordinado en la Biblioteca Nacional, habiendo por esta ocasión nacido entre ambos entrañable afecto, no pecando de exagerado si digo que ambos se amaban como padre é hijo. Alguna vez venía también por entonces á la tertulia el famoso D. Patricio de la Escosura, que ya había sido Ministro en el Gabinete Puritano, y que por entonces hizo su evolución política ingresando en el partido progresista, y no hay para qué decir que brillaba por su chispeante conversación, que con frecuencia monopolizaba en aquel círculo, en que tanto abundaba el ingenio y donde se hacía de él verdadero derroche. Allí conocimos ambos á D. Ramón Campoamor, que todavía tengo el gusto de ver á mi lado en la Academia Española, prometiendo su robusta y alegre vejez que ocupará aún durante muchos años el sillón que ilustra con su bien merecida fama de gran poeta; por entonces hacía largas ausencias de aquel cenáculo para ir á mandar como gobernador alguna provincia, cosa que no se explicaron fácilmente los que no le conocieron en aquella época.

Apareció por entonces como un meteoro el inmortal Zorrilla en medio de aquella reunión, y recuerdo todavía la impresión grandísima que en todos causó su presencia; todos le reconocían como el legítimo y más alto representante de la poesía española, en la que ejercía sobe-

rano imperio, por lo cual, no sólo tuteaba á sus antiguos compañeros, sino que trataba de igual manera á cuantos se le presentaban como alumnos de las musas y admiradores de su genio.

Bretón de los Herreros pasaba alguna vez por la tertulia del Café, que, como es sabido, comunicaba por un estrecho pasillo con el teatro del Príncipe, donde rara era la noche en que no se representaba alguna de sus obras, que si bien hoy no se representan con frecuencia porque ocupan la escena las piezas insulsas ó indecentes que dan abasto á los teatros por horas, que tienen moribunda nuestra literatura dramática, antes tan brillante y rica, son el espejo y fiel trasunto de la sociedad en que vivió Bretón de los Herreros. que desde el año 27 formó parte de lo que D. Juan Nicasio Gallego llamó *El Parnasillo.*

Era yo asiduo concurrente al Café á pesar de mis pocos años, porque mi afición al teatro me llevaba con frecuencia á las representaciones que se daban en el del Príncipe, empleando en esto el sobrante de la mesada que me tenía señalada mi buen padre con no avara mano para vivir en la Corte siguiendo mi carrera de Farmacia, que entonces sólo se podía estudiar en Madrid y en Barcelona.

Aunque ya habían despertado en Sevilla mi afición á las ciencias naturales, base de aquellos estudios, los profesores D. Miguel Colmeiro y D. Antonio Machado, y asistía no sólo á los cursos de la Facultad que profesaban los Dres. Lallana y Martín de León, sino á los que estaban á cargo de Pérez Arcas, de D. Donato García de Graels y de Tornos en la Historia Natural, y al de Cutanda en el Botánico, era mucho mayor mi afición á las letras desde que empecé á conocerlas bajo la dirección de D. Francisco Zapata, y la indirecta, aunque más eficaz, de Lista, antiguo é íntimo amigo de mi familia. Por esto, las horas que me dejaban libres mis clases las pasaba en la Biblioteca entregado á la lectura principalmente de nuestro Teatro, y aun recuerdo todavía que leí las comedias de Tirso en una edición que publicó por entonces don Juan Eugenio Hartzenbusch, y para satisfacer mi afición compraba en los puestos de libros viejos las pésimas ediciones de romance, que abundaban mucho y costaban, por consiguiente, muy baratas.

Debo decir que esta especie de pasión por nuestros poetas dramáticos nació en mí leyendo la colección de artículos que bajo el epígrafe de *Ensayos literarios y críticos* se había publicado en Sevilla, y sin duda vino á mi casa por mano de D. Alberto Lista, sú autor, que, como dejo dicho, dirigía en Sevilla el Colegio de San Diego, y ejercía el decanato de la recién creada Facultad de Filosofía y Letras.

Estos antecedentes explican mi entusiasmo por el teatro, no tan grande como el que sentía mi condiscípulo Adelardo Ayala, quien solía en las clases á que juntos concurríamos, en vez de oir las explicaciones, leer á Calderón, ocultando el libro, que tenía sobre las rodillas, con los pliegues de la capa.

Mientras él quedó en Sevilla escribiendo *El Hombre de Estado*, que le llevó de un salto á la cumbre del Parnaso, vine yo á Madrid tres años antes que Escudero, y por esto todavía alcancé las antiguas lunetas del teatro del Príncipe forradas de descolorido terciopelo verdoso, y vi representar á Carlos Latorre el *Guzmán* y *El Zapatero y el Rey*, asistiendo luego á la renovación del vetusto teatro para abrirlo en 1849, mediante el decreto de Febrero del 49, con el título de *Teatro Español.*

Mis relaciones con Zapata y las más íntimas con mi condiscípulo D. Fernando Balboa, fueron ocasión de que conociese y tratase por aquella época al Sr. D. José Núñez de Prado, á quien los deberes de sus elevados cargos no han distraído por completo de su amor á la poesía y á las

letras. Vino por segunda vez á Madrid poco después que yo la primera, y por una coincidencia, que sin duda no era casual, fué á vivir á una casa de huéspedes donde también vivía el autor del *Trovador*, recién llegado de su viaje á Cuba.

Con la admiración que es de suponer, y con la facilidad de su trato, pasaba yo largos ratos en aquella casa, donde concurría casi á diario á las horas en que comían ambos poetas, saliendo luego con ellos y con algún otro literato á tomar café al Moderno Suizo, pues al del Príncipe no se iba sino mucho más tarde.

En casa de García Gutiérrez conocí á Pedroso, y por medio de éste á Iza. Escribían ambos en *La España*, aquél como director, y éste como gacetillero y folletinista, y siendo con mucho los más jóvenes, en aquel círculo se estableció entre nosotros amistad estrechísima, que terminó con la trágica muerte del desventurado poeta, dejando en mi mente imperecedero recuerdo y en mi corazón un dolor que no se ha extinguido al cabo de tantos años.

No es fácil explicar los sentimientos que despertaba en mi ánimo el trato con aquellos personajes, á quienes consideraba como seres superiores, y cuyas huellas deseaba seguir en el camino de las letras y de la poesía; pero por diferentes causas, y entre ellas sin duda por falta de apropiadas dotes, mis ensayos, que ya entonces empecé, quedaron ocultos, y aun lo están muchos de ellos entre mis papeles publicados é inéditos.

De estos sentimientos contagiosos participó Escudero; á ellos debió sus relaciones literarias y la circunstancia de que fuese uno de los que formaron la última generación de los asistentes al *Parnasillo;* á las anteriores pertenece la mayor parte de los que antes he recordado, y á la nuestra, á la que ya se va extinguiendo, pertenecieron los amigos de Escudero y míos, de que él conservó siempre, y yo conservo, más tiernos é invariables recuerdos.

Bien quisiera nombrarlos á todos, y más que á otros, á los que no han dejado rastro de su existencia ni su nombre en nuestros fastos; pero esto me apartaría mucho del objeto de este escrito. Diré, sin embargo, que Escudero, que asistía á las tertulias de Morante y del Duque de Rivas, formó un grupo más íntimo entre los literatos de su tiempo, con Florentino Sanz, con Adelardo Ayala, con Selgas, con Cazurro y con Diego García Nogueras, que si no ha brillado como los otros, nos inspiraba á todos entrañable afecto por sus nobles y generosos sentimientos.

Ya cuando le conocimos y tratamos estaba consagrado Florentino Sanz por el éxito brillantísimo y extraordinario de su *Quevedo*, y poco después de su venida de Sevilla lo fué Adelardo Ayala por su *Hombre de Estado*, y Selgas por su *Primavera;* pero todos vivíamos en comunicación continua, pues además de las largas horas pasadas en teatros y cafés, nos reuníamos en la droguería frente á San Ginés, que había comprado García Nogueras para dar ocupación á su padre y á su hermano: en una de las habitaciones de aquel cuarto con ventana á la calle, teníamos frecuentes y largas conferencias, en que se prepararon sucesos que trascendieron á la vida pública.

Á pesar de nuestra intimidad, no todos teníamos idénticas opiniones políticas ni los mismos compromisos y amistades. Nuestro huésped García Nogueras fué uno de los últimos redactores de *El Heraldo*, y protegido de D. José de Zaragoza; por tanto, era moderado, aunque no polaco. Florentino Sanz tenía tendencias progresistas, y Selgas siempre sintió entrañable amor á nuestras antiguas tradiciones. No obstante estas diferencias, momentos hubo en que todos coincidíamos en nuestros sentimientos políticos, y uno de ellos fué á fines del año 53, en que por motivos y circunstancias que no son para recordados, la opinión se fué excitando hasta producir la catástrofe de Junio del 54.

Había yo vuelto en el otoño del año anterior de Sevilla, donde pasé una temporada más larga

que de ordinario, y en la tertulia de la droguería de García Nogueras oí formulada la indignación pública en una letrilla de Florentino Sanz, que jamás se ha impreso ni se imprimirá y que empezaba:

«Ya vuelve la Corte
De San Ildefonso.»

La profecía que más adelante contenía esta letrilla se cumplió, andando los años, por desgracia de todos; pero no se tardó mucho en que, como digo, sobreviniera la revolución del 54. Florentino, que tomó, al menos moralmente, parte en ella, como la tomaron aun más inmediata y directa otros tertulios del Café del Príncipe—Cánovas escribiendo el programa de Manzanares, y Núñez de Prado uniéndose á O'Donnell en Montilla como auditor de guerra;—Florentino Sanz, repito, fué, como consecuencia de aquel suceso, nombrado secretario de la Legación de España en Berlín, de donde trajo sus bellísimas traducciones de Heine.

Pero la indignación del grupo que se reunía en casa de Nogueras, aunque por distintos sucesos, si se aplacó un momento con los del 54, se exasperó luego de un modo extraordinario, y Ayala y Selgas, juntos con Pedroso y Estevan Garrido, exhalaron su furia en *El Padre Cobos*, de que fueron principales redactores. No sé que Escudero los acompañase en aquellas tareas, pero sí que entonces fué, si cabe, más íntima que nunca su amistad con ellos.

Al fin, y más pronto que otras veces, sobrevino la reacción después de las sangrientas jornadas de Julio del 56, y para las primeras Cortes que se reunieron después de estos sucesos, fué elegido diputado por Castuera Adelardo Ayala. Fué quien más se distinguió en el grupo de los redactores de *El Padre Cobos*, porque todos ellos conservaron el anónimo, si bien esto no bastaba para que los bien informados supiesen su secreto. La generalidad del público no estaba en este caso, y Ayala afrontó las iras de los seides de la situación progresista, yendo á defender el periódico ante el Jurado y pronunciando un discurso que fué la revelación de sus grandes dotes oratorias. Á pesar de tales circunstancias, no tardó mucho la ocasión de que el que había contribuído á crear la situación moderada de 1857, se pusiese ruidosamente enfrente de ella.

Fué ocasión de este suceso la famosísima ley de Imprenta que lleva el nombre de su autor, el Sr. Nocedal, quien por cierto formaba también parte del grupo de *El Padre Cobos*. Los que entonces vivían recordarán sin duda la oposición que aquella ley suscitó, aun en el mismo seno del partido moderado, por más de que rigió luego muchos años estando en el poder otros partidos; pero nadie que procediese de las escuelas liberales podía aceptar, como no fuera con carácter de excepcional y transitoria, una ley en que con poco disimulo se establecía la previa censura. Así fué que aquella medida suscitó las iras de los concurrentes á la tertulia de García Nogueras, todos escritores y periodistas, y en ella se preparó el discurso que pronunció Ayala combatiendo el proyecto de ley en el Congreso, discurso que le colocó desde luego entre los más famosos oradores parlamentarios, como *El Hombre de Estado* le puso á nivel de los más altos poetas dramáticos.

Pero no fué la ley de Imprenta la única obra de aquellas Cortes; también se aprobó en ellas la de Instrucción pública, que presentó D. Claudio Moyano, mediante la cual obtuvieron cátedras por oposición el Sr. Castelar y otras personas conocidas ya por sus ideas radicales y democráticas. En esa ley se pusieron los fundamentos del Cuerpo de Archiveros-Bibliotecarios, y en la confección del reglamento que lo organizó, tomó parte muy principal Escudero, que servía

en la Dirección de Instrucción pública, de la que salió para ocupar la plaza de oficial primero de dicho Cuerpo, según consta en el escalafón que se formó entonces. Pasó, en consecuencia, á prestar sus servicios en la Biblioteca Nacional, y con el celo que le distinguía se consagró no sólo á los deberes de su cargo, sino á especiales estudios bibliográficos, de que es muestra la obra que ahora se publica, premiada en el concurso anual establecido para las de su clase.

Los ascensos reglamentarios en su carrera fueron causa de que saliese de esta Corte años adelante para ocupar el puesto de jefe del distrito universitario de Valencia, donde residió algún tiempo con provecho para sus estudios, pues, como es sabido, aquella ciudad se tiene por una de las primeras en que se estableció la imprenta en España, y por esta y otras circunstancias, son sus bibliotecas, especialmente la de la Universidad, en que se han refundido casi todas las antiguas, muy curiosas y dignas de estudio.

Una grave dolencia puso en aquella sazón en peligro la vida de Escudero, que estaba en Valencia, separado de su familia y de sus antiguos amigos. Motivó esto que una actriz, hacia la que sentía desde antes afecto vivísimo, con la abnegación de que son sólo capaces las mujeres, le prestara los cuidados de una asistencia asidua, sin temor de que el contagio desfigurase con las cicatrices de la viruela su rostro; peligro más temible que la muerte para una mujer que vive del teatro. Aquella acción generosa, que siendo de admirar tomó proporciones colosales en la imaginación de Escudero, determinó muy pronto su casamiento con D.ª Matilde Bagá, heroína de aquel suceso, y ocasión de los disgustos de familia que pueden comprender fácilmente los que conocen las preocupaciones que aun no han logrado destruir las ideas de igualdad, cada vez más extendidas y dominantes.

El influjo que en las de Escudero tuvo aquel suceso, que es siempre trascendental en la vida, también es fácil de adivinar, y por tanto, á nadie sorprenderá que se determinase con esta ocasión, por modo definitivo, la evolución en sentido democrático que venía preparándose en su espíritu.

Se casó Escudero á principios del año 1866, y por tanto, coincidió su enlace con la sublevación militar del 3 de Enero de aquel año, hecho que llenó de asombro primero á la Corte y luego á España entera, pues se desconocían generalmente los trabajos de conspiración militar que venían minando la disciplina del ejército, y que aun antes del 3 de Enero habían producido la intentona de Valencia. De todo esto ha dado completa y exacta noticia Muñoz, en su libro consagrado al asunto, y en el que se explican estos sucesos, así como los más terribles del 22 de Junio de este mismo año, que ensangrentaron las calles de Madrid.

Ninguna persona algún tanto reflexiva y conocedora de la marcha de los acontecimientos desconocía que aquellos sucesos eran anuncios de una grave y trascendental sacudida, y la convicción era tan general, que todo el mundo la esperaba por momentos, sobre todo después del cambio de Gobierno del 10 de Julio de este año, que llevó al poder al general Narváez, á la emigración al general O'Donnell, y á la conspiración á la mayor parte de los que formaban el partido que éste capitaneaba bajo el nombre de Unión liberal. La conocida energía y el prestigio que aun conservaba en el ejército el Duque de Valencia, fueron diques al torrente revolucionario, que no se desbordó hasta después de su muerte.

En aquella efervescencia contenida, y por lo tanto más temible, se desarrollaron y fueron tomando carácter y forma las nuevas y definitivas opiniones políticas de Escudero, á lo que contribuyó también la muerte de su esposa, ocurrida pocos meses después de su casamiento, época breve y para su espíritu tenebrosa, en cuyos obscuros misterios no quiero penetrar, bastando

sólo que diga que cuando seguíamos con afanosa curiosidad la marcha de los sucesos, intentando en vano penetrar las obscuridades del porvenir, en el verano del 68, al mismo tiempo que sabíamos por las confidencias de algunos amigos que á ella pertenecían, lo que pasaba en la Junta revolucionaria de Madrid, teníamos noticias de que Ayala había salido para Canarias, en un vapor fletado al efecto, para traer al Duque de la Torre y á los Generales allí desterrados. Poco después, con la proclama de Cádiz, redactada por él, llegaba á la Corte el aviso de la sublevación de aquella plaza, comunicándose el incendio, de que fué tea aquel terrible documento, á toda Andalucía.

Triunfó al fin la revolución, y desde el primer momento se vió claro que iría más allá de lo que sus promovedores habían deseado; y aunque Escudero debía creerse vencedor con ella, fué una de sus primeras víctimas, teniendo que salir, para dar cabida á otros, del Ministerio de Fomento, en que desempeñaba en comisión un cargo propio de su carrera, para ir á continuarla como jefe del Cuerpo en el distrito universitario de Sevilla.

Por el carácter vehemente de los andaluces, todas las cosas se extreman en aquella tierra, que tiene más de africana que de europea. Allí fué donde antes que en otra parte sustituyeron los furibundos realistas á los caballos del coche de Fernando VII; y allí fué donde por primera vez se dió el grito monstruoso de «*Vivan las cadenas y muera la nación*»; de esperar era, por tanto, que en 1868 se produjeran, aunque en contrario sentido, excesos análogos á los de 1823, y en efecto, aunque no tan sangrientos como más tarde, antes de concluir aquel año ya ocurrieron en diferentes ciudades de Andalucía los trastornos á que puso término la expedición mandada por el general Caballero de Rodas. En estas graves circunstancias llegó Escudero á Sevilla, y siguiendo su espíritu novelesco y exaltado, ésas fueron las que le decidieron á lanzarse á la vida política, de la que por diversas causas se había hasta entonces separado.

El móvil que le guió era encauzar el torrente revolucionario, convertir su asoladora corriente en fecundo y fructífero riego; y para ello, con el valor personal, que era uno de sus rasgos característicos, se lanzó á predicar ideas de orden y de moderación en las tumultuosas reuniones públicas, en las que lo menos que se pedía era la abolición de las quintas, el armamento del pueblo y el repartimiento de la propiedad privada.

En vano trataba yo de demostrarle que sus propósitos, por buenos que fuesen, tenían el defecto de no ser prácticos, y que sus esfuerzos no sólo resultarían estériles, sino contraproducentes, siendo lo más probable que se hiciera sospechoso á los energúmenos á quienes quería amansar, corriendo el peligro de ser víctima de sus furores. No se necesitaba ser profeta para anunciar estos resultados, que se presentan con carácter invariable en todos los movimientos revolucionarios; pero la experiencia ajena es siempre ineficaz en todas materias, y especialmente en la política; así que Escudero persistió en sus planes, y para realizarlos tomó parte eficacísima en la formación de una sociedad, que se proponía como principal fin la enseñanza del pueblo.

No hizo gestión alguna Escudero para obtener el cargo de diputado en las Constituyentes del 68: y en verdad que hubiera sido inútil que lo hiciese; pues, como se recordará, en aquellas elecciones, retraídos en Sevilla los conservadores de todos matices, incluyendo en ellos aun á los que hasta entonces habían pasado por más liberales, no encontraron obstáculo alguno las tendencias más disparatadas, y fueron los más acentuados socialistas los candidatos triunfantes.

Sería tan largo como enojoso referir todos los incidentes, algunos cómicos, otros trágicos, que tuvieron lugar en Sevilla desde el triunfo de la revolución de Septiembre, sin que sirviera de paréntesis el breve y azaroso reinado de D. Amadeo; pero las cosas subieron de punto después

de la proclamación de la república el 11 de Febrero. Antes de esta fecha la agitación se mantuvo por los medios acostumbrados, y singularmente por la prensa y por los numerosos clubs que se establecieron en la ciudad; pero como si esto no fuese bastante, se celebraban frecuentes reuniones al aire libre en varias plazas, y especialmente en la Alameda de Hércules y en el Altozano de Triana, donde se colocaban tribunas portátiles, que ocupaban sucesivamente oradores que pronunciaban discursos á cual más espeluznantes y tremebundos: uno de ellos sintetizó su pensamiento en la siguiente copla, que podrá fácilmente terminar el lector:

¿Cuándo querrá Dios del cielo
Que la tortilla se vuelva,
Y los pobres coman pan,
Y los ricos coman.....?

Con tales antecedentes nadie podrá encontrar insólito y extraordinario que estallasen al cabo los terribles y vergonzosos sucesos que llenaron de terror á Sevilla, por más de que no puede desconocerse que los determinaron las vacilaciones del Gobierno del Sr. Pí y Margall, que dieron lugar á que se retirasen las tropas que guarnecían á Sevilla, dejando la ciudad entregada á las turbas, que, como era natural, consideraban como sus mayores enemigos á los republicanos moderados, que acusaban de traidores. Á duras penas pudo sustraerse Escudero á aquel peligro, embarcándose, con otras personas que se encontraban en su caso, á bordo de uno de los vapores que hacen el comercio entre Sevilla y otros puertos de la Península y del extranjero.

Sabido es cómo fué necesario poner sitio á la ciudad, que fué tomada á viva fuerza por el ejército que mandaba el general Pavía, no sin que durante el asedio se imitara la conducta de los comunalistas de París, por lo que Sevilla seguía sus huellas empleando el petróleo para avivar los incendios de diferentes edificios, habiéndose librado milagrosamente de aquel peligro la magnífica Casa-Lonja, que convirtieron los sediciosos en almacén de municiones, sin respetar el Archivo de Indias, allí establecido, donde se custodian los testimonios fehacientes de los maravillosos hechos de los conquistadores y pobladores del Nuevo Mundo.

Más que las fatigas físicas de aquellos días del ardiente verano de Sevilla, las emociones y los desengaños agravaron hasta el último punto la antigua enfermedad que padecía Escudero, determinando una fiebre úrica, que fué minando lentamente su robusta naturaleza. Todavía conservó energía para emprender un viaje á Madrid, confiando en que, como en otras ocasiones, le devolvería la salud su pariente y correligionario, el eminente operador y sabio médico D. Federico Rubio; pero llegó esta vez tarde el remedio. Pasó aquí breves días Escudero, que fueron los últimos en que nos vimos, causándome las angustias que le veía sufrir con energía indomable, un dolor que no es posible describir, y desgarrándose mi corazón cuando le vi volver, hecho un espectro, á exhalar el postrer suspiro en brazos de su querida madre.

No presencié sus últimos momentos, en el día 25 de Junio de 1874; pero sé que su inteligencia se conservó íntegra en el definitivo trance, y que en él confirmó los sentimientos que siempre dominaron en su espíritu, compatibles con las ideas políticas del último período de su vida; pues si sus conceptos en materia religiosa, siendo siempre fundamentalmente cristianos, pudieran considerarse incompatibles con la ortodoxia católica, declaró de un modo explícito en aquellos supremos momentos, como lo había reconocido siempre, que la Iglesia es la depositaria y maestra de la verdad, y quiso morir en su seno, como entendía que siempre había vivido.

Antonio María Fabié.

PRÓLOGO

El inventor de la imprenta, como algunos años después el descubridor de la América, vivió desconocido de sus contemporáneos, y desconociendo él mismo la magnitud y alcance de la misión que la Providencia le confiara. Colón creyó que había marcado un rumbo directo al comercio de Oriente; Guttenberg que había acertado con un ingenioso mecanismo para la reproducción de los códices: ambos murieron vislumbrando apenas, el uno que había descubierto un mundo nuevo, el otro que había inmortalizado los conocimientos humanos.

Nacido apenas el maravilloso invento de la imprenta, salvó las fronteras de la Alemania: aun no terminada la décimaquinta centuria, ya se extendía como río caudaloso por toda Europa: durante el siglo siguiente convirtióse en ancho mar, y ha llegado á nuestros días como inmenso diluvio, que toma posesión del espacio y del tiempo.

Esa marea creciente, que se eleva sin cesar en progresión geométrica, hace cada día más necesarios é importantes los estudios y trabajos bibliográficos, que tienden á datar, regularizar y ordenar, como en un gran registro, los multiplicados productos de la humana inteligencia.

En efecto, la Bibliografía no es otra cosa que una estadística intelectual. La Bibliografía es á la historia científica y literaria lo que la estadística á la historia social y política. Ella prepara las primeras materias, acopia los datos, labra las piedras sobre las que ha de cimentarse sólidamente el edificio de las ciencias y las letras.

Aunque escasos en número y limitados en extensión, cuenta España algunos trabajos de esta clase. Aparte de las obras, más biográficas que bibliográficas,

de Nicolás Antonio, Pérez Bayer, Ximeno, Fuster, Latassa, Amat y Navarrete, etc., sólo existen dos de verdadera Tipografía española, y ambas limitadas al siglo xv: *De prima Typographiæ Hispanicæ Ætate specimen*, de Raymundo Diosdado Caballero (Roma, 1793), y la *Typographia española ó historia de la introducción, propagación y progresos del arte de imprenta de España*, de Fr. Francisco Méndez (Madrid, 1796).

Cuando recientemente, entrando nuestro país en el movimiento general de Europa, se comenzó á dar importancia y protección á esta clase de estudios: cuando se determinó este progreso con la creación de un Cuerpo facultativo, encargado de la conservación, custodia y acrecentamiento de los grandes depósitos históricos y literarios de la nación, creyó el que suscribe que era llegado el momento de formar nuestra Bibliografía general. Mas penetrado de que tamaña empresa ni cabe en los límites de la vida, ni está al alcance de las fuerzas de un solo individuo, comprendió que, únicamente aplicando el fecundo principio de la división del trabajo, se conseguiría llevar á cabo tan inmensa obra.

Tres sistemas podían adoptarse para su ejecución, dividiendo los trabajos bibliográficos por materias, por épocas, ó por localidades. La división por materias es un sistema más científico que bibliográfico, que tendría en la práctica el grave inconveniente de la confusión en los límites, siempre vagos é indeterminados, que separan las diversas secciones del saber humano. La división por épocas, ó sea el sistema cronológico, se resentiría de desigualdad en los trabajos, y de falta de unidad en el fin.

La división por localidades, ó sea el sistema topográfico (1), es el que ofrece menos inconvenientes, y tiene la ventaja de reunir en un solo cuerpo la historia tipográfico-literaria de un gran centro, á veces de una gran escuela, sin perjudicar el conjunto total de la obra, que habría de complementarse á su término con las convenientes claves é índices generales.

Con el fin de presentar un ejemplo práctico, el que suscribe ha reunido acerca de Sevilla cuantos datos han estado á sus alcances, ya sacándolos por sí mismo y por medio de personas competentes (2), de las bibliotecas públicas

(1) El curioso y erudito anotador del P. Méndez, D. Rafael Floranes, fué el primero que concibió la idea de hacer por localidades la Tipografía española, y al efecto reunió considerables materiales sobre la imprenta de Valladolid. Desgraciadamente este trabajo quedó inédito.

(2) Muchas son las personas que me han prestado franca y desinteresada ayuda, muy particularmente el digno bibliotecario de Sevilla el Dr. D. Ventura Camacho, á quien debo una parte muy considerable de las noticias que contienen estos anales, y el distinguido Oficial de la Nacional D. Cándido Bretón, que me ha facilitado datos curiosos y notas interesantísimas. Cumplo un grato deber al consignar aquí un testimonio de mi reconocimiento.

y particulares, ya tomándolos, cuando no era posible ver los mismos libros, de los tratados bibliográficos generales y especiales, de numerosos índices y catálogos, así impresos como manuscritos, y de citas respetables de historiógrafos y de todo género de escritores.

Precede á estos anales una brevísima introducción histórica, seguida de una noticia cronológica de los impresores de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta el año de 1800. El cuerpo de la obra consta de cuatro partes, correspondientes á los siglos XV, XVI, XVII y XVIII. La primera, basada en los trabajos de Méndez y Diosdado, aumenta en más de un doble las noticias de estos eruditos, y rectifica muchos de sus artículos equivocados ó incompletos: la segunda, que es la más importante, así como las dos últimas, son completamente originales. En todas ellas se guarda el orden cronológico, y al fin de cada una se anotan aquellos libros que carecen de año de impresión, y cuya fecha no puede precisarse por circunstancia alguna. Como suplemento al siglo XVIII se inserta una nota de piezas dramáticas, impresas sin data durante dicho siglo; y por último, se cierra la obra con una clave indicativa de materias y con un catálogo alfabético de los autores en ella comprendidos.

Si en cualquier obra humana querer tocar en el ideal de lo perfecto es vana presunción, en trabajos de esta índole sería desatentada locura.

Estas obras son, como las pirámides, el resultado de las fuerzas de muchas generaciones. Su ingrata tarea, como la de Sísifo, jamás terminada, requiere una abnegación intelectual, una laboriosidad paciente, que sólo algunos pueden comprender y muy pocos apreciar.

Este ensayo es incompleto é imperfecto; pero si, tal como es, inicia una serie de estudios que den por resultado la Tipografía general española (1); si Sevilla acoge benévola esta modesta ofrenda, que le consagra uno de sus más amantes hijos, su autor habrá alcanzado, con el noble fin que se propuso al escribirla, la más elevada de todas las recompensas.

Madrid, 30 de Noviembre de 1863.

FRANCISCO ESCUDERO Y PEROSSO.

---

(1) Sería largo, aunque no fuera de propósito, dar aquí noticia de los trabajos bibliográficos que han visto la luz pública desde la fecha en que se escribió este prólogo hasta nuestros días, pero justo es decir que los premios concedidos para esta clase de obras por la Biblioteca Nacional han contribuído eficazmente á la formación de la Bibliografía española, tan difícil de completar por motivos que sin exponerlos todo el mundo comprende.

INTRODUCCIÓN

Despuntaban apenas los primeros albores de la historia patria por los obscuros horizontes de los tiempos primitivos, cuando ya aparece la ciudad de Sevilla como centro y cabeza de aquellas afortunadas comarcas en que fingieron los poetas los Campos Elíseos. Las mismas fábulas mitológicas que envuelven su origen y fundación y que hoy rechaza la crítica severa moderna, son un testimonio de su remota antigüedad y de su inmemorial grandeza.

La Hispalis, la Rómula, la Julia del César era un poderoso municipio metrópoli de la Bética, y una de las joyas más preciadas con que se envanecía el colosal Imperio romano. En sus célebres *Ludi* se daba culto á las ciencias, á las letras y á las artes, hasta el punto de rivalizar con la famosa Mantua, como se deduce de las palabras de Statio Papinio:

«Bætim Mantua provocare noli.»

Durante la época Gótica, basta el nombre del ilustre San Isidoro y los de sus discípulos San Ildefonso y San Braulio, para probar que Sevilla era un faro brillante en medio de las tinieblas de aquellas bárbaras edades.

Ni aun bajo la dominación mahometana perdió su tradición científica. Allí fundaron los árabes numerosas escuelas, si no tan renombradas, no menos fecundas que las de Córdoba y Toledo, en las que se cultivaron las ciencias exactas y naturales, y de cuyo seno salieron matemáticos, médicos y botánicos, algunas de cuyas obras han llegado hasta nosotros. Muchos cristianos estudiaron en ellas, y hasta uno que más tarde debía ascender al solio de San Pedro, recibió en aquella ciudad infiel los elementos de la ciencia que le valiera tanta nombradía (1).

---

(1) Tritemio indica que el monje Gerberto, después Silvestre II, aprendió en las escuelas árabes de Sevilla la física y las matemáticas. Otros historiógrafos sostienen que fué en Cataluña donde siguió sus estudios.

Conquistada por San Fernando en 1248, colmóla este glorioso Monarca de mercedes, privilegios y franquezas; hízola su corte, y puso en ella *Sabidores de todas las maestrías.* Su hijo D. Alonso, en quien la posteridad ha vinculado con justicia el título de Sabio, fundó escuelas de latín y de árabe, que amplió después con estudios generales, para lo cual obtuvo bula pontificia (1).

Sevilla fué entonces un palenque abierto á todos los conocimientos humanos, así á las ciencias teológicas, jurídicas, históricas y literarias, que por su afinidad con el elemento occidental y cristiano cultivaban algunos obispos y magnates, como á las ciencias ocultas, la alquimia, la astrología y la magia, madres de la química, de la astronomía y de la física, que, procedentes de la civilización oriental, profesaban públicamente los moros y judíos. En las mismas obras de D. Alonso se observa esta doble tendencia científica; representan á la primera *Las Partidas*, *Las Querellas*, *Las Cántigas* y la *Gran Conquista de Ultramar;* corresponden á la segunda *Las Tablas astronómicas* y el *Libro del tesoro.*

Algunos de sus sucesores siguieron el ejemplo de tan insignes Reyes, y en medio de aquellos siglos turbulentos y azarosos, siguió siendo Sevilla la ciudad más opulenta de la Monarquía castellana, y uno de los centros más luminosos de la sabiduría de aquellos tiempos.

Empero el momento de su mayor esplendor fué aquel en que el astro de España tocó en el cenit de su grandeza, en que subió al trono Isabel la Católica.

Si es una ley constante de la historia que cada época simbolice en un individuo su significación é importancia, jamás esa ley histórica se ha manifestado con tanta fuerza y claridad como en el reinado de aquella augusta princesa. Colocada entre la Edad Media, que expira, y la Edad Moderna, que comienza, comprendió con soberano instinto toda la alteza de su misión, y la llevó á término con admirable constancia.

¡Cuánta gloria sobre la cabeza de una mujer! Su espada triunfadora firma en Granada la sublime epopeya que se inició en Covadonga; su anillo nupcial fué la prenda de la unidad de la Monarquía; sus modestas alhajas el precio de un mundo. Con las ruinas de los castillos feudales robusteció los cimientos de su trono popular y católico; con sus sabias leyes organizó el país; con sus políticas instituciones formó su espíritu peculiar, y aseguró su independencia contra las invasiones de elementos extraños. Y como si esto no bastase, la Providencia puso á Colón en su camino, y quiso que el maravilloso invento de Guttenberg tomase tierra en España en el mismo año en que la gran Isabel tomaba posesión del trono (2).

Si Valencia fué la primera ciudad que en la Corona de Aragón acogió el nuevo invento, Sevilla fué á su vez la primera, en la Corona de Castilla, que lo vió practicado dentro de

---

(1) Fué expedida por Alejandro IV, á 29 de Julio de 1260.

(2) El P. Esteban Terreros y Pando, en su *Paleografía española* (Madrid, 1758), dice que no se encuentra obra alguna impresa en Castilla (y puede añadirse en el resto de España) antes de los Reyes Católicos, esto es, antes de 1474.

sus muros, y por artífices españoles, cuyos nombres inician nuestra historia tipográfica (1).

Propagóse la imprenta con asombrosa rapidez por toda la Península, y ya en 1480 y 1502 hállanse acerca de ella disposiciones legales dictadas por los Reyes Católicos (2). En este último año expidieron D. Fernando y D.ª Isabel una Real Cédula (3), confirmada posteriormente por la Sede Apostólica (4), á favor del ilustre sevillano D. Rodrigo Fernández de Santaella, arcediano de Reyna y canónigo de Sevilla, para la fundación en esta ciudad del Colegio mayor de Santa María de Jesús, que reunió en un gran centro todas las escuelas anteriores y que fué el origen de su célebre Universidad.

Era á la sazón esta ciudad el mayor emporio del orbe. Á su antiguo tráfico con las costas de África y con las escalas de Levante, se unió el inmenso movimiento comercial de las Américas, cuyo exclusivo monopolio mantuvo durante siglos. El Guadalquivir conducía más oro en los galeones de las Indias, que aguas tributaban al Océano sus poderosas corrientes. La fertilidad de sus campiñas, la serenidad de su cielo, la templanza de su clima y sobre todo la fama de su riqueza, atraían colonias enteras de extranjeros venidos de todos los puntos de Europa, que acrecentaban su población é introducían nuevas artes é industrias. Visitábanla los reyes, edificaban en ella sus palacios los grandes señores, y frecuentábanla personajes ilustres y artistas eminentes de todos los países (5). Su escuela de pintura, primera entre las primeras, producía á Roelas, los Herreras, Zurbarán, Pacheco, Velázquez y Murillo; su escultura, á Alonso Cano, Montañés y Roldán, y su arquitectura, aquella Catedral insigne, cuya fábrica pareció locura intentar (6) y maravilla concluir; su soberbio Alcázar, su severa Lonja y tantos otros monumentos, orgullo de los propios y pasmo y envidia de los extraños, que hicieron exclamar á Cervantes:

«. . . . . ¡Oh gran Sevilla!
Roma triunfante en ánimo y nobleza.»

No menos ilustre en las ciencias, cuenta entre sus hijos á los teólogos Santaella, Hurtado, Pineda y Escalante; á los jurisconsultos Mogollón, Abaunza y Altamirano; á los médicos Monardes, Caldera, Hidalgo Luna y Valdés; á los historiadores Morgado, Argote de Molina, Caro, Ortiz de Zúñiga y Nicolás Antonio. Y en las bellas letras basta citar al insigne autor y famoso representante Lope de Rueda, fundador de la dramática española, al célebre Rioja y al cisne del Betis, Fernando de Herrera.

---

(1) Véanse los artículos I, II y III de la noticia cronológica de los impresores de Sevilla, que sigue á esta Introducción.

(2) Estas dos leyes fueron fechas en Toledo. La primera acuerda exenciones y franquezas á la introducción de libros extranjeros; la segunda determina las circunstancias que debían concurrir en las impresiones que se hiciesen en Castilla.

(3) En 22 de Febrero de 1502.

(4) Por Julio II, en 1505 y 1508.

(5) Entre otros, el flamenco Campaña y el italiano Torregiano.

(6) «Fagamos una iglesia tal é tan grande, que los que la vieren acabada nos tengan por locos.» Palabras que según la tradición, pronunció un capitular en el acuerdo que para la edificación del templo se celebró en 8 de Marzo de 1401.

Natural era que en tan felices circunstancias y con tan poderosos elementos, el arte de la imprenta que comenzó en Sevilla hacia el año de 1476, adquiriese un extraordinario desarrollo. Distínguense sus incunables, muchos de los cuales han llegado á nuestros días, por la corrección de los textos y por la ejecución tipográfica, y ya en el siglo XVI llegó este arte á tal grado de perfección, que los Cromberger, Varela, Robertis, León, Maldonado y Pescioni pudieran llamarse con justicia los Aldos y Stefanos, Plantinos y Elzevirios de la Península, y Sevilla, por el inmenso número de sus ediciones, la Venecia de España (1).

Donde tanto abundaban la riqueza y la ilustración, no podían faltar Mecenas generosos que protegiesen todo género de publicaciones, aun aquellas que en otras partes repugnaban los editores y libreros (2), y que costeasen las impresiones de sus obras á autores pobres, como en efecto lo hicieron no pocas veces los mismos reyes, muchos grandes, arzobispos y otros altos dignatarios eclesiásticos y seglares (3).

Uno de ellos, el ilustre D. Fernando Colón (4), hijo del gran Cristóbal, que con su padre y con su hermano, el almirante D. Diego, había estado varias veces en las Indias, y que además había viajado por toda Europa y partes de Asia y África, llegó á reunir en Sevilla una librería de más de veinte mil volúmenes, cantidad enorme para aquellos tiempos, que legó á su muerte á la catedral, donde se conserva con el nombre de Biblioteca Colombina, en memoria de su fundador (5).

Esta fué sin duda la primera biblioteca que se estableció en Sevilla, y pudiera asegurarse que en toda España. Ya en el siglo XVII se recuerdan como muy notables la librería del arzobispo Deza y la del canónigo Sarmiento de Mendoza, donde se hallaron algunas poesías inéditas de Luis de León, que sirvieron para la edición de Madrid de 1631, dada á luz é ilustrada por Quevedo. En el siglo XVIII fueron notables, la librería de los Condes del Águila, la de D. Francisco de Bruna y la del Cardenal de Molina, de la cual aun se hará mención más adelante.

Las causas generales, de todos conocidas, que produjeron en el siglo XVII la decadencia

(1) Citan los bibliógrafos modernos, y particularmente el Sr. D. Pascual de Gayangos en su extenso y erudito «Catálogo de libros de Caballería», más de quinientas ediciones de esta clase de obras escritas en lengua española y portuguesa. La tercera parte de ellas próximamente, pertenece á la imprenta de Sevilla, no menos rica en libros correspondientes á los demás ramos de las Bellas Letras, de Artes, de Historia y de Ciencias, especialmente de Medicina, Cosmografía, Navegación, etc.

(2) Francisco Villalobos, el famoso médico toledano, en una de sus obras dice: «Los impresores de España no quieren imprimir libros de latín si el mismo autor no pone la costa de su casa; y como yo no soy librero, tengo por pesadumbre trabajar en el estudio de la obra y gastar la hacienda para el provecho de los que no lo han de agradecer.....», etc.

(3) Cítanse, entre otros, á los Duques de Alcalá, á Fr. Alonso Monroy, general de la Orden de la Merced, y al célebre poeta D. Juan de Arguijo, veinticuatro de Sevilla.

(4) Nació en Córboba á 29 de Agosto de 1487, y murió en Sevilla en 11 de Julio de 1539.

(5) Hablando de esta Biblioteca dice Ortiz de Zúñiga que permanecía en la catedral «despojo del tiempo, más olvidada y menos frecuentada de lo que quiso su dueño, difícil de gozar y fácil de consumirse.....» Sobraba razón al analista; pero, por fortuna, en tiempos posteriores estuvo á cargo de personas de tanto celo é ilustración, como su Bibliotecario mayor, D. Diego Alejandro de Gálvez, y recibió grandes aumentos, entre otros el considerable donativo de libros modernos que le hizo el rey Luis Felipe.

de España, influyeron naturalmente en la de Sevilla, que, por otra parte, había sufrido grandes quebrantos de revueltas, carestías y epidemias (1) que destruyeron su riqueza y amenguaron su espíritu científico y literario. Así es que durante la segunda mitad del dicho siglo y la primera del siguiente, apenas salen de sus prensas más que tratados de teología mística, libros polémicos estériles, y abortos del mal gusto que se había apoderado por completo del fondo y de la forma de nuestra literatura. El fraude y la mala fe, plantas parásitas que brotan sobre todas las ruinas literarias, aparecieron abundantemente en Sevilla, y con razón se acusa á los libreros y editores de esta ciudad de falsificadores y plagiarios, que por afán de lucro introdujeron en la historia de nuestro teatro la confusión y el desorden que con harto trabajo va remediando la crítica moderna (2).

Pero á mediados del siglo XVIII se inició un movimiento de restauración, y las ciencias y las letras volvieron á brillar en Sevilla. En 1749 se fundó una biblioteca en el local del antiguo colegio de San Acacio, formada con la rica librería legada al efecto por el Cardenal de Molina y con las donaciones de varios particulares (3).

---

(1) La terrible peste de 1649, que redujo á la mitad su población.

(2) En efecto, los editores y libreros de Sevilla y Cádiz y otros puntos de Andalucía, cometían el fraude de atribuir á escritores ilustres las producciones de obscuros dramaturgos, para mandarlas á América. Así lo afirman varios escritores del siglo XVII, entre otros D. Francisco López de Aguilar en el proemio ó prólogo que puso á *La Dorotea* de Lope de Vega. El mismo Lope, en el prólogo á su tragedia *Un castigo sin venganza*, dice «que la tengan por suya, porque no es impresa en Sevilla.....» Don Francisco de Rojas Zorrilla, en la advertencia «Al lector», que precede á la Segunda parte de sus comedias (Madrid, 1680), se expresa así: «Imprimen en Sevilla las comedias de los ingenios menos conocidos, en nombre de los que han escrito más: si es buena la comedia, usurpando á su dueño la alabanza, y si es mala, quitando la opinión al que no la ha escrito. Avrá (sic) quinze días que passé por las Gradas de la Trinidad, y entre otras comedias que vendían en ellas, era el título de una: *Los Desatinos de Amor, de D. Francisco de Roxas.* No me bastan (dije) mis desatinos, sino que con mi nombre bautizen los ajenos?. . .»—Tomás de Alfay, en el prólogo de su colección *El Mejor de los mejores libro* (sic) *que ha salido de Comedias* (Alcalá, 1651), declara que le movió á formar dicha colección el ver lo mal que se imprimían las comedias fuera de la Corte, atribuyéndolas á distintos dueños....., etc.—Y por último. D. Juan de Vera Tassis y Villarroel, en su «Advertencia á los que leyeren», que precede á la primera edición de la Parte 5.ª de las comedias de Calderon (Madrid, 1682), hablando de las obras atribuídas falsamente á éste, y después de insertar la lista de ellas, añade: «Algunas más podrá ser se hallen de las que se le prohijan, porque hay quien asegura que todas cuantas se imprimen en Sevilla para pasar á las Indias, las gradúan con el nombre de D. Pedro por intereses que se les siguen á los que hacen cambio de los talentos ajenos.....», etc.

(3) Como documento curioso y poco conocido, copio á continuación el siguiente, en que consta la fundación de esta biblioteca:

«Don Raymundo de Sobremonte y Castillo, del Consejo de su Majestad, su Oidor en la Real Audiencia de esta ciudad de Sevilla, y Theniente Primero de Asistente de ella, y su Tierra, etc.

»Hago saber á todas y qualesquier personas, estantes en esta Ciudad, que en fuerza de Providencias del Señor Don Pedro de Castilla, del Consejo de su Majestad, Alcalde más antiguo de Casa y Corte, Juez de los Autos de Abintestato del Emiuentíssimo Señor Cardenal de Molina y Oviedo, Obispo que fué de Málaga, y Gobernador del Supremo Consejo de Castilla, y á instancia del Cabildo de Caballeros Jurados de esta Ciudad, se ha construído en el Colegio de Señor San Acasio de ella, Orden de Ntro. padre San Agustín, Calzados, una Biblioteca destinada á la común utilidad, á la que se han aplicado todos los libros de su Eminencia (cuya loable memoria los dedicó á este fin) y otros diferentes, que á solicitud del Doct. Don Juan Ortiz de Amaya, Abogado de los Reales Consejos, y Caballero Jurado de esta Ciudad, movido de su singular zelo, y amor al público, se han conseguido de algunos Señores, y personas particulares, para su augmento, cuya puerta está en el tránsito de la Escalera principal de dicho Colegio, y en conformidad de lo mandado por dicho Señor Juez, y obligación otorgada por parte del Reverendo Padre Rector, y Comunidad de él, ha de estar abierta todos los días del año, á excepción de los de Fiesta, y Semana Santa, desde primero de Mayo hasta fin de Septiembre, desde las siete de la mañana hasta las once del día, y por la tarde, desde las quatro hasta el toque de las Ave Marías; y desde el primero de Octubre hasta fin de Abril, desde las ocho de la mañana hasta las horas de las doce, y por la tarde, desde las tres hasta el toque de las Ave Marías: Y habiéndose

En el mismo año se imprimió y publicó su índice, y ya en nuestros días, considerablemente aumentada con las librerías de los conventos suprimidos, fué incorporada á la Universidad, donde hoy se conserva con grande esmero é inteligencia.

En 1751 se creó la Academia de Buenas Letras, y en 1769 la de Nobles Artes. En 1771, la Universidad, ampliada y reformada según las exigencias de los tiempos, se estableció en el extenso local que hoy ocupa: en 1777 se inauguró la Sociedad Patriótica, protectora de la agricultura, industria y comercio; y la Sociedad Médica, cuyo origen se remontaba á principios del siglo, recibió por estos mismos años grande impulso y poderosa protección, así como también el Seminario Náutico de San Telmo y el famoso Archivo de Indias.

Fácil sería citar aquí la serie de nombres ilustres que figuran en la nueva escuela sevillana á fines del siglo último y principios del presente: esos nombres están en la memoria de todos y en el corazón de muchos. Si hoy los ecos del Guadalquivir, más que el dulce canto de los vates y la grave voz de los sabios, repiten el estruendo de las máquinas y el silbido de las locomotoras, no es porque Sevilla haya perdido su fecundidad científica y literaria, sino porque sus hijos, arrastrados por la corriente de nuestra época, acuden en tropel al gran centro del movimiento intelectual de la Corte, á este cerebro de España, congestionado con la sangre de todo el país. Sevilla, envuelta en el glorioso manto de su historia, vuelve los ojos á su grandeza pasada para consolarse del presente abandono.

---

concluído su fábrica á expensas del Colegio, en fuerza de lo pactado, y colocado los libros de que se compone en el orden que corresponde, se expone al público desde este día. Y para que sea notorio á todos, por Auto mío, en los que en virtud de dicho Señor Alcalde se han formado en mi Juzgado, y por presencia del infrascripto, Secretario del Rey nuestro Señor, sobre la erección de dicha Biblioteca, he mandado fixar el presente.—Sevilla, seis de Octubre de mil setecientos quarenta y nueve años.—Don Raymundo de Sobremonte y Castillo.—Don Luis Jacobo Velázquez.»

NOTICIA CRONOLÓGICA

DE LOS

IMPRESORES DE SEVILLA

DESDE EL ESTABLECIMIENTO DE LA IMPRENTA

HASTA FINES DEL SIGLO XVIII

SIGLO XV

I.—Antonio Martínez (1476-1478).
II.—Bartolomé Segura (1476-1480).
III.—Alfonso del Puerto (1476-1482).

Estos nombres españoles son los primeros que figuran en nuestra historia tipográfica, anteriores á los de los varios impresores extranjeros que vinieron á establecerse en España, si se exceptúa á Mateo Fland', que en 1475 imprimió en Zaragoza el *Manipulus Curatorum* de Guido de Monteroteri.

El abate Raymundo Diosdado Caballero, en su obra intitulada *De prima Typographiæ Hispanicæ Ætate specimen* (Roma, 1793), cita en 1475 una edición de Sevilla del *Sacramental* de Clemente Sánchez de Vercial, de la que dice existía un ejemplar en la Biblioteca Escurialense.

Harto vaga es la cita; mas como quiera que se conocen dos ediciones sin data de dicha obra, ambas más antiguas que la estampada por Antonio Martínez, Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto en 1477, pudiera inferirse que una de ellas es la citada por Diosdado, y que las dos fueron impresas en 1475 ó al menos en 1476. En este año, pues, se debe racionalmente fijar el principio del arte tipográfico en Sevilla.

En el de 1477 aparece la tercera edición conocida del *Sacramental*, y en ella un colofón que dice:

«Fué impressa esta obra en la..... cibdad de Seuilla por los diligentes ɀ discretos maestros Antón Martínez ɀ Bartolomé Segura ɀ Alphonso del Puerto. É acabóse en primero día del mes de Agosto. Año..... mill ɀ quatrocientos ɀ setenta ɀ siete años.»

Y sobre este colofón, en la última hoja, 168 vuelta, la siguiente nota, no menos explícita y aún más curiosa:

«Si petis artifices primos quos ispali olim
Vidit et ingenio pprio mõstrante peritos.
Tres fuerunt homines martini Antoni' atqȝ
De portu Alphons' segura et Bartholome'.»

Con razón observa el P. Méndez que el adjetivo *peritos* indica que ya de antes eran apreciados y conocidos estos artífices, comprobándose así la existencia de impresiones anteriores, por lo menos de 1476. En el si-

guiente de 1477, además del *Sacramental*, imprimieron el *Manuale sive repertorium super abbatem Panormitanum*, de Alonso Díaz de Montalvo, en el cual se halla también la nota transcrita; y en el año de 1478, una 4.ª edición del *Sacramental*.

En 1480 figuran solos Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto, imprimiendo el *Fasciculus temporum* de Wernero Rolewink de Laer; y dos años más adelante, en 1482, sólo el último, que imprimió la *Corónica* de Diego de Valera, á costa de Miguel Dachaver, familiar de la Reina Católica, y de García del Castillo, vecino de Medina del Campo, y tesorero de la Hermandad de la ciudad de Sevilla.

IV. — Antonio Martínez de la Talla (1486).

En 1486 apareció una edición del *Espejo de la Cruz*, traducido por Alfonso de Palencia, impresa por un Antón Martínez de la Talla. Cree Méndez, aunque no expresa los fundamentos de su opinión, que este es el mismo Antón Martínez que figura en la primera Compañía Española, que quizá por accidentes desconocidos se separó de sus colegas y estableció imprenta aparte.

V.—Paulo de Colonia (1490-1492).
VI.—Juan Pegnizer de Nuremberga (1490-1503).
VII.—Magno (1490-1501).
VIII.—Thomas (1490-1499).

Esta Compañía de socios extranjeros sucedió á la española hacia el año de 1490, desde el cual, hasta el fin del siglo, no figuran en la imprenta de Sevilla más que nombres extranjeros, á excepción de Jacobo de Villagusa, que se cita vaga y dudosamente, como indicaré después. En 1490, Paulo de Colonia imprimió el *Vocabulario* de Alfonso de Palencia, y aunque en el colofón sólo se expresa su nombre, añade «*cum suis socijs*», de donde se deduce la existencia de la Compañía, así como también del escudo ó marca de imprenta, que es la primera que se encuentra en la Tipografía de Sevilla, y que encierra las iniciales de Paulo, Juan, Magno y Tomás, como puede verse en el siguiente traslado.



Núm. 1.

Paulo y sus compañeros imprimieron durante el año de 1491 varias obras, y entre ellas las *Vidas de Plutarco*, traducidas por Alfonso de Palencia, las *Partidas de Alonso X*, con las adiciones y concordancias de Alonso Díaz de Montalvo (por comisión de Rodrigo de Escobar y de Melchor Gurrizo, mercaderes de libros), y la *Exposición del Evangelio de San Mateo*, de Alfonso Tostado, abreviada por Pedro de Prexamo. En los colofones de estas obras se expresan los nombres de los cuatro asociados, que sólo una vez vuelven á aparecer unidos, aunque sin expresión nominal, en 1492, en la *Cárcel de Amor*, de Diego de San Pedro, impresa (dice) «por quatro compañeros alemanes». En efecto, después del año de 1491 no vuelve á sonar en Sevilla Paulo de Colonia; y sus tres compañeros formaron sociedad aparte, y adoptaron el siguiente escudo ó marca, en que ya está suprimida la inicial de Paulo,



Núm. 2.

y unas veces expresando sus nombres, y otras diciendo sólo «por tres alemanes compañeros», imprimieron muchas obras hasta el fin del siglo, siendo las más notables *Los Tratados del Doctor Alonso Ortiz*, en 1493; las *Ordenanzas Reales* y la *Cirugía menor*, de Maestre Lanfranco, en 1495; la *Crónica del Cid*, en 1498; las *Ceremonias de la Misa*, de Íñigo de Mendoza; la *Instructio circa missam*, de Rodrigo de Santaella (impresa á costa de Juan Lorenzo ó Laurentio), y las *Trescientas*, de Juan de Mena, en 1499.

En el año siguiente de 1500 sólo figuran ya Juan Pegnizer de Nuremberga y Magno, el cual añade á este nombre las palabras «Herbost de fils» ó «Herbs de fils», que, según Diosdado, significan «Heredes et filios»; pero el P. Méndez, con más erudición y crítica, deduce de un pasaje de Maittaire, que Magno se llamaba Juan, y de apellido Herbost, y que fué natural de Siligenstat, en Alemania; que Herbs, por consiguiente, es una abreviatura de su apellido, y Fils, ó mejor dicho, Sils (pues sin duda se cometió la equivocación de tomar por *F* la *S* larga), abreviatura de su patria.

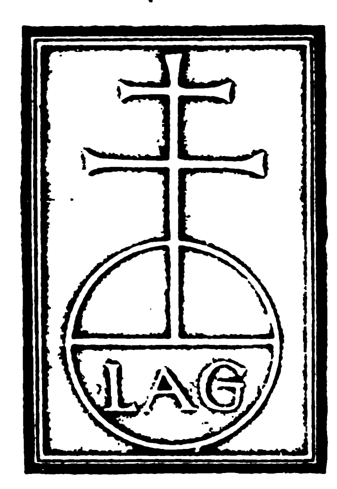
Además, Juan, llamado Magno, usó sólo este nombre ó dictado por llamarse también Juan su compañero Pegnizer de Nuremberga, y á fin de que se distinguiesen sus iniciales en el escudo. En dicho año de 1500 imprimieron estos dos artífices, resto de la antigua Compañía, los *Proverbios de Séneca* y el *Carro de dos vidas*, de Gómez García.

Acerca de la Compañía extranjera de que voy tratando, pocas noticias personales pueden añadirse á las ya apuntadas. Es de creer que Pablo ó Paulo de Colonia fuese hermano ó hijo de Juan de Colonia, que imprimía en Venecia en 1481 y 1483, asociado con un Juan Herbost de Silingestat, probablemente el mismo que vino después á España con

Paulo. Juan de Colonia y Juan Herbost imprimieron en Venecia la famosa *Biblia Latina*.

Juan Pegnizer de Nuremberga (que era su patria), y Thomas, del cual no se tiene noticia alguna, eran también alemanes, como Paulo y Magno, según se expresa en las marcas de los escudos y en los colofones de sus impresos.

Magno Herbost figura en Sevilla hasta el año de 1501, en que imprimió, en compañía de Juan Pegnizer, el libro *De officiis*, de Cicerón, y el *Cancionero*, de Juan de la Encina; y Pegnizer alcanza al año 1503, en que imprimió solo la *Summa dialecticæ Oxoniensis*, y la *Copilación de la Orden de Santiago de la Spada*. En la primera de dichas dos obras encontramos el escudo ó marca siguiente, cuyas iniciales son las del editor Lázaro de Gazanis (*Lázaro Gazanis*).



Núm. 2 bis.

IX.—Meynardo Ungut (1491-1499).
X.—Stanislao Polono (1491-1503).

Esta segunda Compañía de impresores extranjeros apareció en Sevilla en 1491, al siguiente año que la de Pablo de Colonia, sosteniendo con ella una reñida competencia, hasta el punto de imprimir al propio tiempo una misma obra entrambas Compañías, como sucedió con *Las Partidas* en dicho año de 1491. Por las impresiones que de las expresadas Compañías han llegado hasta nosotros, puede juzgarse que si la de Meynardoe xcedió á la de Pablo en el número de sus trabajos, éste fué superior á aquél en las condiciones tipográficas de sus obras.

Ungut y Polono usaron el siguiente escudo ó marca de imprenta, con las iniciales de sus nombres,

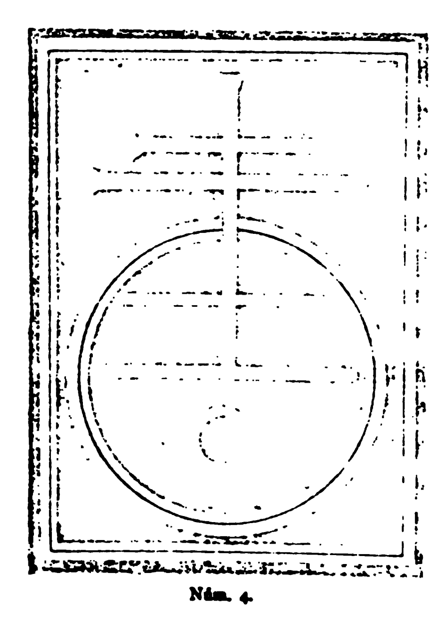


Núm. 3.

y pusieron constantemente colofones con expresión de sus nombres y apellidos, en las muchas obras que imprimieron juntos: las más notables fueron las siguientes: En 1491, *Defensiones S. Thomæ*, de Diego de Deza; *Los Cinco libros de Séneca*, *Las Partidas* y los *Sinónimos*, de Alfonso de Palencia (á costa de Juan Monserrat). En 1492, *Indice de las obras de Nicolás de Lira*, *Guerra judaica*, de Flavio Josefo; *Coplas* de Fernán Pérez de Guzmán, y el *Espejo de la Cruz*, ya antes impreso en Sevilla por Antón Martínez de la Talla en 1486. En 1493, el *Breviario toledano*, la *Imitación de Cristo*, de Juan Gerson; las *Éticas de Aristóteles* y el

Laberinto del Duque de Cádiz, de Fr. Juan de Padilla. En 1494, el *Regimiento de Príncipes*, de Gil de Roma; los *Proverbios del Marqués de Santillana* y las *Coplas* de Jorge Manrique. En 1495, los *Bocados de oro;* la *Medicina*, de Bernardo Gordonio; la *Crónica del rey D. Pedro*, de Pero López de Ayala, y la *Caída de Príncipes*, de Juan Boccacio. En 1496, el *Repertorio*, de Alonso Díaz de Montalvo, y las *Cien novelas*, de Boccacio. En 1497, la *Consolación*, de Severino Boecio; *Forma Noviciorum*, de San Buenaventura; *Postilla Evangeliorum*, de Guillermo de París....., etc.

En el año de 1498, la Compañía de Ungut y Polono comienza á usar un nuevo escudo sobre tinta encarnada y con la sola inicial *C*, que probablemente significa Compañía ó Compañeros. Este escudo, no conocido del P. Méndez, es el que va á continuación.



Núm. 4.

En dicho año de 1498, imprimieron: el *Tratado quirúrgico*, de Guido Cauliaco; el *Libro del Arcipreste que fabla de los vicios de las malas mujeres.....*, y la *Peregrina*, de Bonifacio Pérez de Lisboa. En 1499 reimprimieron la *Consolación*, de Severino Boecio. En 1500, se encuentran algunas ediciones que llevan sólo el nombre de Polono, como son *Improbatio Alcorani*, de Ricoldo de Monte Crucio, y los *Claros Varones de Castilla, y letras de Fernando del Pulgar.*

Tales son las principales obras tipográficas de estos dos constantes asociados; Meynardo Ungut era alemán, como se apunta á continuación de su nombre en algunos colofones de sus impresos; Polono, aunque no lo expresa, parece que fué italiano. Gran variedad se nota en la manera de escribir sus nombres; unas veces son verdaderas variantes, como, por ejemplo, Menardo por Meynardo, Lançalao y Ladislao por Stanislao, y Hungut por Ungut, que he visto en la edición del *Repertorio* de Montalvo, de 1496. Otras veces son erratas de copiantes y trasladadores, como Meinardo, Bernardo y Estanislao.

Consta que en el año de 1496, Meynardo Ungut se trasladó á Granada asociado accidentalmente con un Juan de Nuremberg (que á mi juicio fué el mismo Pegnizer de Nuremberga). Parece que fueron llevados á dicha ciudad por el arzobispo D. Fernando de Talavera, para imprimir, como lo efectuaron, el *Vita Christi* de Fr. Francisco Ximénez.

En cuanto á Stanislao Polono, continúa figurando en Sevilla en 1501, en que se cree que imprimió la 1.ª edición de dicha ciudad, y 3.ª general, de la *Celestina*, y en 1502, en que dió á luz el *Tractado de providencia contra fortuna*, de Diego de Valera.—En dicho año pasó accidentalmente á Alcalá de Henares, donde imprimió el *Vita Christi* del Cartuxano, 1.ª parte.—Al siguiente de 1503 se encuentra de nuevo en Sevilla asociado

con Jacobo Kromberger, con el cual publicó la *Lógica* de Pedro Hispano, las *Sátiras* de Aulo Persio, y la *Summa de confesión* de San Antonino de Florencia.—No hay duda que en el mismo año se volvió á Alcalá, y que allí dió á luz las *Ordenanzas Reales*, en cuyo colofón dice: «Fué impresa esta obra en la villa de Alcalá de Henares, á 16 de Noviembre de 1503, por Lanzalao Polono.» Es de notar que en las dos ediciones de Alcalá que dejo citadas, el *Vita Christi*, de 1502, y las *Ordenanzas*, de 1503, se hace de nuestro tipógrafo el siguiente significativo elogio: «Muy ingenioso ⁊ honrrado Stanislao de Polonia, varon precípuo del arte impresoria.»

Por último, apuntaré que hacia el año de 1500 imprimía un Martín Polono en Salamanca (2.ª edición de *Celestina*), tal vez pariente del tipógrafo sevillano.

XI.—Pedro Brun (1492-.....).
XII.—Juan Gentil (1492-1498).

Estos dos impresores, extranjeros también, comenzaron á ejercer su arte en Sevilla en 1492, pues aunque se cita una impresión del *Nobiliario* de Ferrant Mexía, y se dice que fué hecha por ellos en 1485, creo que esta cita es errada, y que la única edición auténtica é indudable de dicha obra dada á luz por Brun y Gentil, es la de 1492.

Después de este año desaparece su memoria, y sólo en el de 1498 se encuentra á Pedro Brun, saboyano, imprimiendo la *Historia del rey Vespesiano* (sic).—El apellido Brun es muy común en Francia; pero como queda indicado, el Pedro Brun de Sevilla era saboyano.

En 1478 imprimía un Pere Bruno asociado con Nicolás Spindeler, y llamándose ambos alemanes, en la ciudad de Barcelona; y en 1481 un Pere Bru, saboyench, imprimía con Pere Posa en la misma ciudad.—Es de creer que el Pere Bru ó Bruno, de Barcelona, sea el mismo que figura después en Sevilla.

Parece que Juan Gentil ó su familia era oriunda de Génova y de la primera nobleza, y que vino á establecerse en Sevilla como otras muchas familias de aquella república, atraídas por el gran comercio que se hacía á la sazón en esta opulentísima ciudad.

XIII.—Jacobo de Villagusa (1498-.....?).

El P. Benedicto Rivas cita una edición de Sevilla, *Disputatio de conceptione..... Virginis*, de Fr. Vicente de Castronovo, á cuyo fin dice: «Hispali: per Iacobum Villagusæ. M. CCCCXCVIII.»

Méndez, sin más dato, apunta este nombre entre los impresores de Sevilla del siglo xv.—Mas como el P. Rivas no afirma terminantemente que Villagusa fuese el impresor, pudiendo ser muy bien el editor de la obra, y como, por otra parte, esta cita, harto vaga, es la única en que se nombra á Villagusa, mientras no haya más datos, tengo por dudosa la existencia de este impresor.

XIV.—Juan Thomas Favario de Lumelo (1496-.....?).

Miguel Denis cita una edición de Sevilla, *Las Trescientas*, de Juan de Mena, á cuyo fin se lee: «Acaban las c. c. c de Juan de mena, empremidas en Sevilla á instancias y expensas de Juan Thomas fauario de lumelo, del condado de Pauia en el año de M. CCCCXCVJ.»

Laserna Santander (t. III, pág. 501) avanza á decir que éste fué el impresor, siendo así que no consta sino como editor, y añade que en el mismo año de 1496 imprimió en

Zaragoza las *Epistolas* de Séneca, cuya edición no conoció Méndez. Este bibliógrafo no cita entre los impresores de Sevilla á Favario de Lumelo; yo sólo lo anoto como dudoso, y á fin de apuntar la siguiente vaga sospecha.

¿Será, por ventura, éste el Thomas que figura en la compañía de Paulo de Colonia, suprimido el nombre Juan para no confundir las iniciales en el escudo, como hizo Magno, y que también, á imitación de éste, calló sus apellidos? Á esta conjetura se opone que los cuatro compañeros se llamaron siempre alemanes, y Juan Thomas Favario de Lumelo se dice del Condado de Pavía.

De todos modos, mientras no haya otros datos, ni éste ni Juan de Villagusa pueden ser considerados con certeza como impresores de Sevilla.

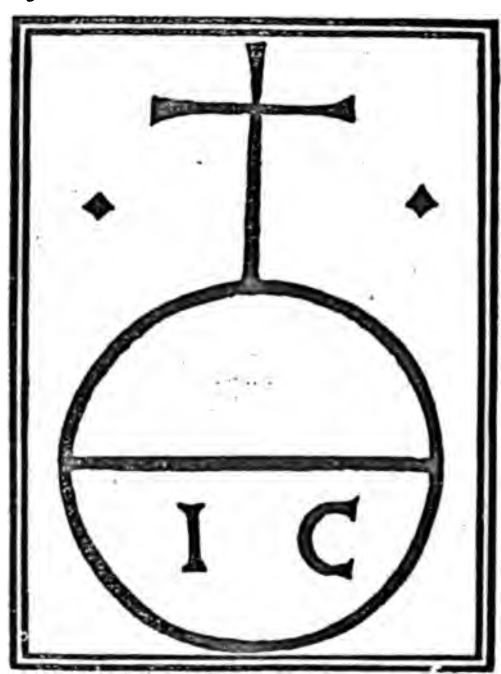
Echard, en sus «Escritores dominicanos», cita una edición de Sevilla: «*Statuta á Didaco de Deza*..... Hispaniarum Inquisitore generali sancite.—Hispali: ex officina Inquisitionis; anno M. D.»

Méndez y Diosdado reproducen á la letra esta cita, que irá en el lugar correspondiente de la presente obra, y que sólo menciono aquí para hacer notar el dato curioso de que ya á fines del siglo XV tenía imprenta propia y particular el Tribunal de la Inquisición.

SIGLO XVI.

XV.—Jacobo Cromberger (1502-1528).

El apellido Cromberger, uno de los más célebres en los fastos de la Tipografía española, suena en Sevilla en una especie de dinastía de impresores famosos durante más de medio siglo. El año de 1502 aparece por primera vez un Jacobo Cromberger ó Kromberger, que imprimió la *Crónica troyana*, y en 1503 (como más arriba dejo apuntado) dió á luz varios libros, asociado con Stanislao Polono. En 1504 figura de nuevo solo, é imprime sin cesar numerosas é importantes obras en los años siguientes. En el de 1513 obtiene privilegio, por cinco años, para imprimir y vender el famoso libro de Francisco Petrarca *Remedios contra prospera z adversa fortuna*. Continúa sin interrupción hasta el año de 1525, en que asocia á su industria á Juan Cromberger, probablemente hijo suyo, imprimiendo juntos la 1.ª edición del *Lisuarte de Grecia* y la 4.ª de *La Celestina*, y en 1526 y 27 otras varias. En 1527 debieron separarse Jacobo y Juan. Aquél imprime de nuevo solo, y en algunas ediciones se agrega á su nombre el dictado de «Maestro de Estampa», y el justo elogio «Expertíssimo en la arte impressoria». En dicho año dió á luz el libro de *Los Morales de San Gregorio*, á cuyo fin se encuentra el siguiente escudo ó marca de imprenta:



Núm. 5.

En 1528 publicó el libro de las *Ilustres mujeres*, de Juan Boccacio, y la *Historia del rey Cananor*, últimas obras que, según mis noticias, salieron de sus prensas.

Jacobo Cromberger cuidó casi siempre

de hacer constar su nacionalidad, añadiendo á su nombre la palabra *Alemán:* no sucede lo mismo con Juan, ni aun cuando aparecen juntos en un mismo colofón, de lo cual pudiera deducirse que este último había ya nacido en tierra de España. En sus lugares respectivos trataré todavía de los Cromberger.

XVI.—Juan Varela de Salamanca (1509-1537).

Digno rival de Cromberger fué este español, si no en el número, sí en la perfección de sus trabajos tipográficos. Aparece el primero de éstos la *Historia de Bohemia*, de Eneas Silvio (Pío II), en 8 de Enero de 1509, y continúan hasta 1537, en que se publica el último, que fué una hermosa edición á dos tintas del *Misal Hispalense*. En el colofón de las *Ordenanzas de Sevilla*, que dió á luz este impresor en 1527, se le designa «vezino della», y en el de las *Epístolas de San Jerónimo*, publicadas en 1532, se dice: «En casa del Jurado Juan Varela de Salamanca, con privilegio Real y Imperial..... por diez años.....» Sabido es que el cargo de Jurado era un oficio municipal, para cuya posesión eran necesarias probanzas de hidalguía. Este mismo Juan Varela de Salamanca fué sin duda el que, antes de establecerse en Sevilla, ejerció su arte en Granada, donde imprimió en 1505 *Las Trescientas*, de Juan de Mena, y el curioso y raro libro *Arte para ligeramente aprender la lengua arábiga*, de Fr. Pedro de Alcalá. En esta 1.ª edición usó Varela una marca de imprenta que, aunque no encuentro después reproducida en sus impresiones de Sevilla, creo que no estará demás insertar aquí.



Núm. 6.

Por último, se cita un Varela que imprimía en Toledo en 1513; ignoro si será el mismo; lo que sí puedo asegurar, que durante dicho año y el anterior de 1512 no he visto impresión alguna hecha en Sevilla por Juan Varela de Salamanca. Este último apellido, tomado quizá del lugar del nacimiento, ó del origen de la familia de este impresor, ha producido frecuentes equivocaciones de varios bibliógrafos, que han supuesto ser de la ciudad de Salamanca algunas impresiones hechas en la de Sevilla.

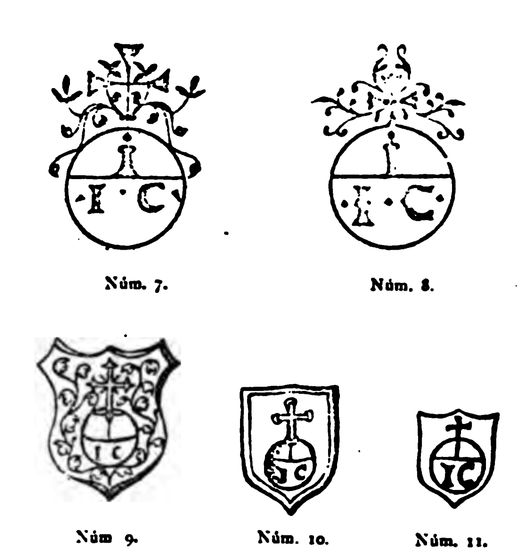
XVII.—Juan Cromberger (1525-1557).

Este impresor, asociado con Jacobo, imprimió, como queda dicho, durante los años 1525, 1526 y 1527.

En el de 1528 figura ya solo imprimiendo la *Primera parte del Abecedario espiritual*, de Francisco de Osuna, y prosigue en los años siguientes dando á luz muchas é importantes obras, en competencia con Juan Varela. En 1537 murió Cromberger, pero su casa siguió imprimiendo á su nombre

durante largo tiempo, y desde dicho año se lee con frecuencia en los colofones y suscriciones finales: «En las casas ó en la oficina de Juan Cromberger, que Dios haya, ó que santa gloria haya, ó que Dios perdone.»

La última obra en que figura su nombre es el *Marco Aurelio* con el *Rélox de Príncipes*, de Antonio de Guevara, en 1557. En muchas de las ediciones hechas por este impresor, ó por sus herederos después de su muerte, se encuentran marcas de imprenta con sus iniciales J. C. incrustadas, ya en la parte superior, ya en la inferior de las orlas de las portadas. He visto hasta cinco, iguales en el fondo aunque diversas en los detalles, y son las siguientes:



Núm. 7. Núm. 8.

Núm. 9. Núm. 10. Núm. 11.

Un Juan Cromberger, probablemente de la misma familia que los de Sevilla, imprimía en Méjico á mediados del siglo XVI. Entre otras cosas dió á luz la *Doctrina Christiana para instrucción de los Indios*, de Jerónimo de Córdoba, en 1544. Sabido es que la imprenta fué introducida en Méjico por el virrey D. Antonio de Mendoza en 1532, en cuyo año Juan Pablos, primer impresor, publicó *La Escalera espiritual para llegar al Cielo*, de San Juan Clímaco, traducida del latín en castellano por el padre dominico Fr. Juan Estrada de la Magdalena.

XVIII.—Bartolomé Pérez *.

Según N. Antonio, este impresor publicó en 1532 el *Tratado de la Esgrima* (con figuras) de Francisco Román. Yo he visto impresas por él dos obras: *Expositio Petri Hispani*, de Agustín de Sbarroya, en 1533, y la *Conquista del Perú*, de Francisco de Xerez, en 1534, y un opúsculo en 1535.

XIX.—Dominico de Robertis.

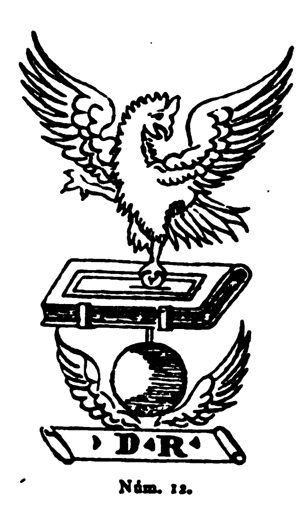
El primer libro que encuentro impreso en Sevilla por este tipógrafo célebre, es el *Tristán de Leonis*, en 1534. Al año siguiente dió á luz la *Celestina* (6.ª edición de Sevilla y 19.ª general), y entre otras impresiones notables, la 1.ª edición del *Tractado del mal Serpentino*, de Ruy Díaz de Isla, en 1539, y el *Regimiento de Sanidad*, de Fernando de Flores, en 1541. Continúa en los años siguientes dando á la estampa muchas obras importantes, hasta el de 1549, en que murió, según se deduce del colofón de la «*Dozena parte del libro de Amadís*....., impreso en casa de Dominico Robertis, que aya gloria»: sin embargo, continúan las impresiones á su nombre en el año de 1550, en que aparecieron los *Quarenta Cantos*, de Alonso de Fuentes, «en casa de Dominico de Robertis, difuncto que Dios aya.....»; en 1551, la *Coronica de San Fernando*, y en 1553, la *Coronica del rey Don Guillermo*

---

* Estampó en 1529 el *Coloquio espiritual de Nuestro Señor Jesucristo*.

de Inglaterros, ambas con la indicada expresión piadosa.

Este impresor fué natural ú originario de Italia, y en algunas de sus impresiones usó el siguiente escudo, á cuyo pie se ven sus iniciales:



Núm. 12.

escudo que adoptó también uno de sus sucesores, Pedro de Luxán, como indicaré más adelante.

XX.—Andrés de Burgos.

Más que por el número, por la importancia de las obras que salieron de sus prensas, fué célebre este impresor, que comienza á figurar en Sevilla en 1542, en cuyo año estampó la 2.ª edición del *Tractado del mal Serpentino*, de Ruy Díaz de Isla. En el colofón de esta obra se expresa que Andrés de Burgos era «vezino de Granada y estante en Sevilla».—En 1543 imprimió, á costa de Pedro y Diego Ximénez, mercaderes de libros, la *Crónica de Juan II*, de Fernán Pérez de Guzmán: en 1545, la *Propalladia*, de Bartolomé de Torres Naharro, y la *Medicina sevillana*, de Juan de Aviñón: en 1546, la *Geografía*, de Martín Fernández de Enciso, y el *Laberinto de amor*, de Juan Boccacio: en 1547, el *Libro del Arcipreste de Talavera que tracta de los vicios de las malas mujeres*, y en este año y en el siguiente de 1548, otras varias obras, siendo la última que aparece en Sevilla con su nombre, la *Historia* (de caballerías) de *don Florambel de Lucca*, que lleva al principio la data de 1548, y al fin la de 1549.—Se menciona, aunque con vaguedad, á un Burgos que ejercía su arte en la ciudad del mismo nombre de 1502 á 1505. Sospecho que esta cita sea un error de pluma. Lo que es indudable es la existencia de otro Andrés de Burgos que imprimía en Évora desde 1557, en que dió á luz las obras de Bernardino de Riveiro, hasta 1580.—Después de este año continuó imprimiendo su viuda, á cuyo nombre se publicó en 1583 la 1.ª edición de las obras de Santa Teresa de Jesús, con el título de *Los Avisos* y el *Camino de perfección*.—Ignoro si el Burgos de Évora es el mismo que el de Sevilla. Este impresor usó alguna vez el siguiente escudo:



Núm. 13.

Yo sólo lo he visto en una de sus impresiones, y en las que después hizo Antón Álvarez, que debió ser su colega ó sucesor.

XXI.—Sebastián Truxillo (1543-1567).

Citan Brunet y Gayangos un fragmento de la 1.ª edición del libro de caballerías intitulado *Felixmagno*, impreso en Sevilla por Sebastián Truxillo en 1543, fragmento que

se conserva en la Biblioteca Imperial de Viena. Muy respetable es la cita; pero debo advertir que, constando de una manera indudable la existencia de una edición del mismo libro, hecha por el propio impresor en 1549, y no habiendo visto en el período comprendido entre los dos años de 43 y 49 ninguna otra impresión de Truxillo, pudiera ser muy bien que por error de pluma se hubiese confundido el año 43 con el de 49 (lo que es muy fácil), y se citasen por dos ediciones la que es una sola.—Entre otras obras, imprimió Truxillo, en 1550, el *Diálogo de la rebellion de Túnez*, de Pedro de la Cueva, y en 1552, los famosos *Tratados*, de Fr. Bartolomé de las Casas.

Desde 1558 consta que este impresor tenía establecida su oficina en la calle ó plaza llamada de las «cocheras ó casas de Pedro Pineda». Allí dió á luz varios libros, y entre



Núm. 14.

ellos, en 1563, el *Libro de la verdad*, de Pedro de Medina, á cuyo fin se encuentra el preinserto escudo, que usaron en los años posteriores Truxillo y sus sucesores.

La última obra que hallo impresa por este artífice es la *Crónica* de Diego de Valera, en 1567.—Hállanse también, aunque sin expresión de año, algunas impresiones á nombre de su viuda.

XXII.—Antón Álvarez (1544-1551).

La primera obra de este impresor, que encuentro en la Tipografía de Sevilla, es el *Verjel de oración y monte de contemplación*, escrita, aunque sin dar su nombre, por Fr. Alonso de Orozco, y publicada en 1544. Continúa su memoria en los años siguientes: en el de 1548 reimprimió la obra anterior; y en 1551, entre otras, dió á luz el *Compendio de la sphera*, de Martín Cortés. En la parte inferior de la portada de esta última se halla el escudo que había usado Andrés de Burgos, del cual debió ser còlega ó sucesor Antón Álvarez.—Éste tenía establecida su imprenta en la calle de los Lombardos, collación de la Magdalena. Sus impresiones sólo alcanzan al citado año de 1551.—De un Cristóbal Álvarez, que figura al mismo tiempo que Antón, se tratará después.

XXIII.—Juan de León (1545-1547).

La *Historia Imperial y Cesárea*, de Pedro Mejía, y el *Tractado de la sphera*, de Juan de Sacrobusto, traducido por Jerónimo de Chaves, son las primeras obras dadas á luz por este notable artífice en el año de 1545. En ellas se ve la siguiente marca ó escudo, que usó en muchas de sus impresiones:



Núm. 15.

En 1546 imprimió, según N. Antonio, los *Libros de música de cifra para vigüela*, de Alfonso Mudarra, y en 1547 la *Summa de Philosophia natural*, de Alonso de Fuentes. Sin duda por este tiempo Juan de León hubo de ausentarse de Sevilla, pues no vuelve á sonar en esta ciudad, y en el año de 1549 figura en Osuna como tipógrafo de la Universidad, en donde imprimió el libro de la declaración de Instrumentos, de Juan Bermudo (Ursaone, 1549).

Á fines del siglo XVI hubo en Sevilla, como se dirá en su lugar, otro Juan de León, hijo ó pariente próximo de éste.

XXIV.—Jacome Cromberger (1545-1552).

Es el tercer Cromberger de los que imprimieron en Sevilla, y que algunos bibliógrafos, por la identidad del apellido y de la inicial del nombre, han confundido con Jacobo y aun más con Juan, que fueron probablemente su abuelo y su padre.—La primera impresión que he visto de Jacome es del año de 1545, *Don Cirongilio de Tracia*, libro de caballerías.—Es de advertir que al propio tiempo seguía imprimiendo aparte, y hasta con ciertos visos de competencia, la antigua casa del difunto Juan Cromberger, cuyas impresiones, como dejo dicho en otro lugar, alcanzaron al año 1557, mientras que las de Jacome sólo llegan al de 1552. Sin embargo, fueron muchas las obras que dió á luz; entre ellas, varios libros de caballerías, cuya afición estaba en esta época en toda su fuerza.—Imprimió, entre otros libros notables, el *Contemptus mundi*, de Kempis, traducido por el insigne fray Luis de Granada, en 1547; los *Proverbios*, del Marqués de Santillana, en 1548; la *Crónica del rey D. Pedro*, de Pero López de Ayala, en 1549; el libro llamado *Passio duorum*, en 1550; el *Vita Christi*, del Cartuxano, y uno de los *Tratados de Fr. Bartolomé de las Casas*, en 1551. La última obra en que encuentro su nombre es la 6.ª edición de Sevilla de *Amadís de Gaula*, en 1552.

En algunas de sus impresiones adoptó Jacome Cromberger uno de los escudos usados por su antecesor Juan, el que dejo señalado con el núm. 7.

XXV.—Juan Canalla (1550-1555).

Cinco años dura en Sevilla la memoria de este impresor. En 1550, según N. Antonio, dió á luz el *Morgante Roldán y Reinaldos*, y el tratado *De la Justificación del hombre por la gracia*, de Domingo de Valtanas Mexía.—En 1552, la *Aritmética y Geometría* de Juan de Ortega; en 1553, las *Obras de Osías Marco* (Ausías March), traducidas en castellano, y en 1555, los *Coloquios matrimoniales*, de Pedro de Luxán.—Consta que vivia este impresor en la collación de San Juan de la Palma.

XXVI.—Juan Vázquez de Alvila (1550-...?).

Nicolás Antonio, en la 1.ª edición de

la *Segunda parte del cavallero Don Clarian de Landanis* (Sevilla, 1550), apunta este nombre en el lugar correspondiente del impresor. No encontrándole citado en ninguna otra parte, me inclino á creer que más bien sería el editor ó librero.

XXVII.—Cristóbal Álvarez (1551-.....).

Hijo ó próximo pariente de Antón Álvarez, que, según dejo apuntado, imprimió desde 1544 á 1551.—De este último año he visto dos ediciones de Cristóbal: la 3.ª de los *Diálogos* de Pero Mexía (en cuya última hoja se halla el Hércules que servía de marca ó escudo de imprenta á Juan de León, y que va señalado con el núm. 15), y la *Cavallería de la Gineta*, de Fernando Chacón.

XXVIII.— Gregorio de la Torre (1551-1553).

Las primeras impresiones hechas en Sevilla por este artífice son del año de 1551, y ya en ellas se le da el título de Maestro, que indica no ser nuevo en su profesión, que ejercía antes, sin duda, en alguna otra ciudad de España. En dicho año imprimió el *Valerio de las historias escolásticas*, de Fernán Pérez de Guzmán (5.ª edición), y la *Crónica de los Santos de la Orden de San Agustín*, de Alonso de Horosco.—En 1553 se encuentra otra impresión suya, el *Libro del exercicio y de sus provechos*, de Cristóbal Méndez.

XXIX.—Martín de Montesdoca (1553).

Comenzó este impresor en el año de 1553, dando á luz la *Parte primera de la Crónica del Perú*, de Pedro de Cieça de León, y las *Ordenanzas de la Contratación de Sevilla;* ambas obras impresas en el mes de Marzo de dicho año.—En 1554 estampó, entre otras muchas obras, el *Libro de música para vihuela*, de Miguel de Fuenllana, hermosa edición, en que ya se encuentran los caracteres romanos, y cuya mayor parte está escrita en cifra musical. En el mismo año imprimió la *Comedia pródiga*, de Luis de Miranda, y en los siguientes, de 1555 á 1558, dió á luz muchos libros, entre ellos los varios que escribió el fecundo Fr. Domingo de Valtanás Mexía.—Cesa su memoria durante muchos años, y sólo una vez vuelvo á encontrar su nombre, en la impresión del libro *Luz del alma cristiana*, de Felipe de Meneses, citada por N. Antonio, en 1570.—El escudo de este impresor, alusivo á su apellido, que figura en la página siguiente con el número 16, es una oca que tiene al pie sus iniciales, y que se encuentra en casi todas las obras de este tipógrafo.

XXX.—Pedro de Luxán (1554-.....).

Parece que fué sucesor ó continuador de Dominico de Robertis, cuya casa siguió imprimiendo á su nombre hasta 1553. En el siguiente apareció Luxán, dando á luz, con el escudo y las iniciales de aquél, los *Comentarios al Evangelio*, de Fr. Gutierre de Trejo. No hallo ninguna otra memoria de este impresor.

XXXI.— Alfonso Bejarano (1554-1572?).

Cita N. Antonio este nombre en dos ediciones, una de 1554 y otra de 1572, de la *Cronografía* de Jerónimo de Chaves. Yo sólo he visto de esta obra la edición de 1566, que, como diré después, imprimió

Juan Gutiérrez. Tal vez este Alfonso Bexarano no sea otro que el conocidísimo Alonso Escribano que figura poco más adelante. Estas erratas de nombre son frecuentes, y en verdad muy disculpables, en N. Antonio.—En la edición de *Forma libellandi*, de Juan Infante, escribió Dominico de Morales por Dominico de Robertis: quizá habrá la misma transmutación de Bexarano por Escribano. Sin embargo, he creído que, advirtiendo mis dudas, debía respetar la cita.

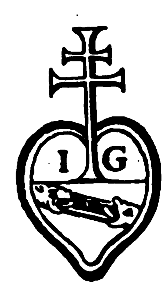


Núm. 16.

XXXII.—Juan Gutiérrez (1560-1569).

Comenzó en 1560 imprimiendo varias obras, entre ellas la *Carta geográfica de España*, de Pedro de Medina. En 1565 salió de sus prensas una de las más hermosas ediciones del *Misal Hispalense*, y al siguiente año de 1566 la *Cronografía ó Reportorio de los tiempos*, de Jerónimo de Chaves (2.ª edición). Por último, en 1569 imprimió, entre otras obras, el *Laconismus* (tratado sobre la tasa del pan), de

Luis Mexía. En esta edición, y al pie de un grabado alegórico (folio 148), se halla el siguiente escudo ó marca de imprenta, con las iniciales de Juan Gutiérrez ó Joannes Gotherrium, como se dice en sus ediciones latinas:



Núm 17.

Como se desprende de la edición última citada, este impresor poseía caracteres para el alfabeto griego.—Consta que tenía establecida su imprenta en la calle de Génova.—Un Juan Gutiérrez ejercía en Alcalá el comercio de libros en el año de 1580.

XXXIII.—Simón Carpintero (1563-.....).

Citado por N. Antonio, como impresor, en el *Regimiento de la navegación*, de Pedro de Medina, Sevilla, 1563.—Dudo si fué verdadero impresor, ó solamente editor ó librero. Vivía junto á la parroquia de San Pedro.

XXXIV.— Pedro Martínez de Bañares (1564-.....).

Consta que fué tipógrafo propio ó titular del convento de San Pablo de Sevilla, y que en el año de 1564 imprimió una de las obras más notables del jurisconsulto Gómez de León.

XXXV.—Alonso de Coca (1565-.....).

En 1562 imprimió Alonso de Coca: «*Relacio̅ verdadera del sentimiento gra̅de que hizo la muy noble y muy nombrada ciudad de Sevilla, por la herida del Príncipe don Carlos nuestro Señor.*

»Impressa en Sevilla, en casa de Alonso de Coca, en cal de la Sierpe.

Fol. 4 hojas en verso, á dos col. (Gayangos.)

El libro de *Romances imperiales.....*, de Pedro de Sayago, cuya única celebridad se debe á lo perverso de su estilo, que quedó en proverbio, se publicó en Sevilla en 1565, por Alonso de Coca. Sólo en estas dos ediciones encuentro citado este nombre, que pudiera ser muy bien el editor ó librero.

XXXVI.—Alonso Escribano (1567-1578).

Muchas y muy notables obras publicó este impresor, cuyo nombre encuentro por primera vez en la *Sintaxis* de Juan de Mallara, dada á luz en 1567. En los años siguientes se cuentan entre sus publicaciones más notables: el *Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana*, de Cristóbal de las Casas, y el *Recibimiento de Felipe II en Sevilla*, del citado Mallara, en 1570; la 1.ª edición de la *Selva de aventuras*, de Jerónimo de Contreras, en 1572; la 1.ª edición de las *Obras* (coleccionadas) *de Nicolás Monardes*, en 1574; los *Triunfos morales*, de Francisco de Guzmán, en 1575, y la *Historia del descubrimiento y conquista del Perú*, de Agustín de Zárate, en 1577.

En este año debió morir este artífice, pues á fines del mismo fué impreso el *Discurso de la navegación*, de Bernardino de Esca-

lante, «en Sevilla, por la viuda de Alonso Escribano, 1577». La 2.ª edición de la *Selva de aventuras* fué también impresa por dicha viuda en 1578, y ésta es la última obra en que suena el apellido Escribano. Sus excelentes impresiones le hicieron merecedor del título de *Typographus accuratissimus* con que se le honraba.—Su escudo ó marca de imprenta, que estampó en casi todas sus obras, fué el siguiente:



Núm. 18.

Algunos de los libros que imprimió se vendieron por cuenta del librero Francisco de Aguilar, que vivía, según creo, en la calle de Génova. Alonso Escribano tenía establecida su imprenta en la calle de la Sierpe: *in via Serpentina*, dicen los textos.

Algunas veces usó el apellido de García antes del de Escribano.—Recordaré, por último, lo que dije más arriba: que tal vez sea este mismo impresor el que cita N. Antonio con el nombre de Alfonso Bexarano, en 1554 y 1572.

XXXVII.—Fernando Díaz (1568-1588).

Abundantes en número y excelentes en el desempeño, fueron las obras de este impresor sevillano, que durante veinte años ejerció sin interrupción su arte. La primera fué la *Filosofía vulgar*, de Juan de Mallara, que vió la luz en 1568, á 25 días de Abril.—Al año siguiente estampó Fernando Díaz la 2.ª edición de las *Obras de Monardes*, y en el de 1570, la *Silva*, los *Diálogos* y el *Elogio del asno*, de Pero Mexía.—Entre las muchas obras que salieron de sus prensas, citaré sólo las más notables: los varios *Escritos de Tomás Mercado* y la *Historia del Perú*, de Diego Fernández, en 1571; el *Tratado de la Gineta*, de Pedro de Aguilar (impresa á costa del autor), en 1572; los *Problemas*, de Francisco de Villalobos, y la comedia de Plauto *El Amphytrion*, traducida por el mismo Villalobos, en 1574.—En 1575 imprimió el célebre libro *El Conde Lucanor*, del príncipe D. Juan Manuel, con el *Discurso de la casa de los Manueles*, de Argote de Molina.—En 1580 reimprimió los *Diálogos* de Pero Mexía, y la *Cronografía* de Jerónimo de Chaves (á costa de Juan Francisco Cisneros), y dió á luz una nueva completa edición de las *Obras de Monardes*, la *Gineta*, de Juan Suárez de Peralta, y el *Tratado del caballo*, de Pedro Fernández de Andrada.—En 1583, los *Escritos médicos*, de Fernando Valdés; en 1584 (á costa de Diego de Montoya, mercader de libros), la *Historia de Nápoles*, de Pandulfo Colenucio, traducida por Juan Vázquez del Mármol; en 1585, el *Libro de la melancholia*, del médico Andrés Velázquez (obra impresa á costa de Alonso de Mata, mercader de libros); en 1586, la última edición del *Amadís* (también á costa del librero Mata); y, por fin, la postrera obra en que suena el nombre de Fernando Díaz, es la *Nobleza de Andalucía*, de Argote de Molina, en 1588.

Este impresor puso casi siempre en sus obras su marca ó escudo con sus iniciales

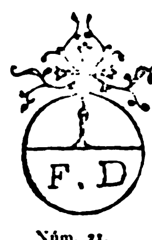
Yo he visto hasta tres, distintos en la forma, que son los siguientes:



Núm. 19.



Núm. 20.



Núm. 21.

Consta expresamente en las suscripciones finales, colofones y portadas, que la oficina de Fernando ó Hernando Díaz estaba situada en la calle de la Sierpe hasta 1581. En este año, ó en uno de los inmediatos, se trasladó á otra localidad, probablemente á la misma en que aparece en 1586 imprimiendo el *Amadís*. Al fin de esta edición, dice: «Impresso en..... Sevilla, en casa de Fernãdo Díaz, impressor de libros, junto a Sant Anton.» Parece probable que este San Antón sea San Antonio Abad, situado en la calle de las Armas. Allí, quizá, fué trasladada desde la calle de la Sierpe la célebre y fecunda imprenta de Fernando Díaz. Sólo tengo que añadir respecto á este tipógrafo, que hacia el año de 1576 pasó, quizá por mandato y á costa del Duque de Medina Sidonia, á Sanlúcar de Barrameda, donde hizo varias impresiones. Por último, advertiré que un Fernando Díaz, tal vez el mismo, imprimía en Granada en 1604.

XXXVIII.—Alonso de la Barrera (1569-1599).

Tipógrafo célebre, cuya memoria se conserva durante largos años en la imprenta de Sevilla. Acerca del tiempo en que comenzó á ejercer su arte, ocurren algunas dudas, que expondré, ya que no me sea dado resolverlas satisfactoriamente.

La primera data indudable en que aparece Alonso de la Barrera es la de 1569, en cuyo año imprimió las obras del famoso médico Francisco Franco, y la última en que suena su nombre, la de 1599, con cuya fecha dió á luz el *Libro de la Gineta de España*, de Pedro Fernández de Andrada. Ambas obras han sido examinadas por mí. Pero antes de la indicada fecha de 1569, hay nada menos que tres citas, y de tres respetables bibliógrafos, que indican ya como impresor á Barrera.

La primera es de N. Antonio: «*Silva de varias canciones*....., de Juan de Timoneda; Sevilla, por Alonso de la Barrera, 1511.» En su lugar correspondiente (véase Timoneda, año incierto del siglo XVI) probé que esta cita era absurda bajo el punto de vista del autor, del cual no consta obra alguna impresa antes de 1559. En cuanto al impresor, no constando la existencia de dos Barreras, es imposible que uno solo imprimiese en los primeros y en los últimos años del siglo. En esta cita hay, sin duda alguna, grave equivocación en la data, haber quizá escrito 1511 por 1571 ó 1591.»

La segunda de las tres citas indicadas es de Brunet, que atribuye á Barrera la 2.ª edición de la *Crónica del conde Fernán González*, en Sevilla, año de 1545. La tengo por dudosa por razones análogas, si no tan decisivas, á las que me han hecho rechazar la cita anterior de N. Antonio. No es probable que un impresor alcance, ejerciendo su arte, cincuenta y cuatro años.

La tercera cita es de Wiegel, librero de Leipsig, que supone una edición de *Amadís* hecha por Barrerá en 1565, y que, según sospecha Gayangos con harto fundamento, no es otra que la que estampó efectivamente dicho impresor en 1575. El error, pues, de las tres citas está en la data: las tres ediciones mencionadas existieron sin duda, pero ninguna de ellas fué hecha antes de 1569.

Parece que este artífice fué el sucesor de Sebastián Truxillo, cuyas impresiones llegan al año de 1557; y en efecto, Barrera adoptó su escudo con las iniciales S. T. (véase el señalado con el núm. 14), y le estampó en algunas de sus obras, como, por ejemplo, en la ya citada de Francisco Franco, *Libro de las enfermedades contagiosas*, y también en la del mismo autor, *Tratado de la nieve*, ambas en 1569. Pasaron algunos años sin que sonara el nombre de Barrera, hasta el de 1575, en que imprimió la ya mencionada edición de *Amadís:* al siguiente dió á luz el *Euclides*, traducido por Rodrigo Zamorano, el *Libro de la verdad*, de Pedro de Medina, y la famosa y hoy tan rara edición de las *Comedias de Lope de Rueda* (12 de Mayo de 1576). En los años siguientes salieron muchas obras de sus prensas, y entre ellas las más notables son: las *Obras de Garci Lasso de la Vega*, anotadas por Fernando de Herrera, en 1580, y el ya mencionado *Libro de la Gineta*, de Fernández de Andrada, en 1599.

Nicolás Antonio aun cita á Barrera en 1609, como impresor del *Arte breve de quenta castellana y guarismo*, de Juan Gutiérrez de Gualda. Creo que es otra data equivocada, pues no parece probable que alcanzase á esta fecha. Repito de nuevo que no hay el más leve rastro ni sospecha de que existiese, ni antes ni después de Alonso, otro Barrera, impresor sevillano; yo sólo tengo noticia de su viuda, que imprimía en Sevilla en 1607, y en Córdoba hacia 1615, y de un Juan Barreira ó Barreiro, que ejercía este arte en Lisboa por los años de 1569 á 1570.

Alonso de la Barrera tenía establecida su imprenta «junto á las casas de Pedro Pineda». Allí la tuvo Sebastián Trujillo, su antecesor y quizá su maestro.

XXXIX.— Alonso Picardo (1577-.....).

Sólo encuentro este nombre, como «impressor de libros», en una edición de las *Coplas de Jorge Manrique*, glosadas por Rodrigo de Valdepeñas, impresa en Sevilla en 1577, edición que no he logrado ver, y que citan los respetables bibliógrafos D. Antonio y D. Justo Sancha. (Véase en dicho año.) Tal vez este Picardo fuese solamente editor ó librero. Yo sólo tengo noticia de un impresor de este apellido, Juan Picardo, que ejercía su arte en Zamora hacia el año de 1541.

XL.—Andrea Pescioni (1580-1587).

En la 1.ª edición del libro de Julio Solino, *De las cosas maravillosas del mundo*, traducido por Cristóbal de las Casas, é impreso en Sevilla en 1573 por Alonso Escribano, suena por vez primera el nombre del ita-

liano Andrea Pescioni, á cuya costa se hizo la impresión; mas como impresor comienza á figurar en 1580, estampando la *Crónica del Gran Capitán*, 1.ª edición de Sevilla y 3.ª general. En el año siguiente dió á luz, á expensas de Antonio de Vives y de Diego Núñez Ortiz, el *Tractatus de Visitatione*, de Baltasar Altamirano, y también la 2.ª edición de los *Triunfos morales*, de Francisco de Guzmán. En 1582 salieron de sus prensas muchas obras importantes, entre ellas el famoso *Libro de la montería*, de Argote de Molina; la *Historia del gran Tamorlán*, de Ruy González de Clavijo; el *Arte de navegar*, de Rodrigo Zamorano; las *Obras de Joaquín Romero de Cepeda;* las *Églogas*, de Pedro de Padilla (á costa de Antonio de Vives ó Vivas); las *Obras de Juan de la Cueva* (edición única, á costa de Francisco Rodríguez, mercader de libros), y por último, la 1.ª edición de las *Poesías* del insigne Fernando de Herrera. En 1583 imprimió, á costa del librero Diego Núñez, la 2.ª edición del *Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana*, de Cristóbal de las Casas, y la 1.ª de los *Diálogos del arte militar*, de Bernardino de Escalante, y otras varias obras hasta el año de 1584.

Hacia esta época se asoció á Andrea Pescioni Juan de León, y estamparon ya juntos, en 1585, la *Cronología*, de Rodrigo Zamorano, y el *Tratado de Escultura y Arquitectura*, de Juan de Arfe y Villafañe, además de otros varios libros. En 1586 publicaron (á costa de Juan Muñoz, mercader de libros) los *Veinte discursos sobre el Credo*, de Esteban de Salazar; y en 1587, la *Historia de Sevilla*, de Alonso Morgado, y el tratado *Hispalensium Pharmacopoliorum Recognitio*, de Simón de Tovar.

En este año cesa la memoria de Andrea Pescioni y comienza á figurar solo Juan de León, pues aunque N. Antonio cita á aquél en 1589, es por haber quizá confundido una edición, supuesta en dicho año, con la que efectivamente se dió á luz en 1581, del *Tractatus de Visitatione*, de Altamirano.

Pescioni, como ya dejo indicado, fué natural ú originario de Italia: usó en casi todas sus impresiones, así en las que efectuó solo, como en las que hizo en compañía de Juan de León, el siguiente escudo ó marca de imprenta:



Núm. 22.

Consta que tuvo establecida su oficina en la calle de Génova, y más adelante, ya asociado con León, en la esquina de la calle llamada de las Siete Revueltas; y que solía poner á la venta sus obras tipográficas en la casa de Rafael Chardi, encuadernador, establecido en Gradas.

XLI.—Fernando Maldonado (1582-1586).

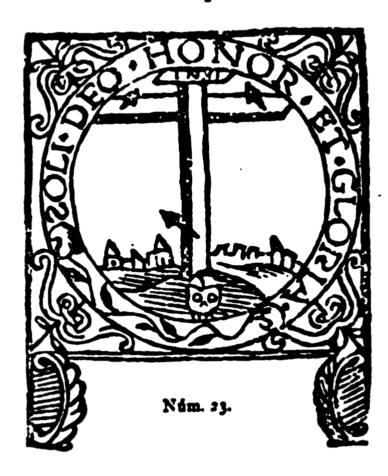
Don Cayetano Alberto de la Barrera cita este nombre en la impresión de una pieza dramática de Ausias Izquierdo Zebrero, con la data, á mi juicio errada, de 1532.—Fernando Maldonado no figura en Sevilla hasta 1582 (data que, por error de pluma, puede fácilmente confundirse con aquélla), en que imprimió la *Historia de Roberto el Diablo*,

y probablemente también la expresada pieza.—En 1586 dió á luz la curiosa relación del *Recibimiento que en Italia y en España se hizo á los embajadores del Japón*....., etc. Este impresor tuvo establecida su oficina en la calle de la Sierpe.

XLII.—Francisco Pérez (1584-1609).

Las *Constituciones del Colegio Mayor de Santa María de Jesús*, publicadas en 1584, son el primer impreso en que figura este nombre. En el mismo año dió á luz la *Gramática latina y española*, de Juan Sánchez.—En 1586, el rarísimo libro titulado *Relación del origen y suceso de los Xarifes y del estado de Marruecos*....., etc., por Diego de Torres: se hizo esta edición por la viuda del autor, D.ª Isabel Quixada, y á costa de Jacome López, mercader de libros, en la calle de Génova.—En 1590 encuentro de nuevo á Francisco Pérez, imprimiendo las *Obras filosófico-médicas*, de Juan de Carmona; en 1598, el *Arte separatoria..... de los licores*, de Diego de Santiago, y en 1600 el *Tractatus de iis quæ vi metusve fiunt*, de Baltasar de Mogollón.—Continúa su memoria durante los nueve primeros años del siglo XVII, en que salen muchas obras de sus prensas, entre ellas *Los ejercicios espirituales*, de Pedro de Valderrama, impresos en el convento de San Agustín de Sevilla en 1602; la *Conquista de la Bética*, de Juan de la Cueva, en 1603; el *Tesoro de verdadera cirugía*, de Bartolomé Hidalgo de Aguero, en 1604, y el *Viaje á Jerusalem*, de D. Fadrique Enríquez de Ribera, en 1606.—Por último, en 1609 imprimió la *Vida y muerte de fray Pablo de Santa María*, por Fr. Jerónimo Moreno, cuya impresión se hizo en la oficina propia del convento de San Pablo de Sevilla, de la que á la sazón era tipógrafo mayor Francisco Pérez, en cuyo cargo, como se verá más adelante, le sucedió su hijo ó pariente Diego Pérez.

En alguna de sus primeras impresiones, correspondientes al siglo XVI, se encuentra el siguiente grabado, que pudiera ser un escudo ó marca de imprenta:



Núm. 23.

También usó el escudo núm. 25. (Véase el artículo concerniente á Luis Estupiñan.)

Se sabe que vivía en la collación ó parroquia de Santa Marina, junto al monasterio de las monjas de la Encarnación.—Ya en el siglo XVII aparece una vez como editor, en el *Tratado de las landres*, del médico Andrés de Valdivia, impreso por Clemente Hidalgo en 1601; y como queda indicado, en 1602 era impresor propio del convento de San Agustín, y en 1609 del de San Pablo de Sevilla.

XLIII.—Juan de León (1585-1605).

Ignoro si éste era hijo ó sucesor del que con el mismo nombre y apellido figura en Sevilla por los años de 1545 á 1547.—Ya he indicado que comenzó á imprimir en compañía de Andrea Pescioni en el año

de 1585, y solo en el de 1587, en el cual dió á luz (á costa de Jacome López, mercader de libros en la calle de Génova) los *Romances*, de Juan de la Cueva. En el año de 1588, las *Comedias* del mismo autor, y otras varias obras, y en el de 1590, las *Fábulas de Esopo*, traducidas por Joaquín Romero de Cepeda, y la *Historia de las Indias*, de José de Acosta.—Sigue su memoria sin interrupción en los años sucesivos hasta el de 1599, en que estampó la *Crónica de los..... cavalleros Tablante y Jofre*; y ya en el siglo XVII dió á luz un *Tratado sobre fiebres*, del médico Diego Rodrigo Guerrero, en 1603, y alcanzó hasta 1616, en que imprimió una *Exercitatio medica*, de Juan de Luna.

Este impresor usó el siguiente escudo:



Núm. 24.

que es el mismo de Andrea Pescioni, sin más diferencia que carecer alguna vez de la leyenda interior, *Peu á Peu* (poco á poco), que se ve en aquél.—Juan de León continuó con la imprenta situada en la esquina de las Siete Revueltas, y allí estampó todas sus obras.

Además de los dos Juan de León, de Sevilla, tengo noticia de otro del propio nombre y apellido, que imprimía en Santiago hacia 1630.

XLIV.—Gabriel Ramos (1588-.....?).

Nicolás Antonio cita este nombre como del impresor de un *Tratado del precepto evangélico de perdonar*, de Francisco Núñez Navarro, dado á luz en Sevilla en 1588.—Tengo noticia de un Ramos Vejarano que imprimió en Córdoba en 1586 un tomo de la *Crónica general de España*, de Ambrosio de Morales, y las obras de Fernán Pérez de Oliva. Tal vez el Gabriel Ramos y el Ramos Vejarano sean uno mismo. Ignoro si alguno de ellos es el que figura en Sevilla en el primer tercio del siglo XVII.

XLV.—Juan de Santander (1589-.....?).

También mencionado por N. Antonio en la edición de la *Materia médica*, de Juan López de Tudela, Sevilla, 1589.—En parte alguna he logrado comprobar esta cita, que tengo por no menos dudosa que la anterior. No se nombra por ningún otro bibliógrafo á Juan de Santander, ni como impresor, ni aun como editor ó librero.

XLVI.—Fernando de Lara (1591-1610).

En un *Manual de las Beatas y Hermanas de la Orden del Carmen*, suena por vez primera este artífice, en 1591.—Piérdese su memoria por algunos años, y reaparece de nuevo en 1603, imprimiendo los *Diálogos de las cosas notables de Granada*, de Luis de la Cueva, y en 1604 la 2.ª edición de la *Historia de Roberto el Diablo*.—En 1610 publicó la *Relación del sentimiento de los moriscos por su destierro de España*, y algunos romances populares.

Vivía y tenía su imprenta Fernando de Lara en la calle de la Sierpe: «junto á la

barrera frontero del Arcabucero», añade en en una de sus ediciones.

XLVII.—Rodrigo de Cabrera (1594-1599).

La primera obra que se conserva de este impresor es la 2.ª edición de la *Cronología* de Rodrigo Zamorano, en 1594. Al año siguiente públicó: *Del modo de averiguar las alturas de las tierras*, de Simón de Tovar; en 1596 y 1597 varias *Relaciones* en pliegos sueltos; en 1598 las *Obras latinas*, del P. Melchor de la Cerda, y otros opúsculos, y por último, en 1599, entre otras, *Una relación de lo hecho por los naturales de la Isla de la Gomera*.—Ninguna otra noticia he logrado encontrar de este impresor, sino que su imprenta estaba situada en la casa que fué antes hospital del Rosario, en la collación de la Magdalena.

XLVIII.—Benito Sánchez (.....1594.....).

Impresor popular que dió á luz muchos romances y pliegos sueltos, sin data, hacia fines del siglo XVI.—Yo he visto impresa por él una relación de *Un milagro que hizo San Diego con una devota suya*; *en este año de* 1594: *La gran justicia que en..... Lisboa se hizo de un inglés luterano.....*; *Una letrilla nueva, al tono de la zarabanda, sobre la nueva prematica* (la de los trajes).

Consta, pues, únicamente que imprimía hacia el año de 1594.

XLIX.—Juan René (1598.....).

En el tomo I de los *Comentarios á Job*, del P. Juan de Pineda, se dice: «Hispali. Apud Joannem René. (En el colegio de San Hermenegildo.) Año de 1598.» En el tomo II: «Hispali. Apud Clementem Hidalgum. (En el colegio de San Hermenegildo.) Año de 1602.» Resulta de estas citas que el Colegio de San Hermenegildo de Sevilla tenía imprenta propia, de la cual estuvo encargado primero Juan René (impresor que figura por estos tiempos en Granada y Málaga, y que sólo en el libro de que me ocupo aparece en Sevilla), y después Clemente Hidalgo, tipógrafo muy conocido y de que voy á tratar á continuación.

L.—Clemente Hidalgo (1599-1621).

En los dos últimos años del siglo XVI imprimió varias obras, entre ellas *Avisos..... para la preservación y cura de la peste*, de Alonso Díez Daza, en 1599, y la *Primera parte de cien oraciones fúnebres*, de F. Luis de Rebolledo, en 1600.—Continúa su memoria en el siglo XVII, desde 1601 en que imprimió el *Libro de las alabanzas de Santa Ana*, de D.ª Valentina Pinelo, hasta 1615 en que dió á luz el *Tratado de la Immaculada Concepción*, de Fr. Alonso Sobrino. Aun en 1621 encuentro un libro, *Compendio de la Oración*, de Fr. Juan de Palma, impreso en Sevilla por la Viuda de Clemente Hidalgo.

Ya dejo indicado que en 1601, siendo editor á la sazón el impresor Francisco Pérez, estampó Clemente Hidalgo el *Tractado de las landres*, de Andrés de Valdivia, y que en 1602, siendo tipógrafo del Colegio de San Hermenegildo y sucesor en este cargo de Juan René, impresor malagueño, dió á luz el tomo II de los *Comentarios á Job*, del P. Juan de Pineda.--También fué maestro de la imprenta propia del convento de San Francisco de Sevilla, donde estampó la *Segunda parte de la Crónica de la Orden*, del

P. Luis de Rebolledo, el año de 1603.

De sus muchas ediciones, merecen especial mención la del célebre libro *El Peregrino*, de Lope de Vega, edición princeps dirigida y publicada por su insigne autor, é impresa por él en 1604, y las *Sagradas poesías*, de D. Luis Ribera, en 1612.

La imprenta de Clemente Hidalgo estuvo situada en la calle de la Plata, junto á las casas de D. Francisco de Villacis, muy cerca de la localidad (ó tal vez la misma) en que tuvieron sus imprentas Sebastián Truxillo y Alonso de la Barrera.

Por los años de 1609 á 1611 estuvo establecido en Cádiz, donde hizo algunas impresiones.

SIGLO XVII.

LI.—Bartolomé Gómez (de Pastrana) (1603-1620).

Comenzó en 1603 imprimiendo las *Ordenanzas de la Real Audiencia de Sevilla;* la parte tercera de las *Obras de Fr. Juan de Ávila*, y el libro titulado *El Dorado Contador*, de Miguel Jerónimo de Santacruz (este último á costa de Melchor González, mercader de libros en la calle de Génova), y en 1604 las *Antigüedades de las Islas de la Gran Canaria*, de Antonio de Viana. Piérdese por algunos años su memoria, y en 1615 encuéntrase de nuevo imprimiendo varias obras, entre ellas la comedia anónima *La Soberana Virgen de Guadalupe*, y en el siguiente de 1616 la farsa llamada *El Sordo*, de Lope de Rueda, y otras piezas dramáticas. En este mismo año comienza á usar Bartolomé Gómez el segundo apellido de Pastrana, como se ve en dos ediciones de dos autos sacramentales, uno de Juan de Miranda, titulado *La esclavitud rescatada*, impreso en 1616, y otro de Ausias Izquierdo Zebrero, llamado *Lucero de nuestra salvación*, en 1620.

Este impresor vivió y tuvo su oficina en la esquina de la Cárcel Real, probablemente la que correspondía á la calle de la Sierpe. De su hijo ó sucesor Pedro Gómez de Pastrana trataré en su lugar.

LII.—Alonso Rodríguez Gamarra (1605-1622).

Este impresor ejerció diez y siete años su arte en Sevilla, y dió á luz un gran número de obras, desde 1605 en que publicó la *Relación de la entrada de algunos Padres de la Compañía de Jesús en la China*, de Fray Diego de Pantoja, hasta 1622 en que estampó la *Regla de los hermanos de la Misericordia de Sevilla*.—Entre sus impresiones más importantes, se cuentan *La primera parte del Parnaso Antártico*, de Diego Mexía, en 1608; varias *Obras* del P. Martín de Roa, en 1615 y 1617; los *Nuevos discursos de la Gineta de España*, de Pedro Fernández de Andrada, en 1616, y los curiosos *Escritos* teológico-jurídicos de D. Francisco de Torreblanca y Villalpando, en 1618.—En la impresión de esta última obra aparece asociado con Francisco de Lyra, tipógrafo del cual me ocuparé más adelante. En todas las demás figura siempre solo.

Alonso Rodríguez Gamarra vivía «en la calle de la Muela, frontero del Ciprés de

Martín Cerón». Algunos de sus libros se hallaban á la venta en la tienda del librero Hernando de Velasco en la calle de Génova, y en la Iglesia Mayor, junto al Tribunal de la Cruzada.

Tengo noticia de un Alonso Rodríguez (y no creo que sea el mismo), que imprimía en Zaragoza de 1601 á 1604; á fines del siglo XVI y principios del XVII figuran varios Rodríguez en Toledo; ignoro si tenían alguna relación de parentesco con el impresor sevillano.

LIII.—Matías Clavijo (1609-1635).

Su primer impreso fué *Los exercicios de perfección*, de Fr. Alonso Rodríguez, año de 1609.—Entre las varias obras que salieron de sus prensas, las más notables son: el *Poema castellano de Nuestra Señora de Aguas Santas*, de Alonso Díaz, en 1611; la *Letanía moral*, de Andrés de Claramonte, y la *Historia de los Vandos de Granada*, de Ginés Pérez de Hita, en 1613; los *Libros Rituales* y *Monarquía Indiana*, de Fr. Juan de Torquemada, en 1615; el *Cronicón de Dextro*, el *Memorial de San Fernando*, por Fr. Juan de Pineda, y la *Historia de Sevilla*, de Espinosa de los Monteros, en 1627; y, por último, encuentro su nombre en el *Teatro de la Iglesia de Sevilla*, del citado Espinosa de los Monteros, que estampó en 1635.—Algunas de las impresiones de Clavijo se publicaron á nombre y costa del editor ó librero Vicente Alvarez. No se conserva ninguna otra noticia de este impresor.

LIV.—Luis Estupiñán (1610-1633).

Aparece por vez primera en las Relaciones de fiestas que celebraron Sevilla y Granada en la Beatificación de San Ignacio de Loyola, año de 1610.—Entre sus muchas impresiones, las más dignas de mención especial son: *Arte para fabricar..... naos de guerra y mercantes*, de Thomé Cano, en 1611; *La Numantina*, poema de Francisco Mosquera de Barnuevo, en 1612, y ya en 1633 el curioso y raro libro de la *Carpintería de lo blanco*, de Diego López de Arenas.

Luis Estupiñán tuvo establecida su imprenta en la calle de las Palmas durante los veintitrés años que ejerció su arte en Sevilla, y fué tipógrafo titular del convento de San Agustín de dicha ciudad, por los años de 1612 á 1615.—Parece que antes de establecerse en Sevilla imprimía en Lisboa; en efecto, en 1607 y 1608 figura un Luys Estupiñan en este último punto, donde dió á luz el *Diálogo* de Méndez Vasconcellos, *Do sitio de Lisboa*.—En lo que no hay duda alguna es en que hacia 1621 estuvo accidentalmente en la villa de Marchena, donde imprimió el *Sermón predicado en las honras del rey D. Felipe III*, por Fr. Agustín de Gática, y en que hacia 1633 dejó definitivamente á Sevilla y se estableció en Écija, en cuya ciudad, durante dicho año, publicó una *Relación..... de la octava del Smo. Sacramento en la Iglesia mayor de Ézija*, donde aun se le encuentra en 1638 imprimiendo el libro titulado *Soledad entretenida*, de D. Juan de Barrionuevo y Moya.

Por último, diré que se halla el siguiente escudo ó marca de imprenta en algunas de sus primeras ediciones de Sevilla (1610 y 1611); escudo que, como después se verá, adoptaron otros dos impresores, Gabriel Ramos Vejarano y Simón Faxardo, coetáneos suyos.—El uso de estos signos impresorios comenzó en aquel tiempo á perderse, y durante todo el siglo XVII



Núm. 25.

no se halla ningún otro en la tipografía de Sevilla.

LV.—Diego Pérez (1610-1633).

Este impresor, hijo ó sucesor de Francisco Pérez que ejerció el mismo arte en Sevilla desde 1584 á 1609 (véase el artículo XLII), figura en esta ciudad al propio tiempo y durante los mismos años que Luis Estupiñán, pero con menos crédito.—Fué tipógrafo titular del convento de San Pablo (cargo en que sucedió á su padre ó pariente Francisco) y del de San Francisco, en donde dió á luz su primera obra, el *Libro de la Regla y constituciones de la Orden*, de Fray Luis de Rebolledo, año de 1610.—En 1611 estampó la *Cristiada*, poema de Fr. Diego de Hojeda; y mas adelante, entre otros varios libros, el de *Uso de los antojos p... todo género de vistas*, de Benito Daza Valdés, en 1623; y por fin, el *Modo de ordenar el Memento de la misa*, de Fr. Francisco Caro de Hojeda, en 1633. En este año termina su memoria.

LVI.—Gabriel Ramos Vejarano (1612-1623).

¿Es éste el mismo Gabriel Ramos que menciona una vez N. Antonio en el año de 1588? (Véase el artículo XLIV.) No es probable, ya que sea exacta, que no me lo parece, la cita de N. Antonio.

Gabriel Ramos Vejarano, Bexarano ó Veiarano como en algunas ediciones se nombra, aparece por primera vez en el *Clypeum Concionatorum*, de Fr. Fernando de Escalante, obra impresa por él en el convento de la Trinidad de Sevilla, de donde era tipógrafo titular en 1612. Dura su memoria hasta 1623, en que estampó el libro *Antigüedad y veneración de las sagradas Imágenes y reliquias*, del P. Martín de Róa. Entre sus impresiones son notables las que hizo de varios *Escritos del P. Juan de Pineda*, en 1615, 1617 y 1619; la célebre edición de los *Versos de Fernando de Herrera*, publicada por Pacheco, en 1619, y la *Historia de la China*, por Trigault, traducción de Duarte, en 1621.

Este impresor usó en algunas de sus ediciones el mismo escudo de Luis Estupiñán (véase el escudo núm. 25), quizá por convenio con éste ó por haber asociado su industria, ó tal vez durante sus ausencias de Sevilla.

Gabriel Ramos Vejarano tenía su casa é imprenta en la calle de Génova.

LVII.—Francisco de Zea? (1612.....?).

Cita este nombre N. Antonio en el lugar del impresor, en la obra *Meditaciones del martirio espiritual de la Virgen..... en la pasión de su hijo*, de Fr. Angel Dalfau, año de 1612.—Este nombre, que no suena antes ni después en la Tipografía de Sevilla, sería

probablemente de algún editor ó librero.

Consta que hacia esta época, año de 1614, el Seminario inglés ó de alumnos ingleses de San Gregorio de Sevilla tenía imprenta propia. En ella se imprimieron, en dicho año, la *Relación de la muerte de la señora D.ª Luisa de Caravajal, ocurrida en Londres*, escrita por el P. Francisco de Peralta, y el *Sermón en honras de la misma*, predicado por el P. Juan de Pineda.

LVIII.—Fernando Rey (1615-1617).

En los años de 1615, 1616 y 1617 se encuentran algunas ediciones poco importantes suscritas por este impresor, del cual sólo se conserva el nombre. La más notable es el *Pensil de Príncipes y varones ilustres*, de Gabriel Ayrolo Calar, 1617.

En el año de 1624 imprimía en Jerez de la Frontera, y en 1646 en Cádiz. En 1664 figura en Sevilla un Clemente Rey. (Véase.)

LIX.—Francisco de Lyra (1615-1647).

Más de sesenta ediciones he visto de este conocido impresor. La más antigua es el *Tratado de anginas, vulgo garrotillo*, del médico Ildefonso Núñez, 1615.—Son dignas de mención: *La Aurora de Cristo*, poema de Luis de Belmonte Bermúdez, en 1616; las *Rimas* de D. Juan de Jáuregui, en 1618; la *Vida de San Francisco Xavier*, por Fray Juan de Lucena, en 1619; el *Embaxador*, de D. Juan Antonio Vera y Zúñiga, en 1620; *Naturaleza, costumbres, etc., de los Etiopes*, de Fr. Alfonso de Sandoval, en 1627; el *Indice expurgatorio del cardenal Zapata*, en 1632; *Juguetes de la niñez y travesuras del ingenio*, de D. Francisco de Quevedo (2.ª edición de Sevilla), en 1641; el *Para todos*, de Montalván, en 1645, y las *Ordenanzas reales para la Casa de Contratación de Sevilla*, en 1647, en cuyo año cesa la memoria de Francisco de Lyra.

Este impresor añadió en algunas ocasiones al suyo el segundo apellido de Varreto ó Barreto (que de ambas maneras lo hallo escrito), y tuvo su imprenta en 1616 junto á los Hércules de la Alameda, y después en la calle de la Sierpe, en la de las Armas, y en el callejón del Colegio Inglés, llamado callejón de los Estudiantes por hallarse allí dicho colegio.—Un Manuel de Lyra imprimía en Lisboa por los años de 1581 á 1609.

LX.—Simón Faxardo (1612?-1656).

Si no es una errata de fecha, parece que este impresor comenzó su ejercicio con la *Instrucción de Religiosos*, de Fr. Pedro de la Fuente, en 1616.—No vuelvo á encontrar su nombre hasta 1623 en el *Manual de Notarios*, de Diego Bravo, y continúa en los años subsiguientes hasta el de 1656, en que imprimió el *Tesoro celestial y divino*, de Fr. Lorenzo de San Francisco.—Citaré, entre los libros más notables que dió á la estampa, los *Discursos varios*, de Luis Brochero, en 1626; las *Antigüedades de Carmona*, de Arellano, en 1628; el *Estilo nuevo de escrituras públicas*, de Tomás de Palomares, en 1645; y sobre todo, el famoso y raro libro *Arte de la Pintura*, de Francisco Pacheco, en 1649.

Durante el año de 1624 estuvo Simón Faxardo en la ciudad de Écija, donde dió á luz los *Sermones de las Dominicas de Pentecostés*, de Fr. Juan de Rojas.

Tuvo su imprenta, primero (hacia 1626) en la calle de la Sierpe, en la «calleja de las Moças»; y después (hacia 1659) en la calle de la Cerrajería.—En algunas ediciones se nombra Simón Faxardo de Arias Montano,

y varias de sus obras tipográficas fueron costeadas por el editor Antonio de Toro. También alguna vez usó el escudo de Luis Estupiñán. (Véase el escudo núm. 25).

LXI.—Juan Serrano de Vargas (1617-1623).

Encuéntranse algunas ediciones suyas, poco notables, desde 1617 á 1623. Los dos *Tratados sobre la Orden del Carmen*, de Fr. Juan de Cartagena, en dicho año de 1623, es la última impresión suscrita por él.

En 1622, según parece, estuvo establecido en Osuna, y nombrado tipógrafo de su Universidad: en dicha ciudad y en el expresado año estampó el libro titulado: *Santuario de Nuestra Señora de Consolación, y antigüedad de la villa de Utrera*, de Rodrigo Caro.

Alguna vez añadió al suyo el apellido Ureña.—Parece que también imprimió en Málaga hacia 1637.

Consta que estuvo encargado por el Ayuntamiento de Sevilla de la impresión de órdenes, cédulas Reales, etc.—En el Archivo de dicha Corporación (sección 4.ª tomo xx, núm. 1) existe un expediente de las diligencias practicadas en 1620, por Juan Serrano, impresor, sobre créditos contra el Cabildo.—Vivía frente del Correo Mayor.

LXII.—Jerónimo de Contreras (1619-1620).

Algunos *escritos teológicos* de Fr. Alonso de Herrera y Molina, en 1619, y una *Obra jurídica* de Francisco Carrasco del Saz, en 1620, llevan al pie el nombre de este impresor ó editor, del cual no hallo ninguna otra noticia.

LXIII.—Juan Bautista Maringo (1623-.....).

Hállase este nombre en la 2.ª edición del *Tractatus de his que vi metusve causa fiunt* de Baltasar de Mogollón. Sospecho que fué editor ó librero.

LXIV.—Andrés Grande (1624-1650).

La primera obra que encuentro de este impresor es *Commentaria in logicam Aristotelis*, de Pedro de Jesús María, alias Serna, en 1624.—Algunas otras encuentro en los años siguientes: en 1632, las *Ordenanzas de Sevilla;* en 1634, la 1.ª edición de dicha ciudad y 3.ª general de *Juguetes de la niñez y travesuras de el ingenio*, de D. Francisco de Quevedo; la obra del mismo autor *La cuna y la sepultura;* y las *Antigüedades de Sevilla*, de Rodrigo Caro: en 1635, la Historia de *Hipólito y Aminta*, de Francisco de Quintana; en 1638 se cita el nombre de Andrés Grande en la dudosa edición de la *Parte XXX de Comedias de diferentes autores*, y alcanza al año 1650, en que dió á luz el *Rosario de la Virgen*, de Juan de Quirós.

Vivía este impresor en la calle de Génova, y fué tipógrafo titular de los conventos de la Merced y de San Francisco de Sevilla.—Uno del mismo apellido ejercía su arte en Alcalá de Henares por los años de 1606 á 1612.

LXV.—Juan de Cabrera (1624-1631).

Desde 1624 se encuentran algunas impresiones de este tipógrafo, hasta 1630, en que dió á luz la segunda parte de la *Historia..... de Sevilla*, de Espinosa de los Monteros.—En 1631 había ya fallecido, pues á nombre de su viuda se publican una *Relación de fiestas*, y dos *Sermones en la canonización de San Andrés Corsino.*

Vivía junto al Correo Mayor.

LXVI.—Pedro Gómez de Pastrana (1629-1648).

Hijo ó sucesor de Bartolomé Gómez de Pastrana, que ejerció su arte en Sevilla desde 1603 á 1620.

La primera edición que he visto de Pedro es un *Panegírico á San Jerónimo*, de Adrián del Prado, en 1629.—Piérdese su memoria durante algunos años, y ya en 1639 se la encuentra de nuevo en el libro *Dichos y hechos de Felipe II*, de Baltasar Porreño: con la misma data imprimió las tres loas *Alabanzas de la espada*, *Propiedades de la mosca*, y de los *Oficios y naciones*, de Lope de Vega. En 1641, el *Poema de San Joseph*, de Fr. Joseph de Valdivieso; la *Historia de la doncella Teodor*, y *El Escudero Marcos de Obregón*, de Vicente Espinel.—Por último, en 1648, la 3.ª edición de Sevilla de los *Sucesos y prodigios de amor*, de Montalván.

Pedro Gómez de Pastrana vivía junto á la Cárcel Real, probablemente en la misma casa que habitó su antecesor Bartolomé.

LXVII.—Manuel de Sande (1629-1632).

No puedo asegurar si fué editor ó impresor. Su nombre figura en el libro *Écija y sus Santos*, de Martín de Roa, 1629, y en la *Obra Médico-farmacéutica* de Juan Fragoso, 1632. No encuentro más noticias.

LXVIII.—Juan Gómez de Blas (1635-1667).

Tipógrafo célebre, y progenitor de una larga familia de impresores, cuyos individuos ejercieron su arte en Sevilla hasta mediados del siglo xviii.

Juan Gómez de Blas conmenzó á imprimir en 1635, en cuyo año dió á luz la obra *Summularum brevis explicatio*, de Diego Ortiz.—Entre sus muchas impresiones citaré solo los *Discursos sobre el arte del danzado*, curioso libro de Juan de Esquivel Navarro, en 1642; *Origen y antigüedad de la Imagen de N. Sra. de Regla*, de Nicolás de Santa María, en 1645; *Defensa de las sangrías del tobillo*, de Luis Pérez Ramírez, en 1652; *Novelas de Cervantes*, en 1664; y por último los *Estatutos de la Capilla de las Doncellas*, en 1667.

Fué el primero (que consta al menos), que recibió el título y honores de impresor mayor de la ciudad y de la Santa Iglesia de Sevilla.

Más adelante daré noticias de sus sucesores Juan Francisco de Blas (dos del mismo nombre), Juan Francisco Blas de Quesada, y Florencio José de Blas y Quesada.

LXIX.—Nicolás Rodríguez (1640-1674).

Hállase su nombre por primera vez en el *Manual de Notarios*, de Diego Bravo (segunda edición), 1640.—Al año siguiente estampó la 2.ª edición también de los *Sucesos y prodigios de amor*, de Montalván.—Ya en el año de 1648, dió á luz las *Obras* del famoso D. Luis de Góngora, y en 1655 una *Colección de romances*, de varios autores.—Desde 1671 imprime su viuda, que en dicho año publicó el notable libro *Fiestas de la Iglesia de Sevilla..... al nuevo culto de San Fernando*, de Torre Farfán, hasta 1674, en que estampó la *Cristiana reformación, así del pecador como del virtuoso*, de Fr. Francisco de Castro.

Nicolás Rodríguez tuvo su imprenta en la calle de Génova.—Ignoro si tendría alguna relación de parentesco con el Rodríguez Gamarra que, establecido en la misma calle, ejerció su arte desde 1605 á 1622. (Véase el artículo LII.)

LXX.—Juan Lorenzo Bispo (1651-.....).

En una obra anónima, *Instrucción de Novicios de..... la Merced*, encuentro únicamente citado este nombre, que ignoro si es de editor, librero ó impresor.

LXXI.—Juan de Osuna (1652-1674).

Hizo algunas impresiones de escasa importancia desde 1652, en que publicó las *Epístolas de San Jerónimo*, corregidas y aumentadas por Fr. Jerónimo Gómez, hasta 1674, en que dió á luz la *Vida de Sor Leonor de Ahumada*, escrita por su hermano Fernando de Ahumada.—Este impresor se firma alguna vez Juan Méndez de Ossuna, y sospecho que fué sucesor en la industria, y aun en la casa, de los Gómez de Pastrana, porque su oficina se hallaba establecida en el mismo local que aquéllos ocuparon en la esquina de la Cárcel Real (calle de la Sierpe).

LXXII.—Juan Lorenzo Machado (1653-1655).

Suena este nombre en el *Tratado sobre las sangrías del tobillo*, de Granado, en 1653, y en el *Triunfo de María Santísima*, de Benito de la Serna, en 1655.—Creo que fué editor ó librero.

LXXIII.—Salvador de Cea y Teza (1654-.....).

Sólo hallo este nombre en el libro *Catena Moralis doctrinæ*, de Pedro de Tapia, en 1654.—También creo que Cea Teza fué librero ó editor. — Imprimió en Córdoba en 1646, en cuya ciudad figuró su padre ó antecesor Manuel de Cea Teza en 1616.

LXXIV.—Juan de Ribera (1657-1659).

Imprimió algunas obras latinas, entre ellas *Duplex antidotus contra duplex venenum*, de Fr. Tomás Hurtado, en 1657, y las *Resolutiones morales*, del mismo autor, en 1659.

LXXV.—Juan Francisco de Blas (padre?) (1662-1700).

Ya dejo indicado que el apellido Blas suena durante más de un siglo en la tipografía de Sevilla. En su lugar traté del primero de esta familia, Juan Gómez de Blas, que imprimió en dicha ciudad desde 1635 á 1667. (Véase el artículo LXVIII).—Antes de cesar del todo la memoria de éste, comenzó á figurar Juan Francisco de Blas, su hijo ó sucesor, cuyas impresiones abrazan el enorme período de sesenta y un años, desde 1662 á 1723.—No parece probable que una sola persona alcance tan largo tiempo ejerciendo su arte, y es de creer que fuesen dos, padre é hijo, los que con idéntico nombre y apellido figuraron durante el tiempo expresado. Mas como no hay dato alguno para fijar el año en que cesó el uno y comenzó el otro, y debiendo determinar su separación de un modo arbitrario, adopto la más sencilla, atribuyendo al primero todas las impresiones correspondientes á los treinta y ocho últimos años del siglo XVII, y al segundo las de los veintitrés primeros del siglo XVIII.

Un *Tratado canónico*, de Alonso Buesso, es la primera obra tipográfica de Juan Francisco de Blas, en 1662.—En 1667 tenía ya el título de Impresor Mayor de la ciudad, como lo tuvo su antecesor Juan Gómez de Blas; y entre sus ediciones la más notable

es la de *Norte de la Contratación de las Indias*, de Joseph de Veitia Linage, en 1671. Imprimió muchos libros teológicos, y algunos históricos, no de grande importancia; y hacia 1700 un escrito de *polémica médica*, de Pedro Ossorio de Castro.—Costeó algunas de sus impresiones el librero sevillano Francisco de los Ríos.

LXXVI.—Clemente Rey (1664.....).

Era tipógrafo titular del convento ó casa grande de San Francisco, de Sevilla, y sólo le encuentro citado en la impresión de una obra ascética de Fr. Pedro de la Fuente, hecha en dicho convento en 1664.—Es de creer que este artífice fuese descendiente del Fernando Rey que figuró en Sevilla por los años de 1615 á 1617. (Véase el artículo LVIII.)

LXXVII.—Lucas Antonio de Bedmar (1666-67).

En dos ediciones solas, pero ambas muy curiosas, encuentro el nombre de este impresor: una en 1666, *Vida de Nuestra Señora*, en romance, de D. Antonio Hurtado de Mendoza; y otra, hacia 1667, *Academia literaria celebrada en Sevilla en festejos de las Carnestolendas..... siendo presidente don Cristóbal Báñez de Salcedo, y secretario don Fernando de la Torre Farfán*. (Jueves 17 de Febrero de 1667).

Lucas Antonio de Bedmar tenía su imprenta en la calle de Génova. Hacia 1670 se le halla establecido en Madrid, viviendo en la calle y junto á la fuente de los Relatores, donde ya en 1675 imprimió el célebre *Discurso sobre el origen y progresos de la Imprenta*, de D. Melchor de Cabrera.

LXXVIII.—Tomé de Dios Miranda (1666-78).

El *Modo práctico de embalsamar cuerpos difuntos*, de Juan Eulogio Pérez Fadrique, es la primera obra en que aparece este impresor, año de 1666.—En los siguientes publicó algunas otras, hasta el de 1678 en que estampó la *Vida y milagros del B. Estanislao Kostka*, del padre Gabriel de Aranda.

LXXIX.—Diego Felipe de Urrieta (1670-.....).

Citado en una 2.ª edición de las *Epístolas de San Jerónimo*, corregidas y aumentadas por Fr. Jerónimo Gómez.—Creo que Urrieta fué sólo editor de esta obra, publicada en 1670.

LXXX.—Juan Cabezas (1675-1681).

En 1675 se encuentran varias impresiones suyas, entre otras la *Regla de la hermandad de la Caridad* (1.ª edición), y las *Fiestas de Sevilla por haber cumplido catorce años el rey Carlos II*, obra en verso de D. Francisco de Godoy.—Siguió imprimiendo hasta 1681, en que publicó las *Recetas del espíritu*, de Fray Tomás Mercado.—Vivía frente á la cárcel de los Señores.

LXXXI.—Tomás López de Haro (1678-1722).

Impresor célebre, que figura largos años en Sevilla. Comenzó á ejercer su arte en 1678, dando á luz varias obras; entre ellas, y en dicho año, el *Duelo espiritual*, de fray Juan Ronquillo. En 1679 imprimió la *Vida del célebre D. Miguel de Mañara*, escrita por el P. Juan de Cárdenas; en 1682, los *Discursos históricos sobre la población de España*, de Francisco de Erasso; en 1689, la

curiosa *Vida del P. Fernando de Contreras*, del muy erudito Fr. Gabriel de Aranda, reimpresa con grandes aumentos en 1692.

Tomás López de Haro falleció hacia 1696; pero sus herederos, respetando su memoria, mantuvieron su casa y su industria á su nombre durante muchos años. Dichos herederos imprimieron en el mismo año de 1696 el *Prontuario de materias morales*, de Simón de Salazar, y otras varias obras, hasta fin del siglo. Ya en el XVIII, entre otras muchas, dieron á luz la *Descripción geográfico-histórica de Portugal*, de Rodrigo Méndez de Silva, en 1704; y continuaron hasta 1722, en que publicaron *El sagrado imán de los corazones, María Santísima*, de fray Andrés de Montilla.—Hacia 1724, como se verá más adelante, Diego López de Haro, probablemente nieto de Tomás, continuó la casa á su propio nombre.—Tomás López de Haro tuvo su imprenta en las Siete Rebueltas, junto á la imagen que á la sazón existía en aquella calle; en 1690 trasladó su oficina, accidentalmente y por breve tiempo, «enfrente del Buen Sucesso».—En 1692 vivía de nuevo en su antigua casa, donde ejercía además el comercio de libros. Hacia el año de 1720 sus herederos habían trasladado el establecimiento á la calle de Génova, dándole el nombre de «Imprenta Castellana y Latina», donde encontraremos más tarde á Diego López de Haro.

Tengo noticia de dos impresores de este apellido, que ejercían su arte fuera de Sevilla: Pedro López de Haro, en Toledo á fines del siglo XVI, y Félix Lopez de Haro, en León de Francia (Lugd. Batav.) en 1660.

LXXXII.—Juan Vejarano (1682-.....).

He visto dos obras, un *Discurso joco serio*, en verso, de Francisco Godoy, y un tratado de *Teología mística*, de Fr. Miguel Godínez, ambas impresas por Juan Vejarano en 1682; la última á costa de Lucas Martín de Hermosilla, que más adelante figura como impresor, y que á la sazón era mercader de libros en la calle de Génova.

Ignoro si Juan Vejarano tiene alguna relación de parentesco con el Gabriel Ramos Vejarano que imprimió en Sevilla desde 1612 á 1623. (Véase el artículo LVI.)

LXXXIII.—Juan Antonio Tarazona (1684-1689).

En 1684 imprimió el libro *Santos de la villa de Magacela* (provincia de Badajoz), de Fr. Diego Becerra, y en 1689, entre otros, *Epítome de las glorias de María*, de Alonso Martín Braones, poema en 500 octavas. Hallábase á la venta en casa de Pedro Ponce, mercader de libros en la calle de Génova.

LXXXIV.—Lucas Martin de Hermosilla (1685-1719).

Comenzó este impresor su larga carrera con el *Espejo de disciplina*, de San Buenaventura, en 1685.—En sus muchas publicaciones, son de notas las obras del P. Nieremberg, en 1686; *Avisos para la muerte*, escritos por varios ingenios, y recogidos por D. Luis Ramírez de Arellano, en 1697; *La Trompeta de Ezequiel*, por el cardenal don Juan de Palafox y Mendoza, en 1700; las *Obras náuticas*, de D. Pedro Manuel Cedillo, en 1717 y 1718, y la *Cristiana reformación*, de Fr. Francisco de Castro, en 1719, última impresión en que se encuentra el nombre de Lucas Martín de Hermosilla.—Tuvo constantemente su casa é imprenta en la calle de Génova; algunas de sus primeras obras se vendieron en casa del librero Pedro Ponce, que vivía en la plaza de San

Francisco «frente de la pila», y que después se trasladó á la misma calle de Génova; pero desde 1687, Hermosilla se dedicó también al comercio de libros. Heredaron su industria sus hijos Joseph, Antonio y Francisco Lorenzo, de los que se tratará más adelante.

LXXXV.—Francisco Garay (1692-1720).

El *Promptuario de materias morales*, de Simón de Salazar, á costa del conocido tipógrafo Lucas Martín de Hermosilla, fué la primera obra impresa por Francisco Garay en 1692.—Continuó por muchos años ejerciendo su arte en Sevilla; su impresion más notable es la *Misión historial de Marruecos*, por Fr. Francisco de San Juan del Puerto, en 1708, y la última en que suena su nombre, el *Cursus Theologiæ*, de Fr. Joseph del Espíritu Santo, en 1720.—Vivía en la calle de Vizcaínos.

LXXXVI.—Juan Pérez de Berlanga (1696-.....).

El nombre de este impresor sólo se encuentra en algunas ediciones del año de 1696; entre ellas el *Espejo de Cirugía*, de Antonio de Viana, y la *Vida del venerable Francisco Díaz del Ribero*, de Fr. Gabriel de Aranda.—Pérez Berlanga tuvo su imprenta en la calle de las Siete Revueltas.

LXXXVII.—Pedro de Santiago (1697-.....).

Suscribe este impresor la edición de *Nominum et Verborum copia*, de Bartolomé Bravo, en 1697, y alguna otra del mismo año. Creo que no fué verdadero tipógrafo, sino editor de las obras en que aparece su nombre. En 1702, en la *Vida de San Francisco*, de Fr. Mateo Pinedo, impresa por Juan de la Puerta, encuentro una nota que dice: «Á costa de Pedro de Santiago, mercader de libros.» Mas como con frecuencia solían los impresores ser editores á la vez, no he creído que debía suprimir este nombre.

LXXXVIII.—Juan de la Puerta (1699-1724).

La primera obra en que figura este conocido impresor es la *Historia del profeta Daniel*, del P. Gabriel de Aranda, en 1699. En el mismo año publicó un tratado de *Calenturas intermitentes*, de Juan Muñoz y Peralta, y otra obra de polémica médica, de Alonso López Cornejo. Varios libros produjo su imprenta en los años siguientes, entre aquéllos, el curioso tratado de *Morbo Gallico*, de Pedro López Pinna, en 1719, hasta el de 1724, en que publicó la *Vida de San Cristóbal*, de Cristóbal de la Iglesia. En este año cesa su memoria.

Hacia 1732 se encuentra un Manuel de la Puerta, y á fines del siglo un Félix de la Puerta, quizá descendientes de Juan. Éste tuvo establecida su imprenta en la calle de las Siete Revueltas.

SIGLO XVIII.

LXXXIX.—Juan Francisco de Blas (hijo?) (1701-1723).

Por las razones que más arriba dejo apuntadas (véase el artículo LXXV), creo que este Juan Francisco de Blas es distinto del que, con el mismo nombre y apellido, figura en el último tercio del siglo XVII.

Imprimió en 1701 el *Curso filosófico*, de Joseph de Aguilar, y en los años siguientes otras varias obras, entre ellas la *Relación de las exequias de Luis XIV, hechas en Sevilla por los franceses residentes en ella*, en 1715.—Suena por último su nombre en el libro titulado *Decreto de la abundancia* (sobre el libre tráfico del trigo), de Bartolomé de Mesa Xincte, en 1723.—Tuvo el título de Impresor Mayor de la ciudad, como sus dos antecesores Juan Gómez y Juan Francisco, titulo que ya constituía una especie de vínculo en esta familia de impresores.

XC.—Francisco Leefdael (1701-1733).

Impresor célebre, cuyas obras alcanzan todo el primer tercio del siglo XVIII. Las primeras de que tengo noticia son los *Avisos espirituales*, de San Juan de la Cruz, y la *Oración fúnebre en las exequias de Carlos II, dicha en la Caridad de Sevilla*, por Fr. Félix de León, en el año de 1701.—En 1703 estampó todas las *Obras* de San Juan de la Cruz; y entre otros muchos libros que salieron de su oficina en los años siguientes, se cuentan la loa *El Triunfo de las mujeres*, de Gerardo Lobo, en 1713, y *La Rosa de Alexandría*, *Santa Catalina, su vida y muerte*, de Pedro de la Vega, en 1727.—Hacia esta época tuvo lugar el fallecimiento de Leefdael, y ya en 1730 aparecen las impresiones de su casa á nombre de su viuda, como se ve en la *Gloria póstuma de San Fernando*, de Antonio de Solís, impresa en dicho año, y en algunas otras obras hasta el de 1733.—Muchas comedias sueltas se hallan publicadas por Leefdael y por su viuda.—El apellido de este impresor basta á probar su naturaleza ú origen extranjero. En efecto, había nacido de padres flamencos, y para mayor comprobación se halla en una de sus primeras ediciones la preposición *van* delante de su apellido, que equivale entre los flamencos al *von*, alemán y al *de* francés.

La imprenta de Leefdael tuvo el título de Real. Estuvo establecida primero en la

calle llamada de la Vallestilla; después se trasladó á la casa conocida por el Correo Viejo, enfrente del Buen Suceso, donde permaneció muchos años.—Diré, por último, que encuentro dos citas de impresiones de Leefdael, una en 1740, que tengo por dudosa, y otra en 1762, que es evidentemente equivocada. Tal vez Brunet, que es el que la apunta, quiso escribir 1726, y no 1762.

XCI.—Francisco Sánchez Reciente y sus sucesores (1718-1777).

Francisco Sánchez Reciente fué el primero de una familia de impresores que suena en Sevilla durante largos años. Comenzó á ejercer su arte en 1718, en que dió á luz el libro *Jesus conceptus et natus*, de Pedro Sánchez: en los años siguientes continuó publicando varias obras teológicas, hasta el de 1726, en que estampó el *Sol máximo de la Iglesia San Jerónimo*, poema de Fr. Francisco de Lara.

Vivía en la calle de la Sierpe; era también «mercader de libros», algunos de los cuales imprimió á costa de Jacobo Dherbe, librero establecido en Gradas: titulábase «Impresor con inteligencia de la lengua latina», y renovando el antiguo uso de las marcas impresorias ó escudos, puso el siguiente, con sus iniciales, en algunas de sus ediciones:



Núm. 26.

Heredaron su casa é industria sus hijos Juan y Francisco, el primero autor de algunas obras de Matemáticas y Náutica, que dió á luz en su propia imprenta en 1742.—Hasta 1749 se estamparon varias obras en la «Imprenta de los Recientes», y ya en dicho año, quizá por fallecimiento de Juan, continúa solo Francisco, segundo de este nombre. Fué éste «Impresor de la Regia Médica Sociedad y de la Academia Sevillana de Buenas Letras», y dura su memoria hasta 1765, en que imprimió la *Regla de San Agustín*.

Los hermanos Recientes tuvieron su imprenta en la calle de la Pajería: cuando Francisco quedó solo, trasladó su establecimiento á la calle de Génova. Por último, hacia 1777 se imprimió una loa en celebridad de los días de Carlos III, titulada *Los trofeos de amor en el templo de la fama*, en la oficina de Eugenio Sánchez Reciente, descendiente sin duda de los anteriores.

XCII.—Diego López de Haro (1724-1756).

Sucesor (nieto quizá) de Tomás López de Haro, que figura en Sevilla en el último tercio del siglo XVII. Su primera impresión, *La Voz del cielo*, de Juan Hurtado, data de 1724. Al año siguiente dió á luz el *Discurso de la Verdad*, del célebre D. Miguel de Mañara; siguiendo su memoria en numerosas ediciones, hasta 1744, en que estampó el ya raro y curioso libro *Juguetes de Thalía.....*, de D. Diego de Torres y Villarroel.—Algún tiempo después aparece imprimiendo su viuda, encontrándose ediciones suyas en 1752, 1753, 1754 y 1756. Diego López de Haro continúa imprimiendo á su nombre hasta 1749 y 50: en estos dos años estampó los tomos III y IV (el I y II son de Córdoba) del *Speculum theologiæ Bacconicæ*,

de Fr. Diego de Castilla.—En el tomo v y último, impreso en 1752, ya aparece el nombre de su viuda. Falleció, pues, este distinguido impresor entre 1750 á 1752.

La oficina de este impresor, continuada por su viuda, estuvo situada en la calle de Génova, en la misma casa en que la establecieron hacia 1720 los herederos inmediatos de Tomás López de Haro. (Véase el artículo LXXXI.)—Tuvo esta imprenta el título de Real, y de Tipografía Castellana y Latina, y su dueño los honores de Impresor y librero (*Typographus atque Bibliopola*) de la Reina.

En algunas de las ediciones de Diego López de Haro, se encuentra el siguiente escudo:



Núm. 27.

con las iniciales D. L. D. H. (Diego López de Haro). Es muy curioso este escudo, que representa una vista de la ciudad de Sevilla.

XCIII.—José Antonio de Hermosilla (1725-1738).

Hijo de Lucas Martín de Hermosilla, que ejerció el arte tipográfico en Sevilla desde 1685 á 1719. (Véase el artículo LXXXIV.)—Encuéntranse algunas impresiones de José Antonio desde 1725, en que publicó el libro *Gritos del Infierno*, de Fr. Juan Agustín Mateo, hasta 1738, en que dió á luz la *Descripción de las fiestas de Sevilla en las nupcias de D. Carlos de Borbón, Rey de Sicilia, con D.ª María Amelia, Princesa de Polonia*, por Joseph Felipe de Matos.—Merece mención especial entre sus ediciones, la de *El León prodigioso*, de Gómez Texada de los Reyes, hecha en 1732, y en la cual se encuentra el siguiente escudo ó marca de imprenta:



Núm. 28.

muy parecido al que usó Francisco Sánchez Reciente. (Véase el escudo núm. 26.)—Lleva las iniciales J. A. H. del impresor, y es el último que se encuentra en la historia tipográfica de Sevilla.

José Antonio de Hermosilla fué, como su padre, mercader de libros, y continuó su arte é industria en la misma casa de aquél, en la calle de Génova.

XCIV.—Juan Francisco Blas de Quesada (1726-1737).

Sucesor de Juan Gómez de Blas y de los dos Juan Francisco de Blas, que dejo apuntados más arriba. (Véanse los artículos LXXIII, LXXV y LXXXIX.) Se encuentran impresiones suyas desde 1726, en que estampó *La Campana de Manfredonia*, tratado matemático de Francisco de Balbasor, hasta 1737 en que dió á luz un *Compendio arithmético*,

de Joseph Ventura Cordero.—Entre sus obras, mencionaré como más notables el *Epílogo de Utrera*, de Pedro Román Meléndez, en 1730; las *Máximas políticas*, de Alonso de Acebedo, en 1731; la *Cartilla política y cristiana*, de D. Diego Felipe de Albornoz, en el mismo año; la *Regla de la Maestranza de Sevilla*, en 1732; la *Vida de sor Francisca Dorotea*, del P. Juan José Illánez, en 1734, y *Compendio de los sucesos del reinado de Luis XIV*, escrito en francés por el P. Gabriel Daniel, y traducido en castellano por Raymundo Ferrus, «librero del rey D. Felipe V en Sevilla, é impreso á su costa», en 1736.

Juan Francisco Blas de Quesada tuvo, como sus antecesores, el título de Impresor Mayor de la ciudad de Sevilla.

XCV.—Francisco Lorenzo de Hermosilla (1727-1733).

Fué también hijo de Lucas Martín, y hermano de José Antonio. (Véanse los artículos LXXXIV y XCIII.) Debió fallecer al poco tiempo de comenzar á ejercer su arte, pues sólo encuentro impresiones hechas á su nombre, por su viuda, desde 1727, en que dió á luz la 2.ª edición del *Compendio de la carpintería de lo blanco*, de Diego López Arenas, hasta 1733, en que estampó el *Thessalico Olímpico*, de Juan Bernardino Rojo.—Vivía en la calle de Vizcaínos.

XCVI.—Manuel Caballero (1732....?).

Cítase este nombre en una edición del tratado *La Humildad del corazón*, de Cayetano María de Bergamo, 1732.—Creo que más que impresor fuese editor ó librero; no he vuelto á encontrar este nombre en ninguna otra impresión de Sevilla.

XCVII.—Pedro Joseph Díaz (1732-1738).

Hállanse algunas obras suyas desde 1732, en que imprimió un *Comentario al Apocalypsis*, de Fr. Álvaro de Roxas, hasta 1738, en que estampó un *Manual del Orden tercero de Santo Domingo*.

Fué también mercader de libros, y tuvo su establecimiento en la calle de Colcheros.

XCVIII.—Manuel de la Puerta (1732-1733).

Descendiente y quizá hijo de Juan de la Puerta, que figura en Sevilla desde 1699 á 1724.—Manuel imprimía por los años de 1732 y 1733, entre otras obras, las *Reflexiones ó máximas, de la vida espiritual de Juan de Bussiere*, traducidas del francés al castellano por el P. Sebastián Izquierdo.

Tuvo su imprenta en la misma calle que su padre ó ascendiente Juan, en las Siete Revueltas. (Véase el artículo. LXXXVIII.)

XCIX.—..... Gómez (1735-1736).

En los años de 1735 y 1736 se encuentran algunos libros estampados en la imprenta de «los Gómez». Entre ellos, un *Opúsculo sobre la venida y predicación de Santiago en España*, de Fr. Ignacio Caytora, en 1735, y una edición (la 12.ª conocida) del *Para todos* de Montalván, en 1736.

Los Gómez tenían su tipografía en la calle de San Pablo, frente del convento del mismo nombre. Eran á la vez impresores y libreros.

C.—José Navarro y Armijo (1736-1759).

Comienza á figurar en 1736 imprimiendo *El Método de curar con el uso del agua*, del Dr. Manuel Gutiérrez de los Ríos; y, aunque en escaso número, se encuentran

algunas obras tipográficas suyas en los años siguientes, hasta el de 1759, en que dió á luz el *Tratado de los Censos*, de D. Fernando González de Socueba.

En estos últimos tiempos José Navarro y Armijo era Impresor Mayor de la Universidad y Real Colegio de Sevilla. Tenía su imprenta en la calle de Génova, «baxo de la imagen de Nuestra Señora del Pópulo», que en aquel tiempo se veneraba en la expresada calle.

CI.—Florencio José de Blas y Quesada (1738-1753).

Quinto y último de la dinastía impresoria de los Blases. (Véanse los artículos LXVIII, LXXV, LXXXIX y XCIV.) Creo que fué hijo de Juan Francisco Blas de Quesada, que imprimió de 1726 á 1737. En el siguiente 1738 comenzó Florencio á ejercer su arte, siendo su primera obra conocida la *Noticia del origen de Nuestra Señora de la Antigua*, de D. Alonso Carrillo y Aguilar.—Citaré entre sus publicaciones más notables, los *Anales eclesiásticos y seglares de Sevilla*, que comprenden la olimpíada ó lustro de la Corte en ella, escritos, aunque sin poner al frente su nombre, por D. Lorenzo Baptista de Zúñiga, año de 1747. También estampó, en 1749, el *Indice de los libros del cardenal Molina, en el colegio de San Acacio de Sevilla*, y por último, en 1753, un *Sermón sobre las excelencias de San José*, de Fr. Domingo García.

Florencio José de Blas y Quesada obtuvo, como sus cuatro ascendientes, el honroso título de Impresor Mayor de la ciudad.

CII.—Antonio Espinosa de los Monteros (1742-1744).

Á veces suprime el segundo apellido, y á veces lo antepone, llamándose Montero de Espinosa.—Hállanse algunas ediciones suyas en los años 1742, 1743 y 1744.—En el primero de estos años imprimió la relación de *Fiestas hechas en Sevilla al tomar posesión del Arzobispado el cardenal Borbón*, y en el último una edición de la *Historia trágica y ejemplar de las dos constantes mujeres españolas*, obra del famoso Pacheco de Narváez.

No hallo más noticias de este impresor.

CIII.—José Padrino (1748-1775).

Tipógrafo muy conocido en la segunda mitad del siglo XVIII.—*La dulce y santa muerte*, escrita en francés por Juan Crasset, y traducida por D. Basilio Sotomayor, fué su primera obra tipográfica, en 1748. Continuó en los años siguientes dando á luz muchas obras teológicas é históricas: en 1773 estampó las *Memorias de la Academia de Buenas Letras de Sevilla* (hermosa edición); y por último, en 1775 publicó unos *Villancicos en el nacimiento del Señor*.

Como veremos después, heredó su industria su hijo José Padrino y Solís, que, como su padre, tuvo la imprenta en la calle de Génova, y fué también librero, ó «mercader de libros».—Aun suena este apellido en nuestro siglo, pues hacia 1812 tenía una imprenta en Sevilla María del Carmen Padrino, quizá hija del uno y nieta del otro, de los dos citados; y todavía en años posteriores se encuentran impresiones hechas por los herederos de Padrino.

CIV.—Jerónimo de Castilla (1754-1774).

El Chichisbeo impugnado, opúsculo raro y curioso de Fr. Joseph Haro de San Clemente, es la primera obra que hallo impresa por Jerónimo de Castilla. Muchas otras dió

á luz después, entre ellas una edición *De officiis*, de Cicerón, en 1755; el libro de *San Laureano*, de Diego Tello Lasso de la Vega, en 1758; *Huelva ilustrada*, de Mora Negro y Garrocho, en 1762; *Don Quixote de la Manchuela*, de D. Cristóbal Anzarena, en 1767; y por último, *Palma ilustrada*, de don Ambrosio de Torres y Orden, en 1774.

Fué Castilla Impresor Mayor de la ciudad, y Doctor graduado en su Universidad, títulos que acompañaba siempre á su nombre.

CV.—Diego de San Román y Codina (1754-.....).

Sólo una vez, en el *Sumario de indulgencias al Santísimo Rosario*, de Fr. Joseph de Herrera, 1754, hallo citado el nombre de este impresor. Poco más adelante se encuentra á Josef de San Román y Codina, hijo ó sucesor de Diego, y del cual se conocen varias impresiones.

CVI.—Manuel Nicolás Vázquez (1766-1800).

Este conocido impresor aparece por vez primera en el *Compendio histórico*, de Arana de Varflora, año de 1766; y su nombre se conserva, por sí y sus sucesores, hasta muy entrado el presente siglo, en las muchas obras que durante tan largo período salieron de sus prensas.—Hacia 1779 formó sociedad con Francisco Antonio Hidalgo, que duró hasta la muerte de éste, ocurrida en 1792, y que continuó con su viuda. En 1796 falleció Vázquez, y la viuda de éste siguió ejerciendo su industria hasta el fin del siglo y durante muchos años del presente. Todavía en 1823 suena el nombre de Vázquez y Compañía. Vázquez, sus consocios y sucesores, tuvieron siempre establecida su imprenta en la calle de Génova.

CVII.—Francisco Antonio Hidalgo (1779-1800.....).

Como dejo indicado en el artículo precedente, este impresor aparece asociado á Manuel Nicolás Vázquez en 1779, en que publicaron las *Memorias de la Real Sociedad patriótica de Sevilla*.—En 1792 falleció Hidalgo, y su viuda continuó la sociedad con Vázquez hasta la muerte de éste en 1796.—Los hijos de Hidalgo (asociados á un González de Bonilla, cuyo nombre sólo suena unido al de aquéllos), su viuda y sus sobrinos, continúan su casa hasta fines del siglo y durante el primer decenio del actual. En el siglo presente ha habido en Sevilla varios impresores de este apellido, y probablemente de la misma familia.

CVIII.—José de San Román y Codina (1780-1789).

Hijo ó sucesor de Diego de San Román y Codina, que figura en 1754 (véase el artículo CV), imprimió algunas obras poco importantes desde el año 1780 al 1789.—Tuvo su imprenta en la calle de las Armas.

CIX.—José Padrino y Solis (1786-1793).

Hijo del que con el mismo nombre ejerció su arte en Sevilla desde 1748 á 1775.—Publicó algunas obras desde 1786 á 1793.—Fué librero como su padre, y tuvo la imprenta en la misma casa que éste, en la calle de Génova. (Véase el artículo CIII.)

CX.—Félix de la Puerta (1791-1798).

Descendiente de Juan de la Puerta, que imprimía en Sevilla desde 1699 á 1724, y

de Manuel de la Puerta, que figura en dicha ciudad en 1732 y 1733.

Félix dió á luz algunas obras desde el año 1791 al 1798, siendo una de las últimas en que hallo su nombre el *Preservativo contra el Ateismo*, de Juan Pablo Forner.—Tenía establecida su imprenta en la calle de Catalanes, frente del convento de San Buenaventura.

Algunos de los impresores de Sevilla se establecieron ó estuvieron accidentalmente en algunas ciudades ó villas de la provincia, como en sus respectivos artículos dejo anotado.

Osuna.—En 1549 había ya imprenta en esta villa: Juan de León (véase el artículo xxiii) era tipógrafo de su Universidad, é imprimía en dicho año el *Libro de la declaración de instrumentos*, de Juan Bermudo, dedicado á Juan III de Portugal. (Ursaone, 1549; in 4.°, 1.ª edición, reimpresa en Granada en 1555.)—En 1622, Juan Serrano de Vargas, también impresor de la Universidad (véase el artículo lxi), estampó en Osuna el *Sanctuario de Nuestra Señora de Consolación, y antigüedad de la villa de Utrera*, por el licenciado Rodrigo Caro. (Ossuna, 1622; in 8.°)—He visto además citadas las siguientes impresiones de la misma villa, aunque sin nombre de impresor: *Tratado del suero de la leche y de la phtysana* (sic), de Simón Rodríguez Ramos; 1623.—*Vida del santo rey D. Fernando, en orden á su canonización, y de la Santísima Virgen de los Reyes*, por Hipólito de Vergara; 1630; 8.°—*De Executoribus et Commisariis testamentariis, Libri quatuor*, por Francisco del Carpio, jurisconsulto y profesor de Derecho de la Universidad de Osuna; 1638, folio.

Marchena.—En 1621, Luis Estupiñan (véase el artículo liv) imprimió en esta villa el *Sermón predicado en las honras que en la villa de Marchena se hicieron por..... el rey D. Felipe III, en 21 de Abril de* 1621, por el P. Fr. Agustín de Gatica. Dirigido á don Rodrigo Ponce de León, Duque de Arcos; año de 1621; en 4.°

Écija.—Hacia 1633 se estableció en esta ciudad el impresor sevillano Luis Estupiñan. Allí dió á luz, en dicho año, la *Relación de las solemnidades con que celebró la octava del Santissimo Sacramento, en la Iglesia Mayor de Sancta Cruz de la ciudad de Ezija, D. Diego de Mendoça y Salinas, su patrono;* 1633; en 4.°: y algunos años después, la *Soledad entretenida, en que se da noticia de la historia de Ambrosio Calisandro*, por D. Juan de Barrionuevo y Moya; 1638; en 4.°

También imprimió en Écija Simón Faxardo (véase el artículo lx) un libro de *Sermones de las Dominicas de Pentecostés*, por Fr. Juan Pérez de Rojas, año de 1624; en 4.°

Hallo citadas además, aunque sin nombre de impresor, las dos siguientes ediciones: *Contexto Triumphal que al desagravio de Christo Nuestro Señor celebró la Iglesia parroquial de la Magdalena de Sevilla*, poema por el licenciado Christóbal de Morales Guerrero: Écija, 1636; 4.°, y un tratado, *De peccato originali*, de Pedro de Colindres, jesuíta sevillano, Rector del Colegio de Écija y profesor que fué de humanidades en Sevilla: Astigi (Écija), 1641; 4.°

Por último, figura en Écija desde 1770 á 1802 el impresor Benito Daza, no com

prendido en la serie de los de Sevilla. En 1770 dió á luz el libro titulado: *Resurrección de la era vulgar Dionisiana..... Epítome de la clave Chronologica universal*, por don Francisco Curcio Palomero; en 4.°, 142 páginas.—En 1777, *Memorias de la ciudad de Lucena y su territorio, con varias noticias de erudición pertenecientes á la Bética*, por D. Fernando José López de Cárdenas, cura de la villa de Montoro; en 4.°, 320 páginas.—Y ya en 1802, imprimió el *Compendio histórico de la oración de las cuarenta horas, llamada comúnmente el Jubileo circular*, por D. Diego López de Cárdenas; en 4.°—Publicó además, sin año, las *Obras cómicas*, de D. José López de Sedano, que contienen diferentes actos serios, sainetes, pasos amorosos, con una tragedia en un acto (esta colección se compone en todo de nueve piezas); en 8.°

SIGLO XV.

1476.

I.—Sacramental, de Sánchez de Vercial (Clemente).

La primera obra que consta impresa en Sevilla, es la intitulada *Sacramental*, de Clemente Sánchez de Vercial, bachiller en leyes y arcediano de Valderas en la Iglesia de León. Hasta cinco ediciones se citan de esta obra (1): la que vaga y dudosamente anota Diosdado Caballero, refiriéndola á 1475; dos sin data, de las cuales cita una el P. Méndez, y otra que éste no conoció y de que existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional, donde la he examinado; y otras dos con las datas de 1477 y 1478, y con los nombres de los artífices que las estamparon. Aunque á primera vista creí que las dos ediciones sin data eran una misma, convencíme de que eran distintas comparando la descripción del P. Méndez con el resultado del examen minucioso que hice del ejemplar de la Biblioteca Nacional, cuyas variantes haré notar oportunamente; y deduje también que, así la primera, que, según el respetable parecer de aquel erudito, corresponde á 1476 ó quizá antes, como la segunda, por sus condiciones tipográficas y por su misma falta de data, son anteriores á 1477, si bien tienen muchos puntos de contacto con la hecha en este último año y con la del siguiente de 1478, como se advertirá en las minuciosas descripciones que de todas ellas haré en su respectivo lugar. El que corresponde, pues, á las dos impresiones sin data, es el año de 1476, y voy á examinarlas.

(1) Véase lo que acerca de las ediciones de esta obra digo en la *Noticia cronológica de los Impresores*, artículos I, II y III.

Esta obra no tiene portada. La primera hoja empieza con el índice de lôs títulos:

—Titulo primero como ome se d'ue santiguar o signar.
—Titulo. ij. que El ome deue ser enformado en la fee ãte del bautismo. etc.

Contiénese este índice en ocho hojas: concluye á la mitad de la 2.ª columna de la 8.ª, folio vuelto, con estas palabras:

. Jh's. Xp̃s. Sit . Benedictus

Con la hoja 9.ª comienza el prólogo con

este encabezamiento, impreso con tinta encarnada:

Este libro es llamado sacramētal el ql copilo ꝛ saco de las sagradas scripturas clement sanch's de vercial bach'iller en leys arcidiano de valderas en la igl'sia de leon pa q todo fiel xpiāo sea enseñado en la fee ꝛ en lo q cumple asu saluacion.

Del prólogo copiamos lo siguiente, que contiene noticias interesantes:

..... E lo que es mas pelygroso ꝛ dañoso algũos no saben nin entiēdē las scriapturas (sic) que cada dia an de leer ꝛ tratar ꝛ por ende yo clemēs sanch'ez de v'cial bach'iller en leyes arcidiano de valderas en la ygl'ia de leon. Maguer pecador ꝛ indigno ppuse de trabaiar de faze' vna breue copilacion de las cosas q necesassarias (sic) son a los sacerdotes. . . . . . .
. . . .
. . . . E por qnto mi intenciō fue ꝛ es de tratar p'ncipal mente de los sacmētos fize denominacion ꝛ puse nombre a esťe libro: Sacmental el ql fue comēçado en la cibdad de ciguença a tres dyas d'l mes de agosto año del señor de mill' ꝛ qtrocientos ꝛ veinte E un años. E acabose el año d' veinte ꝛ tres en fin de março en la noble cibdad de leon.

Así termina el prólogo al principio de la 2.ª columna de la hoja 10.ª—En seguida comienza el texto:

Titulo: primero como ome se d'ue santiguar o signar.

Á la mitad de la 1.ª columna del folio vuelto de la hoja 219, concluye la obra con estas palabras:

Et sic est finis deo gracias.
Este lybro asi ordenado
De dotrina tan perfecta
Todo por su vya recta
Dyos bendito es acabado
Quien desea ser colocado
En la gloria eternal
E libre de todo mal
Sea por el enseñado:

Consta la obra de 220 hojas, inclusa la última en blanco, que falta en el ejemplar que examino.

En folio, á dos columnas de 33 líneas, sin foliaturas ni reclamos ni signaturas. Letra de dos clases; las minúsculas semejantes á la de Tortis; las versales, romanas. El espacio de las letras capitales al principio de los títulos está vacío, excepto el prólogo, que principia con una gran letra, la E, impresa con tinta encarnada. Las letras siguientes á las capitales son versales. Hay multitud de abreviaturas, como se habrá notado en los pasajes trasladados, y sílabas fundidas en una sola letra; sirvan de ejemplo las siguientes:

ci, be, ca, do, fu, in, mi, oz, pe, ta, St, te, ve, etc.

Al principio de dicción se usa de dos rr de esta forma ꝛꝛ, v. gr.: ꝛꝛ*edemir*, ꝛꝛ*egla*.

Tal es el ejemplar que he examinado en la Biblioteca Nacional.

Paso á dar noticia del descrito por el padre Méndez, anotando sus principales variantes, que prueban su procedencia de otra edición.

2.—Sacramental, de Sánchez de Vercial (Clemente).

Esta obra no tiene portada: comienza por un largo índice ó elenco de los títulos de las materias, en seis hojas (1).—Divídese la obra en tres libros: el primero tiene LXVI títulos, y empieza: (aquí los epígrafes de los

(1) Primera variante notable: en la edición anterior el índice comprende ocho hojas.

dos primeros títulos como en la edición anterior), y sigue hasta el título LXVI:

Titulo LXVj de las siete obras de misericordia corporales.
—Aqui comiença el segundo libro de los sacramentos.
Titulo primero que cosa es sacramento.

Y sigue hasta el

Titulo clxxxix quantos dapños se siguen al que non toma dignamente este sacramento.
—Aqui comiença el tercero libro que trata de los quatro sacramentos postrimeros que son penitencia ⁊ extremauncion orden de clerigo ⁊ matrimonio.

Y sigue hasta el

Titulo xcvj (1) como se deue facer el partimiento del matrimonio.

Y concluído aquí el elenco, dice:

¶ JHS XPS SIT BEnEDICTUS.

Después sigue la materia (2), precediendo á cada sección los mismos títulos que pone en el índice. En la primera sección no pone título, pero sí en las demás:

In nomine patris & filii & spiritus sancti Amen.
Porque en todas las cosas que los omes han de fazer.
Primeramente deben comenzar en el nombre de dios llamandole ⁊ signādose con cruz ⁊ santiguandose, etc.

Prosigue el texto, que ocupa 160 hojas (3), y concluye:

Et sic est finis
Deo gratias.

Y á continuación, aunque con algunas variantes ortográficas, los versos que en idéntico lugar se citan en la edición anterior:

Este libro asi ordenado....., etc.

En la última plana (á tres columnas) dice:

Este es el registro de este libro,

cuyo registro ocupa toda la plana.

El ejemplar cuya descripción acabo de hacer, tomándola del P. Méndez, existía y fué visto por éste, en la biblioteca del Duque de Medinaceli. Tomo en folio, de papel grueso, sin numeración; vacío el hueco de las letras capitales (hechas de mano, así como la foliación en el citado ejemplar); sin reclamos ni signaturas. Á dos columnas, letra de la llamada gótica, dos rr en principio de dicción.

La primera de estas dos ediciones, sin data, no ha sido citada hasta ahora por ningún bibliógrafo. La segunda, además del P. Méndez, la menciona por referencia, y al ocuparse de la edición de la misma obra de 1477, Laserna Santander en su *Dictionnaire Bibliographique choisi du quinzieme, siecle* número 1.200[b].—Diosdado Caballero en su *De prima Typographiæ Hispanicæ ætate specimen*, cita (pág. 87) de un modo vago é inseguro una edición, que refiere al año de 1475, de la obra de Sánchez de Vercial, como impresa en Sevilla, de la cual confiesa no haber visto ningún ejemplar, si bien cree que se conserva uno en la Real Biblioteca Escurialense. Ya en otro lugar me ocupé de esta edición.—El mismo Diosdado, en la página 108, cita con mucha vaguedad, y refiriéndose al catálogo de D. Diego Alejandro de Gálvez, una edición sin lugar ni año.

(1) Aquí omite una C, pues debe ser CXCVI.
(2) Segunda variante notable: en esta edición falta el prólogo incluído en la anterior.
(3) Tercera variante notable: la edición anterior consta de 230 hojas.

1477.

3.—Manuale sive repertorium super abbatem Panormitanum, de Alonso Díaz de Montalvo.

Quizá fué este el primer libro de jurisprudencia impreso en España, del célebre jurisconsulto, autor de varias obras de derecho, Alonso Díaz de Montalvo. Es un libro de copiosa doctrina, expuesta por orden alfabético y sacada de varios autores, especialmente de Nicolao de Tudeschis, más conocido por el Abad Panormitano.—En esta impresión rarísima aparecen ya, como veremos, los nombres de tres impresores españoles, *Antón Martínez, Bartholomé Segura* y *Alonso del Puerto*, que antes habían hecho dos impresiones del *Sacramental* de Sánchez de Vercial, aunque sin expresar sus nombres, que ahora publican en la impresión de la obra de Montalvo y en la reimpresión del citado *Sacramental* que hicieron en este mismo año.

Esta obra no tiene portada.—En el folio vuelto de la 1.ª hoja se halla el registro de los pliegos con la primera palabra de cada hoja.

En la 1.ª columna de la 2.ª hoja, signatura j, está la dedicatoria, que empieza así:

EVERENDISSIMO PATRI ET DOMINO DONO PETRO GONDISALVO DE MENDOZA DIGNISSIMO ECCLESIE SAGVNTINE EPISCOPO. NOBILISSIMI GENERIS MAGNIFICO DOMINO MEO. AL. DE MONTALUO INDIGN' CANONUM PPHESOR SERENISSIMI DÑI ÑRI REGIS CASTELLE AUDITOR REFERENDARI' SUIQ. CONSILIJ SE IPSŪ CŪ PMPTITUDINE SERUIENDI...., ETC.

Méndez inserta íntegra por nota esta dedicatoria del autor (cuyo nombre sólo consta en este lugar) al Obispo de Sigüenza D. Pedro González de Mendoza, y que, fuera de lo copiado, no creo necesario reproducir.

En la 2.ª columna de la 2.ª hoja comienza el texto con la palabra *Abbas*, y termina en el medio de la 1.ª columna de la 8.ª hoja, correspondiente á la signatura ij, con estas palabras:

Explicit deo gracias.
Si petis artifices primos quos ispali olim
Vidit et ingenio ppiio mõstrante peritos.
Tres fuerunt homines martini Antoni' atqs
De portu Alphons' segura et Bartholome'
M. CCCC. LXXVII.

Siguen dos hojas con el índice alfabético de las palabras que comprende la obra, cuyo encabezamiento es el siguiente:

Hec est tabula dictionum que in hoc repertorio continentur et in quo folio vnaqueq. dictio reperiatur.

Y concluye:

DEO GRACIAS PER INFINITA SECVLA AMEN.

El P. Méndez hace mención de esta obra, pero no la describe como acabo de hacer teniendo á la vista un ejemplar que se guarda en la Biblioteca Nacional. El mismo Méndez da noticia de tres ejemplares, el de la Biblioteca Real, uno que poseía el padre Flores, y otro de la librería de la catedral de Sevilla. Tengo además noticia, que me ha facilitado el muy ilustrado bibliotecario de la Universidad de aquella ciudad D. Ventura Camacho, de que se guarda otro en dicha biblioteca, cuya descripción, que tuvo la amabilidad de enviarme, está de acuerdo con el examen que yo hice del ejemplar de la Nacional.

La obra consta de 245 hojas en folio, in-

clusa la hoja de registro y las dos de índice, que están sin signar: á dos columnas de 56 líneas, sin foliaturas ni reclamos: signaturas j-vj-Aj-Av y aj-yiiij. Los espacios para las letras capitales, en blanco ó vacíos. Letra de Tortis. Papel grueso y superior. Hermosa edición.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional: uno tiene iluminadas de encarnado las letras capitales; éste fué sin duda el que vió el P. Méndez. Otro tiene los espacios vacíos, y quizá será el que, según el mismo Méndez, poseía el P. Florez, pues á uno y á otro convienen las noticas que da en su *Typografía*, pág. 158.

Citan esta rarísima edición, á más del P. Méndez, Diosdado Caballero en su primer apéndice á su tratado de *Typographia Hispanica*, pág. 108, manifestando que no había logrado ver ningún ejemplar; así es que no hace más que citarla vagamente. Con más detalles se ocupa de ella Laserna Santander en su *Diccionario bibliográfico*, número 975; y en el suplemento, pág. 498, dice que es una edición *infiniment rare*, y quizá la primera (lo cual parece cierto) impresa en Sevilla con data: copia la nota de los impresores, y añade algún otro detalle de los ya apuntados. También la cita Brunet.

El mismo Diosdado Caballero, número cclxxxj, pág. 82, dice que hay otra edición sin lugar ni año, con la variante de «aumentada y revisada por Luis de Campos».

En los años de 1491, 1495 y 1496 se imprimieron en Sevilla otras tres obras legales en que intervino Montalvo como compilador y comentador: de ellas se tratará en su lugar.

4.—**Sacramental**, de Clemente Sánchez de Vercial.

Esta obra no tiene portada. En la primera hoja vuelta empieza el índice de los títulos, que comprende ocho hojas, y comienza:

Titulo primero como se han de santiguar.
Titulo ij que el ome deue ser enformado en la fee del bautismo.

Y sigue hasta el

Titulo Lxvi de las siete Obras de misericordia.

LYBER SECUNDUS YNCYPYP.

Titulo primero que cosa es sacramento.
Titulo ij donde se dice sacramento.

Y sigue hasta el

Titulo clxxxix quantos daños se siguen al que non toma dignamente el sacramento.

LYBER TERTYUS.

Aqui comiença el tercero libro de los quatro sacramentos.
Titulo primero del quarto sacramento que es la penitencia.

Y sigue hasta el ccj. (En el cuerpo de la obra resulta uno más ccjj.)

Titulo ccj como se deue fazer el partimiento del matrimonio.

Concluído el índice comienza el texto:

Titulo primero como se deue santiguar o signar.
In nomine patris et filii....., etc.

Termina el texto en la hoja 168 vuelta, con la curiosa nota, idéntica á la que se cita en este mismo año al hablar de la obra de Díaz de Montalvo: *Si petis artifices*....., etc., y á continuación va la siguiente, más explícita:

A gloria e honra de Dios todo poderoso Padre e Fijo e Spiritu Santo e suplemento de la inorancia de los presbiteros é curas de animas que por imposibilidad non pudieron alcançar letras A instancia e mandado del Reuerendo

in Christo Padre D. Pedro Fernandez de Solis, Obispo de las Iglesias de Cadiz e Algecira prouisor e vicario general por el Reuerendissimo in Christo Padre e muy excelente Señor Don Pero Gonzalez de Mendoza, Cardenal de España, Arzobispo de Seuilla, Obispo de Ciguença En el dicho Arzobispado fué impressa esta obra en la dicha muy noble e muy leal Cibdad de Seuilla por los diligentes e discretos Maestros *Anton Martines* e *Bartholome Segura* e *Alphonso del Puerto*. E acabose en primero dia del mes de Agosto. Año del nacimiento del nuestro Saluador Jesu-Christo de mill e quatrocientos e setenta e siete años del pontificado del nuestro muy Santo Padre Sixto Papa quarto año sexto E del presulado del Reuerendissimo Señor Cardenal Arzobispo suso-dicho año quarto.

En 4.° mayor: el hueco de las letras capitales vacío: 168 hojas sin foliaturas ni reclamos, pero con signaturas, de que Méndez no hace mérito. Letra de Tortis.

El ejemplar que vió Méndez, de quien tomo estas noticias, pertenecía á la biblioteca del Duque de Medinaceli.

Á excepción de los principios y fines, es idéntica esta edición á la 2.ª, sin data, citada en 1476, aunque, según Méndez, los caracteres tipográficos de la de 1477 son mejores. Aquella consta de menos hojas; tiene seis de índice, y ésta ocho; aquélla carece de la nota de impresores con que termina ésta.

Tampoco puede confundirse con la 1.ª citada sin fecha en 1476, pues tiene 220 hojas, y la de 1477 sólo 168; aquélla carece también de la nota, y otras particularidades que se observarán comparando las descripciones que de ambas dejo hechas.

Además del P. Méndez, cita esta edición Laserna Santander, que dice (núm. 1.200b.) que es muy rara y una de las primeras hechas en Sevilla, y copia una parte del colofón que dejamos transcrito, en lo relativo á los impresores, lugar y año. Por referencia cita después la reimpresión del año siguiente de 1478, é indica la existencia de una edición anterior, sin data, que es la misma de que habla Méndez, y que hemos colocado la segunda en 1476.—También trata de la presente edición, aunque muy ligeramente, Diosdado Caballero en su primer apéndice, página 108, que sospecha equivocadamente que otra que se cita, concluída en 23 de Mayo, y la que nos ocupa, son una misma.—La edición concluída en el día 23 de Mayo, es la de 1478, como se verá en dicho año, diferente de la terminada en 1.° de Agosto de 1477, que acabo de examinar.

1478.

5.—Sacramental, de Clemente Sánchez de Vercial.

En este año se hizo esta nueva edición de la presente obra, ya tres veces impresa en Sevilla.

No tiene portada.—En la primera hoja vuelta comienza el índice de los títulos, y sigue en las siete hojas siguientes, signadas A: divídese la obra en tres libros; el primero tiene xlvi títulos.

Titulo primero como ome se deue santiguar o signar.
Titulo ij que el ome deue ser enformado en la Fe ante del bautismo.

Y sigue hasta el título xlvi, continuando todo el índice exactamente igual al de la edición de 1477, enmendada la errata del último título, numerado ccj, resultando ccjj en el cuerpo de la obra, y en cambio cometiendo otra en el título último del libro II, que numera clxcxix, debiendo ser clxxxix. Acabado el índice, empieza el prólogo en la hoja siguiente, signatura a j-, sin ningún

epígrafe. Méndez inserta íntegro este prólogo, en que consta el título de la obra, nombre del autor, etc. En la 1.ª edición, sin data, de 1476, copié á la letra los pasajes interesantes del prólogo referentes á estos puntos; véanse dichos pasajes, que excuso repetir aquí, y no creo necesario para nada la total inserción del prólogo expresado. Es de advertir que el de esta edición, según Méndez, no tiene epígrafe alguno, y en el de la que citamos en 1476 hay un encabezamiento con tinta encarnada, lo cual, con otras variantes que advertiremos después, comprueba que son distintas las ediciones.—Hay además algunas diferencias ortográficas en los dos prólogos, v. gr.: *tratar*, en 1476; *tractar*, en 1478. *Pelygroso* y *Peligroso*, etc., etc.; *intenciō* y *entendimiento; ciguença* y *Cyguenza*, etc., etc.

Concluído el prólogo, empieza la materia (en todo igual á la edición de 1477), que termina en la hoja 183, ó sea la 7.ª, correspondiente á la signatura S, folio vuelto, con la nota siguiente:

A gloria ⁊ honrra de dios todo poderoso padre ⁊ fijo ⁊ spũscto E a enseñamiẽto ⁊ dotrina de algunos presbiteros ⁊ curas de aiãs q̃ por inposibylidad non pudierõ alcançar letras Los discretos ⁊ diligentes maestros *Anton martinez ⁊ bartolome segura ⁊ alfonso del puerto* inprimieron esta obra en la muy noble ⁊ muy leal çibdad de Seuilla la qual fue inpressa ⁊ acabada jueves xxiij dias de mayo Año del nasçimiento de nuestro Saluador Jhũ xp̃o de Mill ⁊ quatrocientos ⁊ setẽta ⁊ ocho Años.

He examinado el ejemplar que se conserva de esta edición en la Biblioteca Nacional, notando algunas variantes ortográficas (sin duda descuidos en la copia) que hay en la descripción del P. Méndez, sobre todo en la última nota.

En folio, de 36, 37 y 38 líneas. Letra parecida á la de Tortis, aunque no tan angulosa. Sin foliaturas ni reclamos; 184 hojas, inclusa la última en blanco; signaturas A ij para las ocho hojas de índice, y a ij—Siiij para el resto de la obra, advirtiendo que aunque la mayoría de las letras de estas signaturas son minúsculas, algunas, como la S, son mayúsculas. Los espacios para las letras capitales y para las calderillas están vacíos.—Pocas abreviaturas, y las que hay, claras.

En el ejemplar que vió Méndez, las letras capitales y calderillas estaban hechas de mano, con tinta encarnada; también lo están con colores rojo y morado las del ejemplar de la Biblioteca Nacional, pero sin duda son distintos, pues aquél estaba completo, y éste carece de 13 hojas, que son el folio a, j, en que está el prólogo (que vió Méndez), las 10 hojas del pliego c, el folio Sj, y la última hoja en blanco. El ejemplar de la Biblioteca Nacional sólo tiene, pues, 171 hojas, de 184 que debía tener.—Así y todo, es una rarísima alhaja bibliográfica, que en el índice de aquella biblioteca consta con el título arbitrario de *Declaración de la Doctrina cristiana.*

Además del P. Méndez, cita por referencia esta edición, al ocuparse de la de 1477, Laserna Santander, núm. 1.200[b], y dice que en esta reimpresión aparece por vèz primera el prólogo del autor, lo cual no es cierto, pues se incluyó dicho prólogo en la edición anterior, sin data, que figura la primera, como hemos visto en 1476, y que ni él ni Méndez conocieron.—Á esta edición, que cita también con su acostumbrada vaguedad Diosdado, núm. xv, pág. 9, y primer apéndice, pág. 108, se refiere la equivocación que indicamos en otro lugar, y consiste en suponer que la edición se empezó en 1.° de Agosto de 1477 y se terminó en 28

de Mayo de 1478.—Pero además de las muchas variantes que ya hemos notado, bastará decir que aquélla trae la nota latina de los impresores, y ésta no; que aquélla tiene 168 hojas, y ésta 184, para establecer la diferencia. Sin embargo de que son distintas, pues según Méndez, pág. 162, los renglones á veces varían en el número de letras, se cree que la de 1477 también tenía prólogo y las mismas hojas.

Hay además, respecto á todas estas ediciones, numerosas variantes que pueden notarse comparando las descripciones hechas, si bien no cabe duda que estas ediciones se hicieran unas por otras.—En cuanto á la extraordinaria repetición de las mismas en tan poco tiempo, preciso es atribuirlo á la importancia y popularidad del libro en su época, celebrado por D. Juan Bernal de Luco, Obispo de Calahorra, en su obra *Aviso de Curas*, y como lo prueba la traducción portuguesa é impresión en Braga, en 1539, del *Sacramental*, por disposición del cardenal D. Enrique de Portugal, según N. Antonio, que se ocupa en su Biblioteca de Sánchez de Vercial; así como su anotador Bayer.—¡Cosa singular! Veinte años después de aquella traducción se incluyó el *Sacramental* en el índice de D. Fernando Valdés de 1559, y se continuó en los siguientes: hasta esto prueba su importancia.

Tenemos, pues, cuatro ediciones del *Sacramental* de Sánchez Vercial:

1.ª—Sin data, con prólogo y de 220 hojas.
2.ª—Sin data, sin prólogo, de 167 hojas.
3.ª—Con data, sin prólogo y de 168 hojas.
4.ª—Con data, con prólogo, de 184 hojas.

(En el expurgatorio de Madrid de 1747, se prohibe esta obra (la versión castellana), impresa en Sevilla en 1551.)

1480.

6.—**Chronica**, de Barbera (Phelipe).

Impresa en Sevilla, año de 1480.—En 4.º

Así, sin más detalles, cita Méndez esta edición con referencia á un MS. que vió, en que decía que se conservaba un ejemplar de ella en la Real Biblioteca de Madrid. Añade que solicitó ver este ejemplar, y que se le contestó que había faltado. Esta contestación, que comprueba la cita, pues confirma que el dicho ejemplar existió antes en aquel establecimiento, y era conocido de sus bibliotecarios, me induce á dar lugar á la cita de Méndez. Pero ni he visto ejemplar alguno de la tal *Chronica* en la Biblioteca Nacional, ni en ninguna de las otras que he registrado, ni la veo citada por ningún otro bibliógrafo español ni extranjero.

7.—**Fasciculus temporum**, de Rolewink de Laer (Wernero).

Esta obra no tiene portada, ni en toda ella se hace mención del autor. Lo fué Wernero Rolewink de Laer, monje cartujo que floreció hacia el año de 1494, según se afirma en los *Escritores eclesiásticos* de Tritemio, y en la *Noticia histórica literaria* del P. Plácido Braun, t. 1, pág. 206.

Comienza el libro con un largo índice que llena siete hojas. Sigue el texto, y al finalizar hay la nota siguiente:

Chronica q̃ dicitur fasciculus temporum edita in alma uniuersitate colonie agrippin. a quodã deuoto cartusiensi: & impressa Ispaleñ. singulare industria atque impensa *Bartholæamei* (sic) *segura* atque *Alphonsi de portu* anno domini 1480. sixto q̃rto pontifice maximo: finit feliciter.

Tomo en folio mayor: letra de Tortis:

planas á dos columnas, á veces en tres, y á veces en línea tirada. Papel grueso: muchos grabados y figuras en el texto: 71 hojas foliadas con números arábigos: sin signaturas ni registros.

Dice Méndez que es la primera obra en que encontró expresado el año por esta clase de números, de que «usa en todas sus cuentas dentro de la obra». Salvá, en su *Catálogo*, añade que dichos números también se usan para las foliaturas que tienen las hojas de que consta el libro, cosa bastante rara en aquella época, en que no solían foliarse los libros, y á veces ni signarse ó registrarse; y cuando se hacía, era siempre con números romanos al pie de plana. Es esta, pues, la primera obra foliada de la imprenta de Sevilla.

El ejemplar que vió Méndez existía en la librería del Sr. Velasco, y cita además otro ejemplar que vió también, propio del convento del Santo Cristo de Burgos. Tengo noticia de otros dos ejemplares, uno que pertenece á la ya célebre biblioteca del excelentísimo Sr. Marqués de Morante, y que éste cita en su *Catálogo* impreso, núm. 2.487, y otro que existe en la Biblioteca Universitaria Provincial de Sevilla: su entendido bibliotecario, el Dr. D. Ventura Camacho, me ha facilitado noticia de este precioso ejemplar, que se conserva en muy buen estado y se halla encuadernado en pasta de la época. Existe además otro ejemplar en la biblioteca del Noviciado de Madrid.

Citan esta edición, además del P. Méndez, Diosdado en su primer apéndice, pág. 108, y Laserna, que no hace más que nombrarla, en el suplemento, t. III, pág. 499; pero ni uno ni otro vieron ningún ejemplar. La cita también Salvá en su *Catálogo de libros españoles y portugueses*, en el núm. 2.938, y Morante, como ya hemos dicho, núm. 2.487 de su índice. Por fin hace mención de ella Brunet en su Manual, t. II, pág. 254, número 9.° (penúltima edición), diciendo que esta impresión primera de Sevilla es la novena conocida.

1482.

8.—Coronica, de Valera (Diego de).

Esta obra no tiene portada, y comienza:

Empieza. La siguiente Coronica illustrissima princesa es partida en quatro partes principales.

Sigue la explicación de cada una, y un índice que llena 10 hojas. En la 11.ª se lee el siguiente epígrafe impreso con tinta encarnada:

Comienza la coronica de espanna dirijida á la muy alta e muy excelente princesa serenissima Reyna e sennora nuestra sennora donna ysabel Reyna de espanna de secilia e de cerdenna. Duquesa de athenas Condeza de barcelona, abreuiada por su mandado por mosen diego de valera su maestresala e del su consejo.
Escribe latancio serenissima Reyna....., etc.

Al fin de la obra dice:

Fué acabada esta copilacion en la Villa del puerto de santa maria vispera de san iuā de junio del año del señor de mill e quatrocientos e ochenta e un años seyendo el abreuiador de ella en heda de sesenta e un años. Sean dadas a dios gracias e a nuestro redenptor e a la gloriosa virgen su madre señora nuestra.

Prosigue en párrafo aparte, que Méndez copia íntegro, dirigido á la Reina, y del cual solo conviene á nuestro propósito lo siguiente:

..... Agora de nuevo serenissima princesa..... asi como en socorro puestos ocurren con tan

maravillosa arte de escrevir do tornamos en las edades aureas restituyendonos por multiplicados codices en conoscimiento de lo pasado presente e futuro tanto quanto ingenio humano conseguir puede. por nacion alemanos e contínuo inventores en esta arte de imprimir que sin error. divina decir se puede. de los quales alemanes es uno michael dachaver de maravilloso ingenio e doctrina muy esperto de copiosa memoria familiar de vuestra alteza a espensa del qual e garcia del castillo vecino de medina del campo tesorero de la hermandad de la cibdad de Sevilla la presente istoria general en multiplicada copia por mandado de vuestra alteza, a hõrra del soberano e ímenso dios uno en esencia e trino en personas, e a hõrra de vuestro real estado e instruccion e aviso de los vuestros reinos e comarcanos en vuestra muy noble i muy leal cibdad de Sevilla. fué impresa por *alonso del puerto*, en el año del nascimiento de nuestro saluador ihũ xp̃o de mil e quatrocientos e ochenta e dos años.

En folio, impreso á línea tirada: letra de Tortis, clara: el lugar de las letras capitales vacío: sin foliaturas ni reclamos, pero con signaturas.

El ejemplar que vió Méndez de esta rarísima edición existía en la biblioteca del Duque de Medinaceli, y tenía las letras capitales y calderillas hechas á mano con tinta encarnada y morada. También parece que hubo un ejemplar, después perdido, en la Real Biblioteca.

Debe advertirse que los dos personajes, Miguel Dachaver y García del Castillo, que suenan al final de esta obra, fueron los que costearon su impresión, la cual hizo solo *Alonso del Puerto*, el tercero de los tres compañeros que imprimían juntos en los años anteriores.

Citan esta edición, á más de Méndez, Diosdado, núm. xxxiii, pág. 15, y Laserna, número 1314.—Meerman, en sus *Orig. typ.* se refiere á esta obra, citando el pasaje relativo á Dachaver y á Castillo; pero llama equivocadamente edición *princeps* á la 2.ª de 1487.—La 1.ª edición es la presente de Sevilla, de la cual no he podido ver, ni sé que haya en España, ningún ejemplar, al menos en las bibliotecas públicas.—Los bibliógrafos citan las ediciones siguientes: Burgos, por Frederic Alemán de Basilea, 1487; Tolosa, 1489; Zaragoza, 1493 y 1495; Salamanca, 1493 y 1499; y en Sevilla, en el siglo siguiente, años 1517, 1527, 1534, 1543, 1553, 1562 y 1567, como se verá en sus lugares respectivos.

Michael Denis cita una edición de 1480, de Burgos, evidentemente apócrifa, y sin duda la misma de 1487.—Laserna dice que conoce además una edición de Zaragoza, de 1492; puede que sea alguna de las dos que cita Méndez del 1493: en todo caso, si es una misma, atribimos á Laserna la equivocación.—Diosdado, en la pág. 111, hace mención con vaguedad de otra edición de Sevilla, que coloca entre las de 1492, y que apunto como dudosa entre los inciertos de este siglo.

Con razón rechazan como apócrifa Méndez y su anotador Floranes la supuesta edición «*Suma de Geographia*, por Martín Fernández Denciso.—En Sevilla, 1482; folio», citada en la *Histoire de l'imprimerie*, página 77. *Spicilegium veterum seculi* xv *editionum..... Ex Bibliot. Barber.*, t. I....., 338.—En efecto, el autor de dicha obra no pudo alcanzar á aquel tiempo, y además se sabe que la primera edición de ella se hizo en Sevilla, en casa de J. Cromberger, alemán, en 1519.—Allí puede verse, así como la noticia de sus reimpresiones posteriores, de 1530 y 1546 (1549 dice equivocadamente Méndez).

También Maittaire, apéndice t. vii, pá-

gina 515, incurre en la equivocación, citando la supuesta edición de 1482, que nunca existió.

1485.

9.—Nobiliario vero, de Mexía (Fernán de).

Impreso en Sevilla, año de MCCCCLXXXV.— En folio.

(Per *Petrum Brun* et *Johannem Gentil*, añade Diosdado.)

En un índice MS. de los libros de la *Colombina de Sevilla*, vió el P. Méndez citada la presente edición; y aunque la cita es harto vaga, no teniendo nada que decir en contra de su existencia, la consigno en este lugar.

La añadidura que pone Diosdado de los impresores, refiriéndose al *Catálogo MS. Galveziano* (D. Diego Alejandro de Gálvez, racionero de la catedral de Sevilla), y que es sin duda el mismo á que se refiere Méndez, me hace sospechar que esta edición es apócrifa, y confundida con la de 1492, que en efecto imprimieron Brun y Gentil. La que conocemos de una manera positiva es la edición de esta obra hecha en Sevilla en 1492, en cuyo año me ocuparé de ella. La nombra Diosdado en su apéndice 1, página 109, diciendo que le es desconocida; y Laserna, por referencia, en el núm. 951, sin dar razón convincente la considera apócrifa.

Aunque el P. Méndez cita en 1485 la obra intitulada *Espejo de la Cruz*, su impresión corresponde al año siguiente de 1486, como se advertirá al llegar á ella.

1486.

10.—Espejo de la Cruz, traducido por Alfonso de Palencia.

Esta obra no tiene portada. En la 1.ª hoja vuelta hay un grabado en madera que, como todos los demás de la obra, ocupa toda la plana, y que representa lo siguiente: Sobre un círculo negro, al cual rodea una guirnalda ó corona de rosas, se destaca la señal de la cruz: en los cuatro ángulos de la estampa, en cada uno de ellos, se halla representada una de las visiones del Apocalipsis; los cuatro Evangelistas, cada uno en un ángulo, bajo la figura del hombre, del becerro, del león y del águila. Esta lámina, así como las otras de que después hablaremos, están encerradas en un marco formado de viñetas.

En la 2.ª hoja, signatura a ij, empieza el prólogo con este encabezamiento:

Comiença el prologo eñl deuoto ꝛ moral libro intitulado espeio de la cruz.

Cuenta el santo evangelio por semejanza.....

En el folio a-iiii hay una estampa que representa el nacimiento de Jesús; bajo un portal ó cobertizo se ve á María y á José y á los dos ángeles adorando al niño: en segundo término las cabezas del buey y de la mula sobre el pesebre; en la parte superior una estrella vierte sus rayos sobre la Sacra Familia.

En dicho folio vuelto empieza el capítulo primero.

En el folio vuelto de la 6.ª hoja, correspondiente á la signatura A, hay otra lámina que representa á Jesucristo clavado en la cruz; á los lados de ésta se ven dos figuras, una de ellas la de la Virgen; á lo lejos se divisa la ciudad.

En el folio d. v. otra lámina que figura la huída á Egipto; la Virgen con el niño en brazos montada en un pollino y seguida de San José; en último término una ciudad.

En la hoja 10.ª, correspondiente á la signatura g., hay otro grabado que parece re-

presentar la nave de una iglesia; hasta nueve figuras, unas sentadas y otras de pie, escuchan con profunda atención á un predicador que les habla desde un púlpito portátil.

En la hoja 7.ª vuelta, correspondiente á la signatura h, otro grabado que quizá alude á una de las obras de misericordia; un enfermo tendido en su lecho, y cuatro mujeres con tazas y un jarro.

Concluye la obra en el folio vuelto de la 4.ª hoja, correspondiente á la signatura l., con las siguientes palabras:

STA devota obra intitulada espeio de la cruz q̃ primero fué cōpuesta en lengua toscana. Conuertio en lenguaie castellano. Alfonso de palencia coronista. a ruego del honrrado ⁊ virtuoso cauallero luys de medina veynte ⁊ quatro. de seuilla ⁊ thesorero de la casa de la moneda. El año de nuestra salud de mill ⁊ quatrocientos ⁊ ochenta ⁊ cinco años. acabose de interpretar. a xxi. de iunio. E de ĩprimir a xx. de febrero. sea loado dios. E su gloriosa madre. Reyna d'los çielos. Amẽ.

L que p'mero traxo desde ytalia a castilla este tratado impresso en toscano para que se cōuertiesse en romāçe castellano. fue el Reuerendo ⁊ muy deuoto religioso fray iohā melgareio prior del monesterio de sant ysidro çerca de seuilla. el qual con zelo de la comun dotrina lo fizo imprimir despues que fué romançado. en seuilla en casa de *anton martinez de la talla* de maestre pedro. Todas las ꝑsonas catholicas que desto reçibierẽ puecho spiritual son obligadas rogar adios por la salud de las animas delos q̃ fueron desto ministros.

Consta de esta nota, que la obra se «fizo imprimir despues que fué romançada», que se terminó su traducción en 21 de Junio de 1485, y su impresión en 20 de Febrero. Claro es que este Febrero es del año de 1486, como advirtió juiciosamente, enmendando al P. Méndez, el P. Joseph Abila.

La hoja siguiente á la en que se halla la nota transcrita, y la plana primera de la otra que es la última, contienen el índice de los capítulos, que son 50.

En folio; 104 hojas de 32 líneas; sin foliaturas ni reclamos; á línea tirada. Signaturas a. ii l. iii. Letra de Tortis: los huecos de las capitales vacíos.

El ejemplar que hemos examinado pertenece á la Biblioteca Nacional, y es el mismo que tuvo Méndez á la vista, aunque podría dudarse al ver la ligera descripción que, contra su costumbre, hace de este rarísimo é importante libro: nada dice de las láminas curiosas y notables que lo adornan, y sólo dedica algunas palabras á la primera de la cruz. En su traslación de la nota final, no sigue en su mayor parte la ortografía y abreviaturas del libro.

* Esta es una edición rarísima que ni cita Laserna ni Salvá. Diosdado la apunta ligeramente, núm. XLV, pág. 18; y él y N. Antonio dicen equivocadamente que es en 4.º; quizá la que vió éste fué la de Sevilla de 1492, que es en 4.º El mismo N. Antonio dice que se guardaba un MS. de esta obra en la biblioteca de la catedral de Toledo. No conozco más ejemplar que el de la Nacional.—De los libros impresos en Sevilla, éste es el segundo que tiene grabados; el primero es el *Fasciculus temporum;* pero los de éste son en tamaño menor é intercalados en el texto, y los de la presente edición llenan las planas.

Hay otra edición de Sevilla, de 1492, hecha por Meynardo Ungut, etc., de que se hablará en su lugar.

1490.

11.—Vocabulario, de Alfonso de Palencia.

Portada:

Uniuersal vocabulario en latin y en Romance collegido por el cronista Alfonso de Palencia.

Á la vuelta de la portada, en dos columnas:

LATINUM.	ROMANCE.
Iniuncti operis argumentum.	Argumento de la obra emprendida.
ℂ Excellētissima domina Helisabeth Castelle legionis Aragonie atqz Sicilie regina....., etc.	ℂ La muy-excelente señora doña ysabel Reina de castilla: ɀ de leon: de aragon: ɀ de sicilia....., etc.

Comienza en la 2.ª hoja el vocabulario, impreso á dos columnas: la primera contiene las palabras latinas con su explicación en latín; la segunda las mismas palabras ó voces latinas con la explicación en romance.

En el folio cccxiii vuelto concluye la letra N; el folio cccxiv, en blanco; en el cccxv, empieza la letra O.

En el folio DXLviii y en el DXLviiii, á dos columnas, como toda la obra, una latín y otra romance, se halla una relación que hace el autor de sus obras.

En el folio dxlix vuelto, se leen las siguientes líneas, impresas con tinta encarnada:

Hoc universale compendiū vocabulorū ex lingua lati | na eleganter collectorū: cum vulgari expositione im | pressit apud Hispalim *Paulus de Colonia* alema | nus cum suis socijs. Id ipsus imperante illustrissima | domina Helisabeth Castelle ɀ Legionis: Aragonie: | Sicilie ɀc regina. Anno salutis Millesimo quadrin | gentissimo (sic) Nonagesimo Feliciter.

Termina el folio 549, penúltimo del libro, con el escudo del impresor, que puede verse en su lugar correspondiente.—La última hoja ó folio contiene el registro de los pliegos; dice así:

Registrum huius libri.=Omnes sunt quaterni; exceptis rg. qui | est quilternus ɀ S. ɀ Z. qui sunt terni.

En folio; 550 hojas á dos columnas, foliadas i-cccccxxxxix, con las signaturas a-Z3. Sin reclamos: 53, 54 y 55 líneas. Letra de Tortis. Letras minúsculas ocupan el espacio de las capitales.

Méndez cita esta edición aunque con menos detalles; parece que vió el ejemplar de la Biblioteca Real, el mismo que yo he visto, y sobre el cual he hecho la anterior descripción.

Es una edición muy rara, y no conozco más que dos ejemplares de la Biblioteca Nacional (á uno de ellos falta la última hoja, que contiene el registro, y está encuadernado en dos volúmenes), y uno en la Colombina de Sevilla, á cuyo final se encuentra la siguiente nota autógrafa de Hernando Colón: «Costó encuadernado en Medina del Campo, 540 mrs., por Julio de 1518.»—También Diosdado cita ligeramente esta obra (núm. LXXXI, pág. 32) refiriéndose á N. Antonio y á D. Gregorio Mayans, lo que prueba que no llegó él á ver ningún ejemplar.—Laserna no conoció esta edición, que tampoco cita Salvá.

Respecto á esta impresión, debemos advertir: 1.º Que en ella aparece un nuevo impresor, el primer extranjero que imprime en Sevilla.—2.º Que es la primera impresión que aparece con escudo del impresor.—3.º Que es la primera de la sección de bellas letras que se imprime en dicha ciudad.—4.º Que es la segunda obra foliada que se conoce en dicha imprenta, y la primera que lo es con números romanos. La primera foliada con números arábigos es el *Fasciculus temporum*.—5.º Que es la primera obra impresa en Sevilla que aparece con portada propiamente dicha.

El escudo que finaliza esta obra es la marca de los impresores; en él se ven las

iniciales de los cuatro que formaban la compañía; sólo se nombra en el texto á Paulo de Colonia; sus socios eran Juan de Nuremberg, Magno y Tomás.

1491.

12.—Sinónimos, de Alfonso de Palencia.

«Opus sinonymorum Domini Alfonsi Palentini.»

Tal debió ser la portada, que falta en los ejemplares que he visto, y que debía ocupar la 1.ª hoja, signada a.

La 2.ª hoja, signada a ii, empieza assí: (con tinta encarnada):

PRÓLOGOS.

Alfonsi Palentini historiographi: De sinonymis elegantibus liber primus incipit fœliciter. Qui continet sinonyma nominũ & pronominũ ac participiorum. Precedit prologus dedicatus cũ ipsa tractatus prosecutione Reuerendissimo patri & domino Alfonso de Fonseca & azeuedo Cõpostellano Archipresuli.

En la hoja signada n. i. vuelta, empieza el libro II con el siguiente encabezamiento, impreso también con tinta encarnada:

¶ Incipit secundus liber sinonymorũ elegantiũ uerbo congruentium feliciter.

¶ Libri sinonymorum secundi in quo uerbi mentio est: Incipit prologus.

En la hoja signada f iiii termina el libro II, y en la siguiente empieza el III con las palabras siguientes, impresas asimismo con tinta encarnada:

¶ Liber sinonymorum tertius de partibus indeclinabilibus incipit: premittitur prologus.

La penúltima hoja, folio vuelto, termina así:

¶ Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo secundo: quo quidem anno ipse auctor duodecimo Kalendas Augusti quadragesimun nonum suæ etatis annum compleuit.

La última hoja dice:

Absolutum opus sinonymorum Domini Alfonsi Palentini historiographi: Impresum Hispali per *Meynardũ ungut Alemanum:* & *Ladislaum Polonum* socios. Anno incarnationis dominice (sic) Millesimo quadringentesimo nonagesimo primo. Die vero uigesima quarta mensis nouembris.

Sigue la marca de los impresores que va en su lugar.

En folio: 176 hojas, inclusa la portada, de 35 líneas: sin foliaturas ni reclamos: signaturas a. i-x. iiii.—Títulos de folio en todas las hojas: libro I, *De Nomine;* II, *De Verbo;* III, *De Adverbio*, *De Prepositione*, *De Coniunctione.* Letra de Tortis.—El hueco de las capitales ocupado por minúsculas. En las márgenes laterales exteriores, cifras arábigas que indican el número de orden de las sinonimias, las cuales son 218 en el libro I; 81 en el II, y en el III, 39 de adverbios, 11 de preposiciones y siete de conjunciones.—El folio n. iii sólo está signado con la letra (n).

Dos ejemplares de esta rarísima y hermosa edición, que no citan Laserna ni Salvá y que apunta ligeramente Diosdado número LXXXIII, pág. 34, se conservan en la Biblioteca Nacional; ambos sin portada, falta que no sabía Méndez, que no vió seguramente ningún ejemplar, pues no lo cita, y se refiere para esta edición, dando de ella noticia mucho menos minuciosa que aquí, á Miguel Maittaire y á N. Antonio.—Esta edición es la primera en que se encuentran ya, no en todos los lugares correspondientes,

pero en algunas partes, los diptongos latinos, v. gr. *æ*.

13.—Las Siete Partidas, de D. Alonso X.

Portada en la plana par:

LAS SIETE PARTIDAS.

Aqui comiençan los titulos de la primera Partida. Titulo primero que fabla de las leyes....., etc.

En la 2.ª hoja:

PRÓLOGO.

Despues que á la summa clemencia ⁊ piedad del muy alto Dios trino ⁊ uno plogo de reformar ⁊ reduzir estos reynos de España....., etc.

Sigue el texto y termina con la tercera Partida.

El segundo tomo empieza por la tabla de la Partida cuarta, diciendo:

Aqui comiençan los titulos y las leyes de la quarta Partida.

Finaliza con la siguiente nota:

Imprimidas son estas siete Partidas en la muy noble ⁊ muy leal cibdad de Seuilla por *Meynardo Ungut Aleman ⁊ Lançalao Polono* cōpañeros en el año del nascimiento de mil ⁊ quatrocientos ⁊ nouenta ⁊ un años: ⁊ se acabaron à veynte dias del mes de Octubre del dicho año.

Concluye con el escudo de los impresores que va en su lugar.

Dos volúmenes en folio, á dos columnas; letra de Tortis.

Sin foliaturas ni reclamos: con signaturas.

Estos dos volúmenes propiamente no tienen portada, pues el primero comienza en la plana pares, y el segundo comienza desde luego la materia.

En esta edición me atengo á las noticias de Méndez, pues no he logrado ver ningún ejemplar, que no existe en la Biblioteca Nacional, ni en la de Sevilla, ni en la de Valencia, ni en las demás que conozco. Por esta razón la descripción es menos detallada.

Méndez da noticia de dos ejemplares, uno en la librería del Sr. Pastor, en Madrid, y otro del Sr. Floranes, en Valladolid. Ignoro su paradero. Cita esta edición Laserna, número 1.052, tomándola sin duda de Méndez. —Diosdado hace una referencia á ella en el primer apéndice, pág. 110.—También Salvá hace una ligera referencia en el número 3.668.

Esta edición es la primera de las Partidas que se imprimió en España. La segunda también es de Sevilla y de este mismo año, aunque hecha por otros impresores, como se verá poco más adelante.

14.—Las Siete Partidas, de D. Alonso X.

La obra no tiene portada general; cada Partida tiene la suya especial en hoja separada, y en esta forma:

Primera partida.
Segunda partida....., etc.

Después de estas portadas se hallan las tablas de capítulos y los prólogos, y luego el texto con sus encabezamientos impresos con tinta encarnada.

El de la 1.ª Partida, dice así:

Comiēça la primera partida que fabla de todas las cosas que pertenescen a la fe catholica: q̄ faze al ōbre conoscer a dios por creencia. Titulo primero. que fabla de las leyes. y por quantas razones es este libro partido por titulos. y en que manera.

Termina la obra en la 1.ª columna del folio vuelto de la hoja 5.ª, correspondiente á la signatura GGG., con las siguientes palabras:

¶ Las siete partidas quel serenissimo ⁊ muy excellẽte señor don Alfonso rey de Castilla ⁊ de Leon etc. de gloriosa memoria: nono deste nonbre fizo ⁊ mando conpilar ⁊ reduzir a muy prouechosa breuedad de todas las principales fuerças iudiciales por muy solenne ⁊ aprobados iurisconsultos. Fueron impressas en la muy noble ⁊ muy leal cibdad de Seuilla: por comissiõ de Rodrigo d'escobar: ⁊ de Melchior gurrizo mercadores de libros. Imprimierõ las maestre *paulo de colonia ⁊ Johañes pegniczer de nurẽberga ⁊ Magno ⁊ Thomas* compañeros alamanes. Acabaron se de imprimir a. xxiiij dias de deziembre año de nuestra salud de mill ⁊ quatrocientos ⁊ nouenta ⁊ un años bienauenturadamente. Van enestas siete partidas las adiciones ⁊ cõcordanças fechas por el doctor de montaluo.

En la 2.ª columna de la misma hoja está el registro de los pliegos de todas las Partidas, y debajo la marca ó escudo de los impresores.

Consta la obra de 480, contando con las últimas hojas en blanco de las Partidas 2.ª, 5.ª y 7.ª—En folio: á dos columnas de 52 líneas las planas completas sin encabezamiento. Letra de Tortis; sin foliaturas ni reclamos. Cada partida tiene una signatura.

Partida 1.ª—a 2 = l 4.
2.ª—aa 2 = ll 3.
3.ª—aaa 2 = ooo 4.
4.ª—aaaa 2 = eeee 5.
5.ª—A 2 = G 3.
6.ª—AA 2 = FF 3.
7.ª—AAA 2 = GGG 3.

En la Partida 4.ª se advierte una falta de impresión; empieza el texto en el folio *aaaa* 3, en el cual, así también como en el *aaaa* 4, debía haber seguido la tabla de capítulos que ocupa el folio vuelto de la portada y el *aaaa* 2 y el prólogo; por esto, lo restante de dicha tabla se halla en dos hojas sin signar.

Los títulos de folio están en esta forma:

Primera partida ‖ Titulo j. -, etc.

Hay letras floridas al principio de cada título.

El ejemplar que he tenido á la vista para hacer la anterior descripción, único que conozco, está encuadernado en tres volúmenes: el primero comprende la 1.ª y 2.ª Partida; el segundo, 3.ª á 5.ª; el tercero, 6.ª y 7.ª—Pertenece á la Biblioteca Nacional.

El P. Méndez (que omite muchos detalles descriptivos de esta rarísima edición, como el número de hojas, cabeza, forma y número de líneas, carácter de letra, signaturas, etc.) dice que poseyó parte de un ejemplar, de la 3.ª á la 7.ª Partidas inclusive, encuadernadas en un solo volumen.—No tengo noticia de ningún otro ejemplar.

Á más del P. Méndez, la citan Laserna, número 1.053, indicando en una nota que fué hecha por espíritu de rivalidad entre las dos compañías de impresores alemanes que había á la sazón en Sevilla, y Diosdado, número LXXXV, pág. 34, aunque ni uno ni otro, menos el último, vieran ningún ejemplar.—La cita también Salvá, núm. 3.668

Esta es la 2.ª edición de las Partidas hecha en España y en Sevilla; la 1.ª, de este mismo año, como hemos visto; la 2.ª, á más de llevar las adiciones y concordancias del Dr. Montalvo, es superior, tipográficamente considerada; una y otra son rarísimas, pero quizá más la primera.

15.—Defensiones S. Thomæ.—Deza (Diego de).

El ejemplar que he visto no tiene portada, que debía ocupar el folio signado a.

Comienza en el folio a u. con las siguientes palabras, impresas con tinta encarnada:

Fratris Didaci de Deça ordinis predicatorum uite regularis: Serenissimi ac magni hispaniarū principis preceptoris. In defensiões sancti Thome ab impugnationibus magistri Nicholai magistrique Mathie ppugnatoris sui. Ad Illustrissimum ac Reuerendissimum dominum: dn̄m petrum Mendoçē archipresulē Toletan. hispanie totius primatem. sancte Romane ecclesie cardinalem dignissimum. Epistola.

Sigue en la misma plana la epístola dedicatoria, que comienza así:

Illustrissimo ac Reuerendissimo....., etc.

Al fin dice lo siguiente:

Absolutum hoc opus: editum a Reuerendo magistro fratre Didaco de Deça ordinis predicatorum. Magni ac Serenissimi principis Hispaniarū Siçilie etc. preceptore. In defensiones sancti Thome: Hispalis per *Meynardum ungut Alemanum ꝛ Stanislaum polonū* socios. Anno salutis christiane Millesimo quadringentesimo nonagesimo primo. die vero quarta mēsis februarij.

Sigue la marca ó escudo de los impresores que va en su lugar.

Es de advertir que la obra no está dividida en capítulos, sino en párrafos en que trata de parte de la Sagrada Escritura, encabezados de este modo:

—Circa librum Leuctici. Capi. pro̅.
—Circa capitulū decimūnonū.
—Circa librū Deutro̅. capi. iiij....., etc.

En 4.°, á línea tirada de 32 líneas por plana. — Letra de Tortis con numerosas abreviaturas, pero bastante clara. Hueco para las capitales, vacío: 79 hojas sin foliaturas ni reclamos. Signaturas a-k iiij. Papel grueso y márgenes anchas.

Citan esta edición: Méndez, aunque con menos detalles y con poca exactitud ortográfica; dice que existía un ejemplar en la biblioteca del Sr. Velasco; y Diosdado, que la apunta al núm. xcviii, pág. 38.

No hacen mención de ella Laserna ni Salvá.

Tengo noticia de dos ejemplares: uno en la biblioteca del Excmo. Sr. Marqués de Morante, que lo cita en su catálogo al número 12.228. Otro que existe en la Biblioteca Universitaria Provincial de Sevilla, cuyo entendido bibliotecario D. Ventura Camacho, me ha proporcionado los datos que aumentan y completan la descripción del P. Méndez sobre este rarísimo libro.

(Véase 1500 para otra obra de Diego de Deza.)

Los impresores de esta obra son la segunda compañía de extranjeros establecida en Sevilla, y también usa escudo.

16.—Formalitates breves, de Pedro de Gui.

Formalitates breues.
Libellus formalitatum per Rev. Magistrum Petrum de Gui Presbyterum in arte Reuerendissimi ac clarissimi viri Raimundi Lulli peritissimum sacræ theologiae Professorem editus: feliciter incipit.

Al fin dice:

Absolutæ distinationes per dominum fratrem Martinum Almodovar Ordinis Militiae de Calatrava traditae impressoribus & per eos impresæ.
Hispali prima die Martii anno ab incarnatione MCCCCXCI.—In 4.°

Así Diosdado (á quien copia Méndez), número xcv, pág. 38.—Añade que consta este opúsculo de nueve páginas, que acaso es compendio de la obra precedente, y que él mismo la vió y leyó en la biblioteca se-

creta del Colegio Romano. Parece, pues, que no debe dudarse de su autenticidad.

Conozco otra edición de *Metaphisicam, Phisicam, Logicam*....., etc., de Pedro Degui, presbítero catalán. Barcelona, 1489; 8.° Hay además la de Sevilla de 1500, que va en su lugar.

17.—Metaphisica, de Pedro de Gui.

Metaphisicam sive de formalitatibus: per Petrum de Gui, cum tribus preambulis quę quidem priorem & majorem libri partem conficiunt.
Hispali MCDXCI. ab *Stanislao Polono* impensis Joānis de Monserrat, Artium Magistri ad quem Auctor direxerat. —In 4.°

Cita esta edición N. Antonio, y la copia el P. Méndez.

Fundado en tan respetables autoridades, la incluyo, no sin indicar que aunque no dudo que tal edición, hoy completamente perdida, haya existido, temo que se halle alguna inexactitud en la noticia transcrita, quizá en el año, ó más seguramente en lo tocante al impresor; tal vez se haya omitido á Meynardo Ungut, que en el año de 1491 imprimió siempre en compañía de Polono. También cita esta edición, con referencia al mismo N. Antonio, Diosdado, núm. XCVI, página 38. (Véase la edición que sigue á ésta, y otra edición de 1500.)

18.—Lulii (Raymundi).

Janua artis..... a *Petro de Guiville* compilata.
Tractat. de rebus creatis et increatis.
Hispali, anno Dni. 1491. prima die martii.

En 4.° Edición indicada vagamente por N. Antonio, á quien copia Diosdado, número XCVII, pág. 38.

No se encuentra en la Tipografía del padre Méndez. Se cita en el catálogo de la Biblioteca Colombina, y en él la nota de Colón que dice: «Costó en Sevilla, por Junio, año de 1527, un cuartillo de plata.»

19.—Vidas, de Plutarco.

Portada del tomo I:

La primera parte de Plutharco.

En la 1.ª columna del folio 2.° que es el siguiente á la portada, empieza el prólogo con este encabezamiento impreso con tinta encarnada:

Comiença el prologo del cronista alfonso de palēçia dirijido al ylustre ⁊ muy magnifico señor dō Rodrigo pōçe de leon duque de cadiz marq̄s de zahara ⁊ de las siete villas Cōde d'arcos señor de marchena etc. En la translacion de las vidas d'Plutarco de latin en romāçe.

En este prólogo da noticia Alfonso de Palencia de los traductores que vertieron al latín las *Vidas* de Plutarco, y de cuyas traducciones se valió para esta castellana. Cita á *Lapo florentin*....., *Donato azayolo*....., *Guarino*....., *Antonio turdetino*....., *Leonardo aretino*....., *Francisco Barbaro*....., *Leonardo iustiano*....., *iacobo āgelo*....., *Frāncisco phelelpho*., añadiendo á cada uno el número de Vidas que tradujeron, y citándolas después individualmente.

En este curioso prólogo da el traductor noticia de su avanzada edad con las siguientes palabras:

Obra es la que emprendo en extrema veiez....

Concluye el prólogo así al final de la 2.ª columna de dicho folio 2.° vuelto.—Con el folio 3.° empieza la Vida de Teseo, y como título de folio, dice:

Theseo.

Sigue un encabezamiento impreso con tinta encarnada, que dice así:

Plutarcho muy noble philosopho escriuio la vida de Theseo en griego. Et translado la en latin Lapo florentin muy enseñado. despues el cronista Alfonso de Palencia la traduxo en Romançe Castellano.

En la columna 1.ª del folio 351 vuelto, se lee:

¶ En este primer volumen hay treynta vidas delas de plutarco traduzidas de latin en romançe por el cronista Alfonso de Palēcia. Ca fue neçesario quelas otras restātes se posiessen en otro volumē: ⁊ ambos volumines se imprimierō en seuilla cō industria de *Paulo de Colonia:* ⁊ d' *Johannes de Nuremberg* ⁊ de *Magno:* ⁊ de *Thomas* alemanes. ⁊ todos son quadernos.

En la columna siguiente se halla el índice de este tomo. Consta de 351 hojas: foliaturas: 2=351.—Signaturas: a. 2=xx. 4.

TOMO II.

Portada:

La segunda parte de plutarcho.

Con la 1.ª columna del folio 2.º empieza el texto con el siguiente encabezamiento, impreso con tinta encarnada:

¶ Plutarcho philosopho escriuio en griego la vida del yllustre varō Cimon. Boluio la en latin Leonardo Justiniano. Y El cronista Alfonso de Palencia la traduxo en romançe castellano.

En el folio 337 vuelto, 2.ª columna, termina la Vida de Aristóteles, última de las de Plutarco, y empieza la de Carlo Magno, de *Donato Acciolo*, cuyo encabezamiento, impreso con tinta encarnada, dice así:

¶ Donato Acciolo çibdadano florentino escriuio en latin la vida del ylustre varon Carlo Magno recolegida d'las historias. y el cronista Alfonso de palencia la traduxo en romançe Castellano. Aquesta vida es mas moderna ⁊ de principe catholico ⁊ bienmereciente dela religion cristiana.

Cuya Vida termina con la 1.ª columna del folio 345 vuelto. En la columna siguiente se lee, impreso con tinta encarnada:

¶ Sigue se la epistola de Ruffo embiada al emperador Valentiniano: de la dignidad real: ⁊ consular: ⁊ imperial: ⁊ de la accesion imperio Romano. ¶ La qual epiſtola puesta en fin de las vidas de Plutarcho: ⁊ d'otras algunas: traduxo el cronista Alfonso de Palençia de latin en Romançe.

Termina la epístola en la 1.ª columna del folio 351. Á continuación se lee:

Feneçē en dos volumines las vidas de Plutarco q̄ fueron scriptas en griego: ⁊ traduzidas en latin por diuersos trāsladadores: ⁊ despues bueltas en romāçe castellano por el cronista Alfōso de Palēcia. Assi q̄ en el p'mer volumē se cōtienē treynta vidas d'las d'Plutarco: y en el segūdo veynte ⁊ çinco vidas d'las suyas cō otras colligidas por algunos auctores modernos. ⁊ la vida d'Carlo magno ⁊ una epistola d'Ruffo. q̄ fuerō impssas por *Paulo de Colonia:* ⁊ *Johannes de Nuremberg* ⁊ *Magno* ⁊ *Thomas* Alemanes en seuilla: ⁊ se acabarō de imprimir a dos dias del mes de Julio. de MCCCCXCj. años.

En la columna siguiente se halla el índice de este tomo. Consta de 351 hojas. Foliaturas: 2-351. Signaturas: A.-2—xx.-4.

En folio: dos volúmenes: los dos 351 hojas: foliados con números arábigos: á dos columnas de 50 líneas: letra de Tortis: signaturas: a2-xx4 el primer tomo, A 2-xx4 el segundo volumen. Sin reclamos.— Los espacios de las letras capitales están ocupados por minúsculas, y aun ésta falta en la vida de Rómulo del tomo 1. Al principio de cada Vida hay un encabezamiento semejante á los apuntados

de Teseo y Cimón, é impreso también con tinta encarnada. Títulos de folio en las planas pares.

Como se notará, ha aumentado considerablemente lo que apunta el P. Méndez de esta interesante edición; cita de ella cuatro ejemplares: Biblioteca Real y en las tres librerías de Velasco, Pastor y Floranes. En la Biblioteca Nacional he visto dos ejemplares completos y un tomo I; y en la Universitaria Provincial de Valencia un ejemplar completo, y también un tomo I suelto. Tengo noticia de otro ejemplar que posee el Sr. Marqués de Morante, citado en sus catálogos, núm. 6.680; y existe otro ejemplar en la biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la de Zaragoza.

Esta rara edición, que sin embargo no es de las más escasas de las incunables de Sevilla, la citan, á más del P. Méndez, Laserna, número 1.127, y Diosdado, núm. LXXXIV, página 34, uno y otro vagamente.—También la cita Brunet, t. III, pág. 783.—No la cita Salvá, pero sí Pellicer en su Biblioteca de traductores españoles.

20.—Los cinco libros, de Séneca.

Portada:

Cinco libros de Séneca.
Primero libro De la vida bienauenturada.
Segundo de las siete artes liberales.
Terçero de amonestamientos ꝛ doctrinas.
Quarto ꝛ el primero de prouidençia de dios.
Quinto el segūdo libro de prouidençia de dios.

En la 2.ª hoja dice (en tinta encarnada):

PRÓLOGO.

Libro de Lucio anneo Seneca que escribió á Galion. E llamale de la vida bienauēturada. trasladado de latin en lenguaje castellano por mandado del muy alto principe ꝛ muy poderoso rey ꝛ señor nuestro señor el rey don Iuan de Castilla de leon el segūdo. Por ende el plogo (sic) de la traslaciō fabla con el:

Colofón final (en la última hoja, 129):

Aqui se acaban las obras de Seneca. Imprimidas en la | muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla. por *Meynar* | *do ungut* Alimano. ꝛ *Stanislao Polono;* compañeros | En el año del nasçimiento del señor Mill quatroçietos | ꝛ nouanta (sic) ꝛ uno años. a veinte ꝛ ocho dias del mes | de Mayo.

Debajo de este colofón el escudo ó marca de los impresores.

En folio: 129 hojas sin foliación ni reclamos. Signaturas: a ij-s iiij.—Letra de Tortis de dos tamaños. Letras capitales grabadas.—Encabezamiento é inicial del prólogo, tinta encarnada.

Edición rarísima que cita el P. Méndez con noticia de dos ejemplares: uno que poseía el librero Quiroga, y otro D. Rafael Floranes.—Diosdado la cita (núm. XC, pág. 37), aunque no conoció ningún ejemplar.—No la conoció Laserna.—Salvá hace mención de ella, núm. 3.993.

La versión se hizo sin nombre alguno; pero á pesar del anónimo, se sabe que el traductor y comentador (del que no se hace mención en parte alguna del libro) (pues tiene también sus anotaciones castellanas) fué D. Alonso de Cartagena, Obispo de Burgos; lo hizo por orden del rey D. Juan II, á quien el traductor dedicó su trabajo.

Sobre otras obras de Séneca y traducciones castellanas de D. Alonso de Cartagena, puede verse á Bayer en sus Notas á N. Antonio, pág. 265.

He estudiado un ejemplar que por conducto mío ha adquirido la Biblioteca Nacional. Diosdado indica, con referencia á Michael Denis, que había otro en la Biblioteca Imperial de Viena.

21.—Exposición del Evangelio de San Mateo, de Alfonso Tostado.

Portada del tomo I:

El Tostado sobre sant Matheo.

En la 2.ª hoja signada a. 2, se leen las palabras siguientes, impresas con tinta encarnada:

Floretum sancti mathei feliciter incipit.

En el medio de la 1.ª columna de la misma hoja, empieza la introducción con el siguiente epígrafe, impreso con tinta encarnada:

Introductio auctoris.

Y concluye la introducción con la 1.ª columna del folio, signatura b.3., y en la 2.ª columna del mismo empieza la exposición del Evangelio, con el encabezamiento de *Capitulum primum* como título de folio.

En el medio de la 2.ª columna de la 5.ª hoja, correspondiente á la signatura ii, concluye la primera parte con estas palabras:

Finit prima pars.

Explicit prima pars Floreti in expositione euangelij sancti Mathei quã expositionẽ doctissime edidit Episcopus Abulensis cognomento Tostado: ⁊ eleganter ad cõmodissimã redegit breuitatẽ Reuerendus dns. Petrus de Prexamo Caurien. Episcopus. Fuit hec prima pars impressa apud hispalim Anno salutis. 1491. per *Paulũ de colonia* ⁊ *Johannẽ de nuremberga* ⁊ socios alemanos.

Sequitur tabula prime partis.

Sigue esta tabla alfabética de materias al folio vuelto de dicha 5.ª hoja, y concluye en el principio de la 2.ª columna de la 7.ª hoja, correspondiente á la signatura kk.—En la misma hoja vuelta, la corrección de erratas, y en la última del libro el registro de los pliegos, en el cual se hallan las primeras palabras de cada folio de los que llevan signaturas, y de los no signados los primeros de cada signatura. Ocupa el registro columna y media.

Cabezas ó títulos de folio:

Introductio ‖ auctoris. — Capitulum ‖ primum, etc., etc.—Tabula ‖ Tabula.

Tiene esta parte 16 capítulos.

268 hojas, inclusa la portada.—Signaturas: a-kk4.

Portada del tomo II:

La segũda parte del tostado sobre sãt matheo.

En la 2.ª hoja empieza el texto con el capítulo XVII, con el siguiente título de folio impreso con tinta encarnada:

Secunda pars floreti sancti mathei.

Concluye la obra con el capítulo XXV en el medio de la 2.ª columna de la 10.ª hoja, correspondiente á la signatura II, en que se lee lo siguiente:

¶ Floretũ sancti Mathei diligentissime collectu à reuerẽdo presule Cauriensi dno. Petro de Prexamo in sacra scriptura pfessore dignissimo: explicit felicissime. Impressum Hispali per *Paulum coloniensem* ⁊ *Johannẽ peguiszer de nurbẽrga* atqz *Magnũ* ⁊ *Thomã* alemanos: impensis haud mediocribus prefati dni. presulis: qui etiã supaddidit correctionis solertiã profecto summã: quã eius charissimi domesticique familiares Johãnes de Arellano canonicus Pacensis ac Tutelensis. ⁊ Johãnes de Reuenga ejusdem dni. Episcopi secretarius obnixius impenderunt. fuit impressionis ipsius finis vltima die mensis Septẽbris. anno salutis nostre Millesimo quadringẽtesimo nonagesimo primo. Regnãtibus illustrissimis Fernando ⁊ Helisabeth Castelle ⁊ legionis Aragonie ⁊ Sicilie Rege ⁊ Regina felicissimis.

En el folio kk empieza la tabla de materias:

Tabula secunde partis,

y concluye en la hoja 13.ª, correspondiente á dicha signatura kk, folio vuelto, al medio de la 1.ª columna. En la última hoja está el registro de los pliegos, que ocupa columna y media.

Cabezas ó títulos de folio:

Capitulum ‖ decimum....., etc.
Tabula ‖ secunde partis.

Tiene esta parte nueve capítulos.

272 hojas, inclusa la portada.—Signaturas: A.-kk. 7.

Dos volúmenes en folio, marca mayor; letra de Tortis, sin foliaturas ni reclamos, á dos columnas de 66 líneas cada una.—El espacio de las letras capitales, ocupado por minúsculas unas veces, y otras vacío.—En las márgenes laterales se indica el número de orden de las preguntas ó comentarios, por medio de cifras arábigas precedidas de la abreviatura *N.º*—Cada capítulo lleva su numeración aparte. En las márgenes de las tablas de materias se encuentra al principio de cada letra la inicial mayúscula correspondiente.

El P. Méndez incluye esta obra con menos detalles; no vió ningún ejemplar, si bien le envió la descripción de uno que existía en Valladolid, el P. Ábila, y con referencia al P. Cavumar, cita otro que poseía el monasterio de San Benito de Bages. -La cita vagamente Diosdado, núm. LXXXIX, página. 36.—No la citan Laserna ni Salvá.

Yo he visto dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y otro en la Colombina, en cuya última hoja se lee, escrito de puño de Hernando Colón:

«Esta segunda parte, con la primera, costó 600 mrs. en Medina del Campo, por Julio de 1514 años.»

22.—Biblia latina.

Hispali per *Paulum de Colonia*, *Iohannem Pegniczer de Nuremberga*, *Magnum et Thomam*. 1491.—In folio.

Citan esta edición desconocida, Méndez y Diosdado, núm. XCI, pág. 37, uno y otro refiriéndose á Miguel Denis, que la menciona en los términos apuntados, en su parte primera página 303.

23.—De conceptione Virginis Marię, ab omni culpa originali immuni Liber.

Hispali: apud *Paulum de Colonia* et socios. MCDXCI.

In 4.º impensis fratris Martini de Almodovar ordinis Calatravae.

Así Méndez y Diosdado, núm. lxxxvj, página 35, que copian á N. Antonio. El P. Juan de Pineda atribuye esta obra á Raimundo Lulio; pero Pedro Alva y Astorga, y el mismo N. Antonio, opinan que su verdadero autor fué el clérigo aragonés Centellas.

Consta esta obra en un índice de la Biblioteca Nacional, pero no existe en el estante á que el índice se refiere. También existió un ejemplar, que no se encuentra, en la Biblioteca de Zaragoza.

1492.

24—.Espejo de la Cruz, traducido por Alfonso de Palencia.

(Véase la 1.ª edición, de Sevilla 1486.)

Al fin dice:

Fue la presēte obra imprimida en la çibdad de Seuilla por *Meynardo vngut alamano* ⁊ *Lançalao polono* cōpañeros. Año de mil ⁊ quatro cientos ⁊ nouenta ⁊ dos años.

En 4.º: letra de Tortis.—No he visto ningún ejemplar de esta rarísima edición, desconocida de todos nuestros bibliógrafos, incluso el P. Méndez, á excepción de Salvá, que la cita, núm. 2.921, sin más detalles, y Diosdado, en el primer apéndice, pág. 110, que no hace más que nombrarla.

Ya hemos visto que esta obra se imprimió seis años antes en Sevilla en casa de Antón Martínez de la Talla (1486); y probablemente esta impresión sirvió de modelo á la de este año de 1492.—Debe, pues, verse aquélla para detalles y descripción de la obra.

25.—Nobiliario de Feranto Mexía.

Portada:

¶ Libro jntitulado nobiliario perfetamente copylado ⁊ ordenado por el onrrado cauallero Feranto mexia veynte quatro de Jahen ⁊c.

Siguen tres hojas con la tabla de los capítulos de que consta la obra. En seguida un prólogo ó dedicatoria al rey D. Fernando el Católico, cuyo encabezamiento, impreso con tinta encarnada, dice así:

¶ Aqui comiença el pro || logo del libro de la nobleza. || Yntitulado ⁊ llamado no || biliario vero fecho ⁊ orde || nado ⁊ copilado por el on || rrado cauallero ferrātd me || xia veynte quatro de Jahē || end'reçado al muy alto muy || esclareçido ⁊ muy noble el rrey || don Ferrnando de ca || stilla de Aragon ⁊ d'çeçilia....., etc., etc.

Sigue el prólogo ó dedicatoria; después la introducción, que lleva un encabezamiento semejante al del prólogo, y principia con una gran letra florida, la S. Letras capitales floridas también, pero más pequeñas que aquélla, se ven al principio de cada capítulo.

Antes de empezar la materia, se lee este epígrafe:

¶ Libro intitulado nobiliario perfectamente copilado ⁊ ordinado por el onrrado cauallero Ferranto Mexia veynte quatro de Jahen.

En la última hoja, 8.ª de la signatura *m iiij*, al fin de la 2.ª columna se lee:

¶ Acabose la presente obra sabado xxx. de junio. año de la jncarnaçion. de milly. cccc.xcij. años. En la muy noble y lleal çibdad d'seujlla jmpres || sa por llos onrrados varones maestros. *Pedro brun. Juā gentil.* fiel ⁊ verdaderamente corregida ⁊c.

En folio, á dos columnas de 47 y 48 líneas, y algunas de 49 y 50. Letra de Tortis, y florida en los lugares indicados.

Consta de 96 hojas sin foliaturas ni reclamos, pero con las signaturas a-miiij. La tabla está impresa á tres columnas.

El cap. XXIX contiene intercalados en el texto 65 grabados en madera, de figuras heráldicas, de las cuales 47 representan otros tantos escudos de armas; 3 igual número de cotas de armas, y 15 otras tantas banderas.

Méndez cita esta obra, aunque con escasos detalles, y tuvo noticia de dos ejemplares, uno en la librería del Sr. Velasco, y otro en la del Sr. Floranes. La citan también N. Antonio, t. II, pág. 336; Miguel Denis, parte primera, pág. 330; Diosdado, núm. CVI, página 41, y Laserna, núm. 951. No la he visto en el catálogo de Salvá.—Tambien la cita Brunet, t. III, pág. 380.

He tenido á la vista un ejemplar de esta rara y estimada edición en la Biblioteca Nacional, al cual le falta la hoja signada c.; y otro en la Biblioteca de la Universidad de

Valencia, que tiene la falta, aun más sensible, de tres hojas en el último pliego, una de ellas la última del libro, en que está el colofón. Sé de otro ejemplar en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, que también tiene en parte destruída la última hoja, y tres de menos en el texto.—Ya se sabe que esta es la 2.ª edición, si es auténtica la impresa en Sevilla en 1485. (Véase.)

26.—Antonino (San), Arzobispo de Florencia.

A gloria y a loor de Dios aqui comienza un tratado mucho provechoso y de gran doctrina en el qual se contienen materias tocantes al sacramento de la penitencia, ansi de parte del confesor y poderio suyo como de parte del penitente. E el tractado que está en Romance es el que compuso el Reverendo Señor *Antonino Arzobispo de Florencia* de la orden de los Predicadores que es llamado Defecerunt. Y los que estan en latin son sacados de otros tractados ꝛ summas, y del Cuerpo del Derecho segun que por ellos mesmos se declara.
¶ Estos son los casos de sentencia de descomunion que el Papa pronuncia cada año: la abolucion dellos es al Papa reservada.

Continúa con los títulos de las Clementinas, del Derecho antiguo, etc. Sigue después el texto, y en él se encuentra el siguiente, que puede servir para la historia de los Concilios.

¶ Siguense los casos de descomunión de Guillermo Cardenal de Santa Sabina, Delegado de España, en los quales absuelven los Obispos. —Son aun otros casos en los quales por ese mesmo derecho es puesta sentencia de descomunion, que se contienen en las Constituciones del Señor Don Guillermo Cardenal Obispo de Sabina, Delegado en las partes de España, publicados en su General Concilio, el qual tuvo en Valladolid de la Diocesi de Palencia el segundo dia de Agosto en el año del nascimiento del Señor de mill ꝛ treçientos ꝛ veynte ꝛ dos años, asi como parece por el prologo de las dichas Constituciones.

Los dichos casos son 26.—Sigue después la Confesión y modo de hacerla: y al fin pone el título de *Ornatu mulierum et facientibus eum*, que comprende cuatro hojas y media, y termina:

¶ Esta obra se acabo en sabado siete dias del mes de Abril del año del Señor de mill ꝛ quatroçientos ꝛ nouenta ꝛ dos. La qual se imprimió en la muy noble ꝛ muy leal Çibdad de Seuilla por industria de *Menardo Ungut Alemano* ꝛ *Lançalao pollono* maestres en libros de molde y compañeros. La qual mando imprimir Francisco Ceverino Clerigo cura en la Iglesia de Omnium Sanctorum de esta dicha Çibdad de Seuilla.

Sigue el escudo de los impresores, y después otra tabla de materias:

¶ Octo casus quibus quis non potest confiteri non proprio sacerdoti sine licentia secundum hosti. Nota secundum petrum de palu casus in quibus....., etc.

En 4.º: 128 hojas sin foliaturas ni reclamos; letra de Tortis; las capitales minúsculas. Al fin 16 hojas que contienen los últimos tratados, posteriores al colofón transcrito.

La descripción anterior está tomada en parte de la de Méndez, y en parte de don Bartolomé Gallardo, que tuvieron ejemplares á la vista. Aquél dudaba y éste confirma que fué su autor San Antonino de Florencia, contra el parecer equivocado de Floránez.—Respecto al traductor, cree Méndez que pudo ser Fr. Lope Fernández, monje jerónimo, que escribió en el siglo XIV un Confesional, ó Fr. Johan Melgarejo, que gustaba de esta especie de libros, como se ve por la traducción que hizo del *Espejo de la Cruz*. (Véase el año 1486.)

27.—Doctrinal de Caballeros, de D. Alonso de Cartagena.

«..... Doctrinal de Caballeros..... Ordenado por el Señor D. Alonso de Cartagena. impreso año de 1492.»

Cita de N. Antonio, que no expresa lugar de impresión: Méndez, sin embargo, coloca esta edición entre las de Sevilla, ignoro con qué fundamento, pues el mismo expresa que N. Antonio omitió el lugar; y lo más extraño es que al tratar de la edición de Burgos de 1487, añade Méndez que, según N. Antonio se reimprimió en la misma ciudad de Burgos en 1492, y después en el mismo punto en 1497, tercera edición que no conoció N. Antonio.

Aunque no atino la razón que tuvo Méndez para incluir esta edición entre las de Sevilla, la apunto aquí por si alguno pudiese esclarecer este punto dudoso.—La cita también, y con la misma vaguedad, Diosdado, número CVIII, pág. 42, siguiendo, como Méndez, la cita de N. Antonio y quizá el índice MS. de Gálvez.

28.—Flavio Josefo.

De bello judaico, en el cual se contienen siete libros traducidos de lengua griega en latin, por Rufino, patriarca de Acquileya, y Alfonso de Palencia los volvió en romance castellano.

Folio á ij:

℄ Prologo dirigido a la muy alta y muy poderosa Señora Doña ysabel Reyna de Castilla: y de Leon: de Aragon: y de Cicilia y cetera. Por el su humil Cronista Alfonso de Palēcia en la traducion de los siete libros de la guerra Judayca: ⁊ de los dos libros cōtra Appion grammatico Alexādrino escriptos primero en griego por el excellente historiador Josepho sacerdote d'los de Jherusalē. E trasladados en latin por el muy eloquente presbytero Ruffino patriarca de Aquileya. E agora bueltos de latin en romançe Castellano por el mesmo Cronista.

Empieza:

Muy catholica: muy alta: ⁊ muy poderosa Princesa reyna ⁊ señora muy humildemente besadas las reales manos de vuestra serenissima excelencia. Propuse en mi extema (*extrema*) veiez continuar el estilo.....

En el folio a iij vuelto empieza el prólogo de Josefo con este encabezamiento impreso con tinta encarnada:

℄ Josepho ó Josippo fijo de Mathathia de linage hebreo: ⁊ sacerdote d'los de Jherusalē: escriuio en griego siete libros de la guerra Judaica: q̃ traduxo en latin el muy enseñado ⁊ venerable presbytero Ruffino patriarca de Aquileya: y el Cronista Alfonso de Palencia los boluio en Romançe Castellano. Comença el prologo del mesmo Josepho bien auenturada mente.

En la 1.ª columna del folio x, termina la guerra judaica con estas palabras:

℄ Feneçe el libro septimo ⁊ postrimero de la guerra Judayca escripta en Griego: por el excelente historico Josepho fijo de Mathathia sacerdote Hebreo: ⁊ buelta en latin por el muy enseñado Presbytero Rufino patriarcha de Aquileya: ⁊ traduzida en Romançe Castellano por el Cronista Alfonso d'Palencia: en el año de nuestra salud de. M.CCCC.XCI. años.

Con la 1.ª columna del folio x ij empiezan los libros contra Appion, con este encabezamiento impreso con tinta encarnada:

℄ Josepho ó Josippo sacerdote delos de Jherusalē fijo de Mathathia escriuio en Griego dos libros cōtra Appion Gramatico Alexādrino comiença el Prologo bienauenturada mente.

Termina la obra en la hoja 9.ª, correspon-

diente á la signatura z., 1.ª columna del folio vuelto, con estas palabras:

¶ Feneçen los dos libros de Josepho contra Appion grammatico ꝛ otros philosophos Griegos: alos quales todos el supo de tal manera confutar que fizo ser baldios todos sus falsos argumentos E ala impression de aquestos dos libros preçedio segund el orden acostumbrado la de-los siete libros de la guerra Judaica: fuerõ todos impressos en Seuilla Año de nr̃o saluador d'mill ꝛ ꝗtrociẽtos ꝛ noueta ꝛ dos años. Por *Menardo Ungut Aleman: E Lançalao Polono* compañeros. E acabados a veynte siete dias del mes de Março.

Sigue la marca de los impresores que se verá en su lugar.

Consta la obra de 186 hojas, inclusas la portada y última en blanco.—En folio, á dos columnas de 49 líneas. Letra de Tortis. Sin foliaturas ni reclamos. Signaturas: aij-zv. Letras minúsculas en los huecos de las capitales. Con algunas postilas en las márgenes al principio de los razonamientos que el historiador pone en boca de los personajes de su obra.

Títulos de folios:

Prólogo || Prólogo. Contra Appion || Libro I. Libro || primero. Contra Appion || Libro II.

Con menos detalles cita Méndez esta obra, refiriéndose á un ejemplar de la Biblioteca Real.—Yo he visto dos en la Nacional, aunque faltos ambos de portada, y uno con alguna otra, aunque leve, mutilación.—La citan además Laserna, núm. 766, y Diosdado, números LXXXVII y CIV, páginas 36 y 41, es decir, en los dos años de 1491 y 1492, siguiendo en lo primero la cita equivocada, como él mismo sospecha, N. Antonio, que tomó sin duda la fecha de la traducción por la de la impresión.—La cita por fin Pellicer en su *Ensayo*, pág. 12.

Según Laserna, en la nota de dicho número 766, hay una versión anterior lemosina, impresa en Barcelona por Nic. Spindeler, 1482; folio. No la cita Méndez.

Yo conozco dos ediciones de Sevilla de 1532 y 1536, que citaré en su lugar.

29.—Índice de las obras, de Nicolás de Lira.

El ejemplar que he visto no tiene portada, y comienza por una hoja en blanco, quizá para poner dicha portada á mano. En la siguiente hoja, signada a ij, 1.ª columna, se lee:

In nomine Domini incipit tabula per alphabetũ copilata operis magistri Nicholay de Lira ordinis fratrum minorum professoris. In qua est prenotandum ꝙ hoc opusculum velat ramus: ymo vix ramusculus: tãquam ab arbore aromatica frondescens. id est ab illo sup Biblie opere dependens juxta ipsius materiam dicta principaliora utiliora precise ꝛ notabiliora collectum folijs virescit alphabeticis: ac odoriferos profert flores pariter et fructus: vt patere poterit cuilibet scd'm ejus copilationem: libros ꝛ capitula testamenti noui ꝛ veteris intuenti. ergo presens tabula breui conpendio copilata fuit sequẽs per libros distincta ut in pluribus maiori stilo est conscripta.

En la misma columna empieza el índice. En la última hoja dice:

¶ Registrum quaternorum. a. est quinternus. b. quaternus. c. quaternus. d. ternus. e. quaternus. f. ꝗtern'. g. ternus. h. ternus. i. quaternus.

¶ Impressun Hyspali: per *Meynardum Ungut Alamanũ: ꝛ Ladislaum Polonus* sotios: die. xij. Jannuarij. Anno dni. Millesimo ꝗdringentesimo nonagesimo secũdo.

Termina con el escudo de los impresores que va en su lugar.

En folio, de 68 hojas, inclusa la hoja en blanco de portada; á dos columnas de 52 líneas; letra de Tortis; sin foliaturas ni re-

clamos. Signaturas: a i-i iiij. Letras minúsculas en el espacio de las capitales.

Citada por Méndez con menos detalles. No la citan Salvá, Diosdado ni Laserna.

Méndez tuvo noticia de que había un ejemplar en la Real Biblioteca. Yo he visto dos: uno en la Nacional, que probablemente será el mismo de que habla Méndez, y otro en la Biblioteca Universitaria provincial de Sevilla.

30.—**Tabla Martiniana**, ó de Fr. Martín.

Margarita Decreti sive Tabula Martiniana edita per fr. Martinum Ordinis Predicatorum. (Hispali) per *Meynardum Ungut Alemanum* &c (ꝛ *Stanislao Polono*) die xij. Januarii MCDXCII.
In folio.

Así cita esta edición el P. Méndez con referencia á un índice MS. de Sevilla, y haciendo notar que Fabricio, en su Biblioteca, libro XII, pág. 43, menciona, al tratar de un impresor *Polono*, una obra titulada *Summa juris canonici, quæ, Martiniana vocatur, et Margarita Decreti*.—Lo que es verdaderamente raro, es que esta obra, así como la precedente, se terminaran por un mismo impresor, *Meynardo Ungut*, *etc.*, en el mismo día, 12 de Enero de 1492.

31.—**Coplas**, de Fernán Pérez de Guzmán.

Parece que falta la portada, pues empieza:

Comienzan las coplas del dicho Fernand Perez de Guzman.

Tu ombre que estas leyendo
este mi simple tractado
nunca cesses comidiendo
como biuas mas honrrado....., etc.

Al fin dice:

Fueron impressas estas coplas en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por maestro *Menardo vngut aleman* ꝛ *Lançalao polono* compañeros a VIII dias del més de Junio. Año del señor de mill ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta ꝛ dos años.

En 4.° Letra de Tortis.

Cita esta edición Miguel Denis, parte primera, página 327, y refiriéndose á este autor, Méndez, y Diosdado, núm. CVII, página 41.—Dice Denis que debía faltar la portada en el ejemplar que tuvo á la vista, porque la 1.ª hoja de éste estaba signada a. ii; y además se deduce de las palabras *Comienzan las coplas del dicho Fernand.....*—Laserna cita esta obra, núm. 1.058: dice que esta edición es la 1.ª, y muy rara y desconocida; y que es la misma obra que se conoció después con el título de *Las setecientas del docto Cavallero Fernán Pérez de Guzmán*, impresa en Lisboa, 1541; en 4.° Este autor tradujo las *Epístolas de Séneca*, que se imprimieron en Zaragoza en 1496 por Favario de Lumelo, edición desconocida del padre Méndez.

Yo no he visto ejemplar alguno de la edición de las *Coplas* que me ocupa.—Hay otra sin lugar ni año, pero del siglo XV, y no de Sevilla: en ella se insertan otras varias obras, entre ellas las coplas de Jorge Manrique, como lo indico al ocuparme de la edición de estas últimas; que se supone hecha en Sevilla en 1494.—Por último, Brunet cita una edición de 1516, que mencionaré en su lugar.

32.—**Cárcel de Amor**, de Diego de San Pedro.

Comienza así:

El seguiente tractado fue hecho a pedimieto

del señor don diego herrnãdes: alcayde de los donceles y de otros caualleros cortesanos: llamase carcel de amor: Conpusolo san Pedro. Comiença el prologo assi.

Muy virtuoso Señor. Aunq̃ me falta sofrimiẽto.....

Al fin dice:

Acabose esta obra intitulada Carcel de amor En la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla a tres dias de março. Año de. j492. por quatro conpañeros alemanes.

En 4.°: 50 hojas sin foliar. Signaturas: A.j-F. v. Impreso á línea tirada. Letra de Tortis, con las capitales grabadas.

Los cuatro compañeros impresores son sin duda *Paulo de Colonia*, *Juan de Nuremberga*, *Magno* y *Thomas*, que imprimían á la sazón en Sevilla.

Esta edición es la 1.ª, y de gran precio y rareza, aunque carece del Tratado ó continuación de la *Historia de Leridano y Laureola*, escrito por Nicolás Núñez, en verso y prosa, así como también del *Sermón que mandaron á Sant Pedro predicar unas señoras que querían oirle*, y algunas coplas suyas, cuyas adiciones se incluyen en la mayor parte de las impresiones posteriores.

El autor se llamaba Diego Hernández de San Pedro, y por eso en algunas ediciones se le nombra Hernando de Sant Pedro. Su obra es una bellísima novela llena de profundidad y de sentimiento, que trata de los amores de Leridano y Laureola, cuya continuación, como dejamos dicho, escribió Nicolás Núñez, con éxito muy inferior á su modelo. Se cree que fué natural de Valladolid; consta al menos que fué Regidor en aquella ciudad. Puede llamársele el Goethe del siglo xv.

Grande es el número de ediciones que se han hecho de esta obra, después de la 1.ª de Sevilla: las principales son las siguientes: Barcelona, Rosembach, 1493.—Burgos, Frederico Alemán de Basilea, 1496.—Logroño, 1508.—Sevilla, 1509. (Véase en su lugar.)—Zaragoza, 1516.—Burgos, 1522.—Zaragoza, 1523.—Sevilla, 1525. (Véase en su lugar.)—Venecia, 1531.—Medina del Campo, 1544.—Venecia, 1553.—Anvers, 1556. — Anvers (en español y francés), 1556. — Anvers (ídem), 1560. — París (ídem), 1567.—Salamanca, 1580.—París, 1581.—Lyon, 1583.—París, 1595.—Anvers, 1598....., etc.

No conocieron la presente edición, ó al menos no la mencionan, Laserna, Diosdado ni Salvá, pero sí Gayangos en su excelente índice de *Libros de Caballerías*. Méndez cita un ejemplar que existió en la Real Biblioteca: hoy sólo se encuentra en la Nacional uno procedente de la librería de Bölh de Faber, que he tenido á la vista para hacer la descripción anterior. También poseía un ejemplar el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

33.—Floreto de San Francisco.

Portada:

¶ Este es el Florete de Sant Francisco. El qual tracta de-la vida ꝛ miraglos del bienauenturado señor sant Francisco. E de-la regla delos frayles menores.

En el folio vuelto de la portada, ocupando toda su extensión, hay un grabado en madera, que representa lo siguiente: en primer término, á la izquierda, San Francisco en éxtasis, con la rodilla derecha en tierra; en el ángulo superior de la derecha, Jesucristo en la cruz, la cual tiene dos alas en cada uno de sus brazos. De los pies y manos del Señor parten unos rayos que terminan en

las manos y pies de San Francisco, representando así la impresión de las llagas. En segundo término se ve otra imagen de San Francisco, sentado en actitud de dormir, apoyada la cabeza en la mano derecha: vese también una iglesia, de la cual salen dos frailes franciscos, una ermita, un árbol, varias aves, etc.

Con la 1.ª columna del folio siguiente, que es el a ij, comienza la obra del modo que sigue, impreso con tinta encarnada:

¶ Este es el comiēço: o fundamiēto de la religion ⁊ de los fechos en general de aq̃llos frayles menores que fuerō primeros fundadores enla ordē de Sant Francisco ⁊ sus compañeros. E comiēçase el prologo enel presente tractado.

Sigue el prólogo, que ocupa 15 líneas, y luego el capítulo I con este epígrafe, impreso con tinta encarnada:

¶ Capitulo primero. En q̃ manera comēço sant Francisco a seruir a dios.

Concluye la obra á la mitad de la 1.ª columna de la hoja 9.ª, correspondiente á la signatura p., con estas palabras:

¶ Aqui se acaba el floreto de sant Francisco. Ympresso en la muy noble ⁊ muy leal çibdad d'seuilla. por maestre *Menardo vngut aleman. E lançalao polono* compañeros. A veynte ⁊ quatro dias del mes de agosto. Año d'l señor de mill ⁊ quatro cientos ⁊ nouenta ⁊ dos.

Sigue la marca ó escudo de los impresores.

Consta el libro de 121 hojas, en folio, á dos columnas de 47 líneas: letra de Tortis. Signaturas: a ij-p v. Sin foliaturas ni reclamos. Letras floridas al principio de cada capítulo.

Esta rarísima edición fué desconocida al P. Méndez y á Laserna: tampoco la cita Salvá. Diosdado hace de ella una ligerísima mención, núm. CXI, pág. 42, indicando que es de autor anónimo.

Se conserva un ejemplar en la Biblioteca Nacional, al cual le falta la hoja 6.ª, correspondiente á la signatura *b*.—No sé de ningún otro ejemplar, pues Diosdado no parece que vió ninguno. El que existe en la Biblioteca Nacional está tan recortado en sus márgenes superiores, que no puede asegurarse si tenía ó no foliaturas; es lo más probable que no las tuviera, pues este era el uso general de su tiempo, y así lo decimos más arriba.

34.—Ordenanzas Reales de Castilla.

Cōpilacion de leyes q̃ mandaron fazer..... el Rey don Fernando ⁊ la Reyna Doña Isabel, al Doctor Alfonso Diaz de Montaluo.
En Sevilla, año de 1492.

En folio, á dos columnas. Letra de Tortis.

Cita esta edición Brunet con referencia á Panzer.

La primera impresión de las *Ordenanzas* es de Huete de 1484, según Hain; la segunda, de Zamora, en 1485, y la tercera, de Burgos, en 1588.—Respecto á las ediciones de Sevilla, no tengo más noticia que la indicada cita. La segunda es de 1495, que describe el P. Méndez y que apuntaré en su lugar. Se mencionan además por Brunet otras tres, de 1496, 1498 y 1499, que indicaré en estos años, así como algunas ediciones sin data, que cita Diosdado Caballero, y que incluiré entre las de año incierto del siglo XV.—La última edición que en este siglo se hizo de las *Ordenanzas*, fué la de Salamanca de 1500.

En el siglo XVI hay una edición de Sevilla de 1508. (Véase.)

1493.

35.—Ethicas, de Aristóteles.

Portada:

Ethicas de Aristoteles.

No hay más en la 1.ª hoja: la 2.ª comienza:

Qualquiera sciencia tiene subiecto ó materia de que trata.....

Al fin dice:

¶ Feneçēse las ethicas de aristotiles Impressas en Seuilla por *Menardo Ungunt Aleman* ⁊ *Lāçalao Polono* cōpañeros en el año del señor de mill ⁊ quatrocientos ⁊ nouenta ⁊ tres años. A cinco dias del mes de Junio.

En 4.º: 90 hojas sin foliaturas ni reclamos. Letra de Tortis bastante clara. En hueco el lugar de las capitales, y ocupados dichos huecos con minúsculas. Signaturas: a. iij-lv.

Méndez, de quien tomamos la descripción de este libro, dice que poseía un ejemplar D. Juan Sedano.—Acerca de la obra dice que se cree que su autor fué D. Alonso de Cartagena, Obispo de Burgos, opinión que contradice Floránez con gran copia de erudición.

Citan también esta edición, ligerísimamente, Diosdado en su primer suplemento, página 110, por supuesto con la nota de desconocida; y con algunos más detalles, y la calificacion de *tres rare*, Laserna, número 144.ª

Yo no he visto ningún ejemplar, ni sé de ninguna otra cita.

Hay otra traducción de las *Ethicas*, hecha en castellano por el sabio y desgraciado Príncipe de Viana, é impresa (con otras obras, traducidas por otros, de Aristóteles) en Zaragoza, por Jorge Coci, en 1509.

Posteriormente he visto un ejemplar muy bien conservado que perteneció á la famosa librería del Sr. Gallardo y que hoy poseen sus herederos. De él hemos tomado lo necesario para completar la descripción de este curioso libro.—Al fin de dicho ejemplar hay una nota en lápiz que parece de mano del mismo Gallardo, y que dice así: «Por un ejemplar que he visto de impresión más ant. en l. más gruesa (en 119 folios), consta que este *compendio de la Ética de Aristóteles fué sacado por el egregio bachiller de la Torre.*»—No sé que sea de Sevilla la edición anterior, á que esta nota se refiere.

36.—Imitación de Cristo, de Juan Gersón.

El ejemplar que he visto no tiene portada, que debía ocupar el folio signado a. Comienza en el folio a ij, con este encabezamiento:

¶ Comença el libro primero de Juan gerson. chanceller de Paris: de remedar a xpo. ⁊ del menosprecio de todas las vanidades del mūdo. Cap. 1. Quien me sigue no anda en tinieblas, etc.

En el folio n. iij termina el libro IV con estas palabras:

¶ Feneçe el libro qrto ⁊ postrimero del sacramēto del altar.

Á continuación se halla otro tratado con este encabezamiento:

Comiēça el tratado del pensamiēto del coraçon del susodicho Juan Gerson chanceller de Paris. E contiene xviij. capl'os. ¶ Capi j.

En el folio o iij termina la obra con las palabras siguientes:

¶ Feneçen los quatro libros de Juan Gerson

Chançeller de Paris del menosprecio del mundo. E otro su tractado peqno. de-la ymaginacion del coraçon. Impresso en seujlla por *Menardo ungut alamano:* ɀ *lançalao* cōpañeros. A. xxvij. de marco Año d'l señor d'Mill ɀ quatroçiētos ɀ nouēta ɀ tres.

Deo gracias.

En el dicho folio o iij vuelto y en las tres últimas hojas se contiene la tabla de los capítulos.

Consta la obra de 110 hojas, inclusas la portada y tabla; en 4.° de 32 líneas; letra de Tortis; á línea tirada; sin foliaturas ni reclamos; signaturas: a ij-o iij: letras floridas al principio de los capítulos.

El ejemplar que vió Méndez debió ser el mismo que yo he estudiado en la Biblioteca Nacional (Real Biblioteca, dice aquél), y de que he hecho una descripción más minuciosa.—Por cierto que el dicho ejemplar, único que conozco, está en un mismo volumen con la «Exposición sobre el psalmo de *miserere mei*», hecha por Fr. Jerónimo de Ferrara, impresa en Valladolid por Diego de Gumiel.

No citan esta obra los demás autores que se han ocupado de nuestra Bibliografía, si bien Diosdado habla de una obra de *Contemptu mundi* que pudiera ser una de las muchas y considerables equivocaciones en que incurre este autor. Dice Diosdado, número cxix, pág. 44: «De contemptu mundi, liber vulgo Thomæ Kempensis: interprete anonymo hispano: Hispali. 1493. per Meinardum Ungut et Lanzalaum, in 8.°» Y en el primer apéndice, pág. 111. «Libro de remedar á Christo y Menospreciar al mundo, &.ª, in 4.° Nobiscum consentit Catalogus G. (Galvezianus) v. núm. cxix.» Este autor ve visiones: dice que se acuerdan su catálogo y el de Gálvez, cuando aquél dice 8.°, y éste 4.°, y cuando aquél saca no se sabe de dónde á Tomás Kempis, y una es en latín y otra en castellano. Son, pues, una sola obra.

Hay una traducción lemosina, anterior á la presente, de la obra de Gersón (al menos la impresión), en Valencia, 1491.

37.—Tratados, de Alonso Ortiz.

Portada en una hoja:

Los tratados del doctor alonso ortiz.
Tratado de-la herida del rey.
Tratado consolatorio ala princesa de portugal.
Item una oracion a los reyes en latin y en romance.
Item dos cartas mēsageras alos reyes. vna que embio la cibdad la otra el cabildo de la iglesia de toledo.
Tratado contra la carta del prothonotario de lucena.

Empieza la obra en el folio ij, con el *Tratado de la herida del rey*, cuyo tratado lleva este encabezamiento impreso con tinta encarnada:

Tratado dirigido a los muy poderosos Rey ɀ reyna nuestros señores por el dotor Alfonso ortiz canonigo de Toledo.

En la última hoja, folio vuelto, al principio de la 2.ª columna, se lee lo siguiente:

¶ Acaban se los tratados. De la herida del Rey. Consolatorio ala p'ncesa de portugal. Y el tratado contra la carta del protonotario Juan de Lucena fechos ɀ copilados por el egregio ɀ famoso dotor Alfonso ortiz canonigo de la sāta yglesia de Toledo. a loor ɀ gloria d'la santissima Trinidad ɀ de la virgen sancta Maria ɀ de toda la Corte celestial. Fue imprimido enla muy noble ɀ muy leal cibdad de Seuilla por tres Alemanes cōpañeros. En el año del señor. M. ccccxcij.

Termina la obra con el escudo de los impresores que va en su lugar, cuyos impresores, como lo indican las iniciales que se

ven en dicho escudo, fueron *J*uan de Nuremberga, *M*agno y *T*homas, separados ya de Pablo de Colonia.

En folio; 100 hojas, inclusa la portada; letra de Tortis; á dos columnas de 42, 43 y 44 líneas.—Con foliaturas ij-c. Signaturas: a ij-n iij; sin reclamos.—El folio lj (51) en blanco; en el mismo folio vuelto empieza el tratado contra el protonotario Juan de Lucena.

Títulos de folio:

Tratado primero || de la herida del rey.
Tratado segundo || ala princesa de portugal.
Oracion en latin || a los reyes.
Oracion en romance || a los reyes.
Cartas a los reyes || Cartas a los reyes.
Carta de la cibdad.
Tratado contra la carta || del protonotario.

Cita Méndez esta obra con menos detalles, y sin seguir fielmente la ortografía del original.—También N. Antonio habla de ella y de su autor, quien poseyó una rica librería que á su muerte legó á la Universidad de Salamanca, donde había hecho sus estudios.—Cita también esta edición Diosdado con su ordinaria ligereza, núm. cxxv, pág. 45; pero no la encuentro en Laserna ni en Salvá.

Méndez tuvo noticia de dos ejemplares: uno de la Real Biblioteca (que es probablemente el mismo que yo he visto en la Nacional, y sobre el cual se ha hecho la descripción que precede), y otro en la librería del Sr. Floranes, de Valladolid.—Hubo otro ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, que ya sólo consta en sus índices.—Posteriormente he visto otro ejemplar en la Colombina.

Es edición sumamente rara, y muy curiosa, sobre todo por su tratado «de la herida del rey» Católico, recibida en Barcelona.

38.—El laberinto del Duque de Cádiz, de Fr. Juan de Padilla.

Portada:

El laberinto del Duque de Cadiz Don Rodrigo Ponce de Leon.

Al folio ij dice:

Las ciento y cinquenta (coplas) del laberinto compuestas por fray Juan de Padilla: Cartuxo: antes que religioso fuese.

La obra está dedicada á D.ª Beatriz Pacheco de Arcos.—Al fin dice:

Aqui se acaban las ciento y cinquenta coplas por fray Juan de Padilla cartuxo profeso de las cueuas de seuilla. Impressas en seuilla en el año de mill ꝛ quatroçientos ꝛ nouenta y tres: por *Meinardo Ungut ꝛ Lançalao Polono*.

En 4.º; á dos columnas; 17 hojas; letra de Tortis.

Cita esta obra en la forma transcrita, Miguel Denis, parte primera, pág. 352, y Méndez la incluye en su Tipografía.—La cita también Laserna, núm. 1.041; pero no tuvieron noticia de ella Diosdado ni Salvá.

Es obra tan rara, que bien puede llamarse perdida. No se tiene noticia de ejemplar alguno.—No conocieron esta obra ni D. Luis Velázquez, ni D. Nicolás Antonio, que puso al autor en la *Bibliotheca nova*, mencionando entre los anónimos algunas obras suyas. La que tituló *Triunfo de los Apóstoles*, se imprimió en 1521 y en 1529; y la llamada *Retablo de la vida de Christo*, se imprimió en Sevilla por Cromberger en 1516, y por Juan Varela en 1518, según N. Antonio.—Se mencionarán en su lugar.

39.—Breviario segoviano.

Colmenares, en su *Historia de Segovia*, capítulo xxxv, pág. 439, dice así:

«En 6 de Noviembre de 1493, Raynaldo Angut (*debió decir* Meynardo Ungut) y Estanislao Polono, impresores, acabaron de imprimir en Sevilla el *Breviario segoviano.* Y esta (según entendemos) fué la primera impresión que dél se hizo.»

Añade Méndez que á estos tiempos, poco más ó menos, debió corresponder la impresión del misal segoviano que, según el mismo Colmenares (pág. 444), se mandó hacer en Venecia.

En 1529 se hizo una impresión en Valladolid del Breviario segoviano.

Cita esta edición de Sevilla, sin duda tomándola de la misma fuente, Diosdado, número cxxiii, pág. 44.

Aunque se cita con tanta vaguedad esta edición, ya perdida, la considero auténtica.

40.—Breviario toledano.

Este libro no tiene portada.

Al folio ccclxxiiij, se lee la siguiente nota:

Explicit Breuiarium secundum morem sancte ecclesie Toletane hispaniarum metropolis: accurantissime ac diligenter correctum. Necnon novissime emendatum. Impressum hispali per *Meynardo ungut Alemanum & Ladislaum polonum* socios. Anno M.cccc.xciij. Pridie Kls. Marcij.

Al folio siguiente, ccclxxv, dice:

Officium Toletanum beati Ildefonsi nuper editum ab Alfonso Ortiz Juris doctore canonicoque.

Este oficio está con octava. Al folio ccclxxxvj, dice:

Officium beati Eugenij nuper editum ab Alfonso Ortiz: juris doctore: canonicoque Toletano.

Al folio ccclxxxix, se lee

Incipit Officium immaculate conceptionis virginis marie editum per reuerendum Dnūm Leonardum Nogerolum protonotarium apostolicum: artium ac sacre theologie doctorem famosissimum.

Al folio cccxcj. b., se lee:

Officium beate leocadie nuper editum ab alfonso juris doctore canonicoque Toletano.

Tal es la descripción que da el P. Méndez, que añade que es un tomo en 8.° (y según se deduce de lo dicho, de 400 folios próximamente); que en su primera página ó plana tenía una orla alrededor, y algunas letras iluminadas en el Psalterio, el ejemplar que poseía el P. Flórez. Dice, en fin, que este Breviario merece suma atención por las particulares noticias que incluye, además de las tipográficas.

Lo cita Diosdado en su primer apéndice, página 111, diciendo que le es desconocido, y manifestando ciertas dudas acerca de su autenticidad, dudas que quedan desvanecidas con la decisiva opinión del P. Méndez.

Ningún otro autor, que yo sepa, cita esta edición, de la que no he visto ni tengo noticia de ejemplar alguno.

1494.

41.—Coplas, de Jorge Manrique.

«Las coplas de Jorge Manrique por la muerte de su padre.»

Comienzan:

Recuerde el alma adormida
avive el seso y despierte
contemplando....., etc.

«En Sevilla. Por *Meynardo Ungut* y *Stanislao Polono.* Año de M.CCCCXCIV.»

Sólo cita esta edición Bayer en sus notas

á la Bibliotheca Vetus de D. Nicolás Antonio, capítulo xv, libro x; y refiriéndose á este autor, Diosdado, núm. cxxxviii, pág. 51.—Méndez no habla de esta edición en el cuerpo de su obra, pero la menciona (así como también la que con igual vaguedad cita Bayer, de Lisboa, 1501) en una nota á su descripción de la edición conocida de dichas coplas, hecha en unión con otras quince obras, en Zaragoza, por Paulus Hurus, 1492.—Hay además otra edición del siglo xv, pero sin lugar ni año, en que dichas coplas van impresas con otras obras, siendo la principal y la que va al frente la *Coplas de Fernán Pérez de Guzmán;* puede asegurarse que esta edición no es de Sevilla. Volviendo á la que me ocupa, Ticknor, fundado en el testimonio de Bayer, la cita en su historia, y yo, apoyándome en la respetable autoridad de aquel erudito, he creído deberla colocar en este lugar.

42.—**Regimiento de principes**, de Gil de Roma.

La portada es un grabado en madera, que representa un rey sentado en su trono; debajo de esta figura se lee el título de la obra, en letras góticas de adorno, el cual dice así:

Regimiẽto de los principes.

La hoja siguiente, signada a ij, empieza con el siguiente encabezamiento, impreso á línea tirada y con tinta encarnada, excepto la letra capital florida, que es negra:

A Loor de dios todo poderoso ꝛ de la biẽauenturada Virgen sin manzilla sancta Maria su madre. Comiença el libro intitulado Regimiẽto de principes. Fecho y ordenado por Don fray Gil de Roma de la orden de sãt Agustin. E fizolo trasladar de latin en romãce dõ Bernardo obispo de Osma: por honrra ꝛ enseñamiento del muy noble infante don Pedro: fijo primero heredero del muy alto ꝛ muy noble Don Alfõso: Rey de Castilla de Toledo de Leon ꝛc.

Sigue, impresa á dos columnas como toda la obra, la carta de Gil de Roma, con el siguiente encabezamiento:

Primero q̃ otra cosa diga. Esta es la carta que ẽbio el dicho fray Gil al muy noble Infãte p'mogenito don Felipe heredero del reyno de Francia. a cuyo ruego el cõpuso este libro delos dichos delos phisolophos: ꝛ principalmẽte de Aristoteles. La qual es esta que se sigue.

En la 1.ª columna del dicho folio vuelto, empieza el prólogo. Á éste sigue la «Diuisión de todo el libro», la cual principia en la 2.ª columna del folio iij, y concluye en la 2.ª columna del mismo folio vuelto. Con la 1.ª columna del folio iiij, empieza la obra, la cual termina en la mitad de la 1.ª columna del folio ccxlix vuelto, con estas palabras:

Fenesce el libro: intitulado Regimiento de principes. Impresso ẽla muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla. A espensas de maestre Conrrado aleman: ꝛ Melchior gurrizo (1): mercadores de libros. Fue impresso por *Meynardo Ungut alemano:* ꝛ *Stanislao Polono:* compañeros. Acabaron se a veynte dias del mes de Octubre Año del señor de mill ꝛ quatro cientos ꝛ nouenta ꝛ cuatro.

Sigue la marca de los impresores, que puede verse en su lugar.—La 2.ª columna de este folio, y el folio siguiente, en blanco.—

(1) Este Melchior Gurrizo ó Gorrichio, mercader de libros, figura en Toledo, donde se imprimió á su costa el rarísimo libro *Cura de la piedra, dolor de yjada y colica rreñal*, del Dr. Julián Gutiérrez, impreso en dicha ciudad, por Hagembach, en 1498.—(Véase 1.ª edición de las *Partidas*, 1491, y *Contemplaciones del Rosario*, 1497.)—En el mismo año, impresor y lugar, costeó los *Comentarios de César*.

Termina el libro con la tabla de los capítulos en cinco hojas.

En folio: 255 hojas (todo incluso) á dos columnas de 45 líneas; letra de Tortis. Foliaturas: iij-ccxlix. Signaturas: a ij-Hv, y las cinco hojas de índice, que tienen la signatura AA.—Sin reclamos. Hay letras floridas al principio de algunos capítulos: 38 contienen minúsculas en los huecos de las letras capitales, y 19 tienen dichos espacios vacíos.

La anterior descripción puede llamarse nueva, porque Méndez da de esta notable obra una noticia en extremo reducida é imcompleta.—La cita Diosdado, núm. cxxxii, página 48, ligeramente, y con referencia á N. Antonio y á Mailtaire. No se encuentra en Laserna, pero sí en Salvá, núm. 3.059, *very rara.*

Méndez cita dos ejemplares: uno en la librería de Velasco, y otro en la de San Felipe el Real.—Cuatro he visto reunidos en un mismo estante y tabla de la Biblioteca Nacional. Uno de ellos (que es el mismo, sin duda, que vió el P. Méndez en San Felipe) tiene una nota en el lugar que debía ocupar la portada, MS., y en la cual se atribuye la traducción y glosa de la obra de Gil de Roma ó Egidio Romano, á Alonso de Madrigal (alias) el Tostado, añadiendo que la obra que nos ocupa sólo contenía el comento del Tostado, y acaba diciendo que aquel volumen «Pertenece á la Libreria de San Phelipe el Real de Madrid, Año de 1755». Según Bayer, en sus notas á N. Antonio, el que tradujo y glosó esta obra en romance, fué Juan García de Castrogeriz, de la Orden de los Menores, por mandado del Obispo de Osma, D. Bernardo.—Otro de los cuatro ejemplares de la Biblioteca Nacional, falto de las seis primeras hojas, perteneció al Colegio de Cuenca.—Los dos restantes están completos, y en uno se lee en la portada que perteneció al Colegio de Santa Catalina de Toledo, añadiendo la siguiente curiosa nota: «Tube este libro en trueque de otros que di al colegio siendo retor de el D. Christobal ydalgo en Toledo á 20. de Marzo de 1687.—Portocarrero.»—El otro ejemplar completo, puede que sea el que vió Méndez procedente de la librería de Velasco.--Tengo también noticia de un ejemplar de esta 1.ª y rara edición, que el Marqués de Morante posee en su Biblioteca, y cita en su catálogo, núm. 7.485.—Hay además otro ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

El catálogo impreso de Mr. Couvay cita equivocadamente esta edición como de 1496.—La edición de esta obra que cita Hain de 1591, es apócrifa.

43.—Los Proverbios, del Marqués de Santillana.

Portada:

Los prouerbios de Iñigo Lopez de Mendoça.

En la 2.ª hoja ó folio a ij, comienza la introducción con el siguiente encabezamiento:

Introduciõ del Marq̃s de Santillana don Iñigo Lopes de Mẽdoça: al cẽtiloquio de sus puerbios ꝛ castigos: que fizo por mandado ꝛ ruego de nuestro Señor el rey dõ Juã: de esclarecida memoria para el señor principe de Castilla: dõ Enrique su fijo. sucessor en su reyno: En-los quales puerbios en algunos dellos el dicho Marques puso algunas glosas ꝛ declaraciones dõde procediã. E despues por mandamiento ꝛ ruego d'l dicho señor rey dõ Juã: el doctor Pero dias de Toledo: fizo otro prologo....., etc.

En la 5.ª hoja sigue:

Introducion del doctor Pero dias de toledo. (Que fué el glosador de los proverbios.)

Y con la 8.ª hoja, folio vuelto, empiezan los proverbios, con este encabezamiento:

Siguēse los prouerbios del muy magnifico: ⁊ noble señor dō Iñigo de Mendoça: Marqs de Santillana: glosados.

En el folio l iiij, se lee:

Aqui se acaban los prouerbios de don Iñigo lopes de Mendoça.

44.—Providencia contra fortuna, de Diego de Valera.

En el mismo folio l iiij, dice así:

Comiença el tractado de prouidencia cōtra fortūa cōpuesto por diego de valera al magnifico don Juan pacheco marques de villena.

Termina en la 8.ª hoja de la signatura l, folio vuelto, que es la última del volumen, con estas palabras:

Fenescē los prouerbios de iñigo lopes de mendoça Marques de Santillana Con el tractado de prouidencia contra fortuna conpuesto por diego de valera Inpressos en Seuilla por *Menardo ungut aleman ⁊ Stanislao polono* conpañeros. A quinze dias del mes de nouiembre. Año del Señor de mill ⁊ quatro cientos ⁊ noueta ⁊ quatro.

Sigue la marca ó escudo de los impresores que va en su lugar.

En 4.º: 88 hojas, inclusa la portada, de 31 líneas las planas que sólo contienen glosa, pues las que llevan verso tienen menos, por estar impreso éste con letras de mayor cuerpo. Á línea tirada: letra de Tortis. Sin foliaturas ni reclamos. Signaturas: a ij-l iiij. Letras floridas al principio de cada glosa, si se exceptúan 24 en que hay letras minúsculas en los espacios dejados para aquéllas.

Edición rarísima que no conocieron N. Antonio ni Bayer. Aquél no habla de la obra de Valera: éste la menciona, pero como manuscrita. Méndez cita esta edición con menos detalles, y en su breve descripción no dice una palabra del tratado de Valera, ni de la introducción de Díaz de Toledo, aunque después los menciona en la nota que pone á continuación. Dice Méndez que poseía un ejemplar el Sr. Velasco. Yo sólo he visto el que se guarda en la Biblioteca Nacional, y sobre el cual he hecho la descripción que antecede. El dicho ejemplar está falto de la portada, de un trozo de la hoja siguiente, y la mitad del folio e, y con él se hallan encuadernados dos opúsculos, *Coplas fechas á los altos estados de los Reyes.....*, etc., y *Coplas fechas sobre el casamiento de la hija del Rey.....*, etc. Ambos sin lugar, impresión ni año, evidentemente del siglo xv, y á mi juicio, de Sevilla (al menos uno de ellos), y del año de 1497. En las ediciones de año incierto me ocuparé de ellos.

Á más de Méndez, citan esta edición, Diosdado, que la apunta vagamente en su primer apéndice, pág. 112, añadiendo que le es desconocida, y Laserna, núm. 865[b], diciendo que es la 1.ª edición.—No se encuentra en Salvá.—Se conocen otras ediciones de *Los Proverbios* y sus glosas: de Sevilla, en 1509, 1515, 1519, 1522, 1526, 1530, 1532, 1538 y 1548, que irán en estos años respectivos.—Hay también una edición sin data, que se cree de Sevilla (siglo xv), y de que me ocuparé en las de año incierto; y otra edición aparte de *Providencia contra fortuna*, de Diego Valera, en dicha ciudad en 1502.

(Véase además la edición de los *Refranes*, del Marqués de Santillana, impresa en Sevilla en 1508.)

1495.

45.—Bocacio (Juan.)

Caida de principes.

Al folio j:

Aqui comiença vn libro: que presento vn doctor | famoso dela cibdad de Florencia: llamado *Juan bocacio de cercaldo* á vn cauallero | su amigo: que auia nombre Maginardo mariscal de la Reyna de Sicilia: en el qual | se cuentan las caydas y los abaxamientos que ouieron de sus estados eneste mundo | muchos nobles y grandes caualleros: por que los oms no se ensoberuezcan con los | abondamientos de la fortuna. |

Prólogo. |

Al fin: folio cxljx, vuelto.

A loor y alabāça de dios etc..... Finido y acaba | do fue el presente libro llamado Cayda de los | principes. Impresso en la muy noble y muy le | al cibdad de Seuilla por *Meynardo vngut* | Aleman: y *Lançalao polono* compañeros a. | xxix. del mes de deziēbre. Año del señor de mill | y quatrocientos y nouenta y cinco años. | (1495) Finis |

Bajo este colofón se halla el escudo de los impresores.—En folio á dos columnas; 149 hojas foliadas.—Letra gótica, capitales grabadas.—Signaturas a-t iiii.

El ejemplar que tengo á la vista pertenece á la Biblioteca Colombina, y en su última hoja se lee la nota autógrafa de Fernando Colón, que dice:

«Este libro costó, 102 mrs. en Valladolid primero de diziembre de 1521.»

Es un libro rarísimo que no ha visto ninguno de nuestros bibliógrafos. N. Antonio, en su Biblioteca Vetus, II, 195, cita esta edición de Sevilla, y sobre esta noticia vaga hizo el P. Méndez la descripción poco exacta que inserta en su Tipografía. La traducción de los ocho primeros libros de esta obra en castellano fué hecha por el Canciller Pero López de Ayala, y la de los dos últimos por el Deán Alfonso García (de Cartagena); gracias (según el P. Enrique Florez, en su *España Sagrada*) al celo y diligencia que en ello puso, hasta sirviendo de amanuense, el Secretario Juan Alfonso de Zamora.—Se terminó la traducción en 30 de Septiembre de 1492.

Méndez hace también la descripción de la portada de este libro, correspondiente sin duda á otra edición, pues no se halla en la de Sevilla, y que transcribo por su curiosidad. *El libro, etc.*—El título está grabado en una sola plancha en letra monacal ó gótica, y la portada es un grabado abierto en madera que representa y expresa el fin moral del libro. Una figura, de cuya boca salen las palabras, *Yo soy la fortuna*, da vueltas á una rueda que tiene en los extremos de sus ejes cuatro figuras coronadas.

La que ocupa la parte superior dice *Réno;* la que está vertical al lado izquierdo, pero en actitud de subir, dice *Reynaré;* la del derecho que parece descender, *Reyné;* y la de la parte inferior, que está con la cabeza hacia abajo, *Sin reyno soy*. Aunque el grabado es tosco, la alegoría es muy ingeniosa.

46.—Medicina, de Bernardo Gordonio.

Portada.—Ocupa sus tres cuartas partes un grabado en madera que representa lo siguiente: á los dos lados se ven dos ángeles en reposada actitud, cubiertos con largas túnicas, las alas separadas, y alrededor de su cabeza el círculo ó aureola de los santos. Sólo se diferencian en la forma de su cabello ó peinado, pues aunque ambos llevan largas melenas, el de la izquierda tiene cortado el pelo de la parte superior de la cabeza, según la moda española de aquella

época; por el contrario, el de la derecha, siguiendo la moda francesa, lleva un tupé ó lazo, quizá aludiendo á la patria del autor y á la del traductor de la obra; quiso el grabador representar por medio de esta diferencia, los genios de la medicina francesa y española. Estos ángeles tienen cogidas con una mano las asas de un jarroncito, del cual brotan siete grandes tallos de azucena dispuestos en forma de abanico, aludiendo con las azucenas ó lises al título de la obra, y con su número al de libros de que consta aquélla. Con la otra mano sostienen un lienzo, en el cual en letras grandes se lee el título de la obra:

Lilio de medicina.

Debajo de este grabado, se lee:

Lo contenido en este presente volumen de Bernardo Gorgonio es lo siguiente: Primera mente los siete libros que se intitulan Lilio de medicina. Lo segũdo: Las tablas de-los ingenios. Lo tercero: el Regimiẽto de-las agudas. Lo quarto: el Tractado delos niños con el Regimiento del ama. Lo quinto y postrimero: Las pronosticas.

Á la vuelta de la portada:

Prologo. (Como título de folio.)

el cual concluye así:

ℭ Començado es este libro con la ayuda del grande dios en el noble estudio de Monpesler: despues del año xx de-la nuestra lectura: ꝛ año del señor de mill ꝛ trezientos ꝛ cinco: en el mes de Julio.

En el folio ij, que es el que sigue á la portada, comienza la obra:

Libro primero. (Como título de folio.)
En el nombre de dios misericordioso: ꝛ dela su bẽdicta madre. Aqui comiẽça la practica del muy excelẽte maestro doctor monarca de medicina Bernardo d'Gordonio: ala ql llamo Lilio d'la medicina.

Con la 1.ª columna del folio clxxxiij vuelto, termina el Lilio, y en la 1.ª columna del folio siguiente, se lee:

ℭ Fenescen los siete libros de la practica del excelentissimo medico monarca Bernardo gordonio Intitulado: Lilio de medicina. Bien corregidos: ꝛ reuistos por el original del latin.
ℭ Fue impresso en la muy noble ꝛ Muy leal cibdad de Seuilla: por *Meynardo vngut aleman* ꝛ *Stanislao polono* compañeros. A xviij dias del mes de Abril del año del señor M.CCCC.XCV años. Reynantes los muy poderosos principes don Fernando ꝛ doña Isabel rey ꝛ reyna de Castilla.

Sigue la marca de los impresores que va en su lugar.

En el folio siguiente, signado A, empieza el

Tractado de los ingenios. (Como título de folio.)
Aqui comença el tratado de-las tablas de los x. ingenios: de curar las enfermedades de Maestre Bernardo de gordonio.
Ingenio primero.

Concluye este tratado con la 1.ª columna del folio Aiiij vuelto.—En la columna siguiente empieza el *Regimiento de las enfermedades agudas*, con este epígrafe:

Comiençase aqui el regimiento de-las enfermedades agudas ꝛ contienese en tres cosas.....

Cuyo tratado termina con la 2.ª columna de la 9.ª hoja, correspondiente á la signatura A, con estas palabras:

ℭ Acabasse el tratado del regimiento d'las agudas fecho por maestre Bernardo de gordonio.

El folio vuelto de dicha hoja está en blanco, así como toda la hoja 10.ª de la indicada signatura A.

Con la 1.ª columna del folio B, empieza el tratado de los niños:

Comiençase aqui el tractado de los niños z regimiento dela ama.

y termina á la mitad de la 1.ª columna de la hoja 4.ª, correspondiente á la signatura B, con estas palabras:

℄ Acaba se el tractado de los niños z regimiento dela ama.

Con la 1.ª columna del folio C. comienza el libro de las Pronósticas, con este título:

Comiença el libro delas pronosticas d'l muy excelentisimo z muy famoso Doctor en medicina Bernardo gordonio: el qual el compuso z ordeno enel muy claro estudio de monpesler.

Y concluye á la mitad de la 2.ª columna de la hoja 8.ª, correspondiente á la signatura F., con estas palabras:

℄ Gloria: honor: z alabança sea a nro señor dios por siempre iamas. Amen.
℄ Acabase la quinta particula.

Sigue el escudo de los impresores igual al anterior.

El folio vuelto de dicha hoja está en blanco.

Con la 1.ª columna del folio AA., empieza el índice de la obra, que sólo se refiere al Lilio, y concluye á la mitad de la 2.ª columna del folio siguiente, con estas palabras:

Acabase la tabla.

En folio; 232 hojas, inclusa la portada, á dos columnas de 54 líneas, aunque también las hay de 52 y 53. Letra de Tortis.—Foliaturas ij-clxxxiij, en las cuales se comprenden el Lilio. Los demás tratados están sin foliar.—Signaturas a ij-z iiij, que comprenden el Lilio; A-Fiiij, que comprenden los otros tratados, y AA que llevan las dos hojas finales de índice.—No hay reclamos en parte alguna.

Los títulos de folio, son:

Prologo ‖ Libro primero. — Libro ‖ primero..... (etc., hasta el séptimo).—Tractado de los ingenios.—Tratado ‖ de los ingenios.—Regimiento ‖ de las agudas.— Tractado de los niños.—Tractado ‖ de los niños. ‖ Tractado de las pronosticas ‖ de las pronosticas.—Particula primera..... (etc., hasta la quinta) ‖ de las pronosticas.—Tabla ‖ Tabla.

Tiene este libro grandes letras capitales en los capítulos primeros de cada libro del Lilio, y las primeras de cada uno de los demás tratados, y letras capitales menores en el principio de los demás capítulos. Faltan estas letras capitales, y en su lugar se hallan minúsculas en los capítulos 1.º y 31 del libro primero, 1.º del libro segundo y 27 del libro tercero del Lilio; capítulo 1.º del Tratado de los niños; capítulo 6.º de la Partícula 4.ª, y capítulo 4.º de la Partícula 5.ª de las pronósticas.—Faltan, pues, tres capitales grandes y cuatro pequeñas.

Méndez, al citar esta obra, da una breve descripción de ella, sin ocuparse más que del libro del Lilio, y sin decir una palabra de los otros cuatro tratados. Dice además, equivocadamente, que aquel libro está sin numeración de folios, error de que le acusa Salvá al citar esta obra en su catálogo, número 966.—Esta y otras equivocaciones hacen sospechar que Méndez no vió el libro, aunque cita un ejemplar de la Real Biblioteca; en efecto, hay uno de esta rarísima edición en la Biblioteca Nacional, del cual me he valido para la minuciosa descripción que antecede.

Además de Méndez y Salvá, y con idéntica brevedad, nombra Diosdado, núm. clxiij, pág. 59, y después lo amplía algo en el pri-

mer apéndice, pág. 112, la presente obra que no conoció Laserna.

Ignoro quien hizo la versión castellana.

47.—**Compendio de cirugia menor**, de Maestre Lanfranco.

Portada.

℄ La cirugia de maestre lanfranco mediolanẽse.

En la 1.ª columna de la hoja que sigue á la portada, se lee:

Comiença el cõpendio de la cirugia menor de maestro lanfrãco mediolanẽse.

Y luego continúa una breve dedicatoria, que empieza así:

Honrrado amigo bernaldo entiẽdote cõponer un libro: eñl ql te dare coplida dotrina..... etc.

El primer tratado, que titula *Libro menor*, ocupa hasta el folio XIV inclusive, y en el mismo folio vuelto termina con estas palabras:

℄ Acabase aqui el libro pequeño de la cirugia de lanfranco.

En la hoja XV empieza el prólogo de la obra, encabezado así:

℄ Aqui comieça el arte cõplida de la cirugia compuesta por maestre Lanfrãco mediolanense.

En las hojas XVI y XVII, la tabla, y en la XVIII empieza la obra dividida en cinco tratados: los tres primeros divididos en doctrinas y éstas en capítulos; el cuarto tratado, que se ocupa con el álgebra, se divide en dos sumas, y éstas en siete y cinco capítulos respectivamente. El tratado quinto, siete capítulos. Al final se lee:

℄ Emprimiose este libro en la muy noble ꝛ muy leal cibdad d'Seuilla por tres alemanes compañeros. y fue acabado a xv dias de Mayo del año de. Mill ꝛ quatro cientos ꝛ nouenta ꝛ cinco.

Sigue la marca de los impresores, que fueron Juan de Nuremberg, Magno y Thomas (y no Ungut y Polono, como dicen equivocadamente Méñdez y Diosdado), cuyas iniciales *I*, *M*, *T* se ven en ella, cuya marca va en su lugar correspondiente.

En folio, á dos columnas, 132 hojas, 43 á 46 líneas por columna. Foliaturas ii-cxxxii; signaturas a-r iii; sin reclamos.—Letra de Tortis. Iniciales floridas, impresas al principio de los capítulos.

Méndez no hace más que nombrar ésta obra, sin dar detalle alguno, pues no la vió ni tuvo más noticia de ella que la que daba un Índice sevillano MS., que sospecho sea el de Gálvez. Con referencia á este índice la cita Diosdado en su primer apéndice, pág. 112, con su ligereza acostumbrada, y confesando que le era desconocida.

Yo no tengo noticia de más ejemplar de este rarísimo libro, que el que existe en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, á cuyo bibliotecario debo la anterior descripción.

De la obra y de su autor, trata Fabricio, libro XI, pág. 241, pero no de esta versión castellana, y se ignora quien la hizo. La cita Brunet, t. III, pág. 40. No la citan Laserna ni Salvá.

48.—**Crónica del Rey D. Pedro**, de Pero López de Ayala.

Chronica del Rey dõ Pedro Rey de Castilla y Leon.

Debajo de esta inscripción un grabado que representa al rey D. Pedro.

Al fin se halla el colofón siguiente:

Aqui se acaba la coronica del Rey Don Pedro. primero deste nombre d' Castilla ꝛ de Leon imprimida por *Meynardo ungut aleman ꝛ Estanislao polono* compañeros en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla a ocho dias del mes d' otubre año de mill ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta ꝛ cinco años.

En folio, á dos columnas: 208 hojas y 10 de tablas: letra de Tortis.

Pocos son los que han logrado ver un ejemplar de esta rarísima edición. Méndez no hace más que anotar el título, sin el colofón final. Añade que poseía un ejemplar, y que había visto otro el erudito Floranes; y es bien extraño que siendo así, éste no le hubiese proporcionado una descripción completa de tan raro y curioso libro. Ni Antonio ni Bayer tuvieron la más remota idea de esta edición, aunque citan otras de la misma obra, que, como es sabido, aunque en ella no se expresa, fué la que escribió el célebre canciller Pero López de Ayala.—Citan esta edición Diosdado, núm. clxi, pág. 58, y Laserna, núm. 865.ª, pero ni uno ni otro hace más que nombrarla.—Salvá da más detalles, núm. 3.297, y también Muñoz en su catálogo. Por fin la cita Ticknor, página 187, t. I.

Esta edición de Sevilla de 1495, es la primera conocida: cítanse además una de Toledo, de 1526, y en la cual se incluyen además las crónicas de D. Enrique II y de D. Juan I, edición que es también rarísima: otra de Pamplona, de 1591, muy celebrada en la Bibliotheca Vetus, por N. Antonio. La edición moderna hecha por D. Eugenio Llaguno, en Madrid en 1779, es excelente, y contiene noticias de las antiguas ediciones. En una de las primeras ediciones de Brunet, se cita la edición de Sevilla como de 1493, lo cual no puede ser más que un error tipográfico (1).

Hay también una edición de Sevilla, de 1542, y otra de la misma ciudad, de 1549, de las que se tratará en su lugar.

49.—Alonso Martínez de Toledo.

El arcipreste de Talavera que fabla de los vicios de las malas mugeres ꝛ complexiones de los hombres.
Impressa en Seuilla..... Año de 1495.

En folio.—Letra de Tortis.

Edición desconocida, de que sólo se tiene noticia por una cita de Panzer.—Caso de ser cierta, es la primera.

Hay además dos ediciones de Sevilla, una de 1498 y otra de 1547. (Véanse.)—Ninguna de las tres fué conocida del P. Méndez ni de Diosdado. Éste no cita la obra; aquél sólo menciona la edición de Toledo, de 1499, que se reimprimió en la misma ciudad, aunque con variantes en el título, en 1518. —N. Antonio sólo apunta un compendio de esta obra, impreso en Logroño en 1529.

50.—Los Proverbios, de Séneca (2).

Portada.

Prouerbios de Seneca.

Sigue el prólogo al rey D. Juan II (no á D. Fernando el Católico, como creyó Diosdado), que empieza así:

(1) En efecto lo era, y Brunet lo reconoce y enmienda en su última edición (1860).

(2) Floranes, en nota á Méndez dice que no son de Séneca estos proverbios (así como tampoco la obra de *Costumbres y hechos*, que en el prólogo se le atribuye), sino un extracto de la obra de Martín de Braga *Formula vitæ honestæ*, como ya lo advirtió Petrarca en una de sus epístolas.—No lo advirtieron N. Antonio y Flóres.

xlviij. Signaturas a ij-f iiij. Sin reclamos. Letra de Tortis: floridas al principio de cada capítulo.

Méndez no conoció esta edición, que tampoco citan Laserna ni Salvá.—Diosdado no la conoció tampoco, aunque la cita, sin ningún detalle, en su primer apéndice, página 112. La edición, que tampoco conoció Méndez, pero que cita con referencia al padre Ribas, es la de Salamanca, de 1499. Se reimprimió en Toledo en 1502 y 1510, y en Valladolid en 1522. La edición de Sevilla, que, como se ha visto, es la primera y desconocida de todos nuestros bibliógrafos, es un libro tan raro como curioso. Casi tengo por único el ejemplar que se conserva en la Biblioteca Nacional, y sobre el que se ha hecho la descripción anterior.

Según se ve, parecían seguir en competencia las dos compañías de impresores de Nuremberg y Ungut, pues esta obra y la de *Compendio de cirugía menor, de Maestre Lanfranco*, se publicaron con diferencia de un día, y cada una de ellas por una de dichas compañías.

52.—Contemplaciones sobre el Rosario de Nuestra Señora, historiadas.

Sevilla, por *Meynardo Ungut:* 1495.

En 4.º; con figuras en madera. Letra de Tortis.

Cita esta edición Brunet con referencia al catálogo de Heber.—Ignoro si esta obra es la misma que con título parecido escribió D. Gaspar Gorricio de Novara, y que se imprimió en Sevilla en 1497. (Véase.)

53.—Manual de la Santa Fe católica, en **español.**

Impresso en Sevilla, año 1495.

En 4.º—Dividido en siete partes: Comienza el prólogo: «Qui vult venire post me.»

Al fin del ejemplar que existió en lo antiguo en la Colombina, se hallaba la nota de Colón que decía: «Costó en Toledo 24 mrs. año de 1511 á 9 de Octubre.»

54.—Ordenanzas Reales.

Portada.

Ordenanzas reales por las quales primeramente se han de librar todos los pleytos civiles y criminales. ⁊ los que por ellas no se fallaren determinados se han de librar por las otras leyes ⁊ fueros ⁊ derechos.

Á la vuelta de la portada está la tabla de los libros y títulos, á la que se sigue el prólogo: en el folio iiij dice:

Por mandado de los muy altos ⁊ muy poderosos serenissimos ⁊ Xp̄ianissimos Principes Rey Dō Fernando ⁊ Reyna Doña Isabel nuestros Señores compuso este libro de leyes el doctor *Alfonso Diaz de Montaluo.* Oidor de su audiencia ⁊ su refrendario ⁊ de su consejo.

En el folio cxiiij, último del libro, se lee:

Fue emprimido este presente libro en la muy noble ⁊ muy leal Cibdad de Seuilla por tres alemanes compañeros. E acabose a quatro dias del mes abril. Año de la salud xp̄iana de mill quatrocientos ⁊ nouenta ⁊ cinco años.

Sigue el escudo de los impresores Juan de Nuremberg, Magno y Thomas, que se verá en su lugar.

En folio: 114 hojas, inclusa la portada, á dos columnas. Foliaturas ij-cxiiij. Letra de Tortis.

La descripción es del P. Méndez, que poseía un ejemplar de su propiedad. Yo no he alcanzado á ver ninguno; pero tengo no-

ticia de que hay uno en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

Es 2.ª edición, si es exacta la citada por Panzer en 1492. (Véase.)

1496.

55.—Las cien Novelas, de Boccacio.

Portada, en letras capitales góticas:

Las. C. nouelas de Juan Bocacio.

Á la hoja anterior de portada siguen otras tres que contienen la tabla de las novelas: en seguida el texto que termina en el folio cxcvij, en el cual se lee lo siguiente:

Aqui se acaban las Ciento nouellas. de Miçer juan boccacio. poeta eloquēte. Impressas en la muy noble ⁊ muy leal cibdad de Sevilla: por *Meynardo ungut alemano.* ꝛ *Stanislao polono* cōpañeros. En el año de nr̄o señor Mill quatrociētos nouēta ⁊ seys. a ocho dias del mes de Nouiembre.

En folio.—Letra de Tortis, 197 hojas foliadas, á dos columnas. Foliaturas en números romanos, i-cxcvii.—Con signaturas, y sin reclamos.

Da noticia de esta rarísima y preciosa edición princeps, Laserna Santander número 300. No la cita Méndez, pero sí Brunet, tomo i, columna, 1.007.

56.—Alfonso Cámara.

Epythoma siue cōpilatio de Sa | cramentis cū tractatu de doctrina christiana: castiga | tū ꝛ impressum de mādato ⁊ auctoritate Dominorum | Decani Prouisoris ꝛ celeberrimi captli. Conchen̄. (Al fin) Cōpilatio hec noua ad nouellorum clericorum instructio | nem putilis admodūqz necessaria etudio puigili emen | data una cū tractatu de doctrina xp̄iana Impresa hys | pali arte mira ingenioqz sagaci *Yoannis de nurēberga* | *Thomæ glogner etc. Magni herbst* alemanorum fœlici nu | mine est explicita. septimo Kalendas nouēbris Anno | salutis christianæ. M.CCCC.XCVI.

4.º—l. g. (y redonda) de varios grados, 216 folios, más 4 de tabla y registro al fin.

En la portada lleva el título que dejo copiado.

Obra citada por N. Antonio (Bibliot. Vetus, t. ii, pág. 339), Maittaire (Annal. Tipograph. i, parte 2.ª, pág. 622.), Méndez y Diosdado, pero todos de un modo incompleto y equivocado.

Sólo la cita con exactitud Gallardo (Biblioteca Española de libros raros, t. ii, número 1.546.)

Diosdado, en su primer apéndice (página 113), dice con referencia al Catálogo Galveziano que esta es 2.ª edición.

Si es así, se ignora á que año y lugar corresponde la primera, que sin duda fué latina.

57.—Repertorio, de Alfonso Díaz de Montalvo.

Portada:

Repórtoriū montalui.

Á la vuelta de la portada empieza el índice y continúa en las tres hojas siguientes signadas ✠.

En el folio j está el proemio con este encabezamiento á línea tirada:

Incipit secūda cōpilatio legū et ordinationū regni Castelle: que a regibus Hyspanie in generalibus curijs cōdite ⁊ promulgate fuerunt: vsqz ad serenissimū ⁊ inuictissimū dn̄m regē Ferdināū ꝛ Serenissimā reginā Helisabeth dn̄am nostram eius cōiugem: laboriose ⁊ utiliter cōpilate ꝛ abreuiate per Egregiū doctorē Alfonsū de montaluo: dictorū dn̄orum regū auditorē ⁊ sui consilij: ⁊ de ydeomate in latinum trāslate. Incipit prohemium feliciter.

En el dicho folio vuelto, empieza el texto en forma de diccionario y concluye en el folio cxxxiiij, con estas palabras, á línea tirada:

℄ Ad laudem ꝛ gloriam omnipotẽtis dei eiusqz genitricis immaculate virginis Marie Explicit repertorium seu ordinatio legum et pragmaticarum santionum: Serenissimorum regum hyspanie vna cum glosis et additionibus utriusqz iuris eximij doctoris Alfonsi de mõtaluo Regij consiliarij: Impressum in ciuitate Hyspalẽsi cura et diligẽcia *Meynardi hungut alemani* et *Stanislay polonij* eius socij: bene emmendatũ iiij ydus februarij. Anno salutis. millesimo quadringentesimo nonagesimo sexto.

Sigue la marca de los impresores, que va en su lugar.

En folio.—138 hojas, á dos columnas de 45 y 54 líneas, por estar impreso el texto de las leyes con letra de tamaño mayor que el de la glosa.—Letra de Tortis.—Foliaturas j-cxxxiiij.—Signaturas ✠ las tres primeras hojas.—a-viiij.—Sin reclamos. Letras floridas al principio de cada letra del diccionario, excepto en la G y X que son minúsculas.

Títulos de folio:

Tabula ‖ Tabula.—De littera A ‖ De littera A....., etc.

Méndez no vió este libro, y no hace más que nombrarle con referencia á un índice MS. Sevillano, y á N. Antonio. Cita, sin embargo, un ejemplar sin fecha (sin duda por faltarle la última hoja) en la Biblioteca Real.—Lo cita, también de oidas, Diosdado, número clxxij, pág. 62, y en su primer apéndice, pág. 112.—No lo conoció Laserna.

Fundados algunos en la frase «secunda compilatio», suponen que hubo una primera versión española, y aun hay quien dice que impresa en este mismo año; pero no hay dato seguro para afirmarlo así.

De la presente edición tengo noticia de dos ejemplares: uno de la Biblioteca Nacional, sobre el cual se ha hecho la descripción anterior; y otro de la de Sevilla, á cuyo ejemplar se halla unido otro tratado *Leyes del quaderno nuevo de las rentas de las alcabalas y franquezas*, del cual trataré en las ediciones inciertas del siglo xv.

58.—Las Trescientas, de Juan de Mena.

Portada:

Las ccc. de Juan de Mena.

Esta inscripción se halla bajo una lámina ó grabado, que parece representar al autor, rodilla en tierra, ofreciendo su obra á su rey y señor. (D. Juan II.)

Comienza así:

Comiença el laberynto de Juan de mena poeta castellano..... etc.

Al fin, dice:

Acaban se las ccc. de Juan de mena empremidas en Seuilla a instancia y espensas de Juan Thomas fauario de lumelo del condado de Pauia en el año de Mill ccccxcvi. a xij. de Enero.

En 4.° Letra de Tortis; 44 hojas; con signaturas.

Tales son las breves noticias, únicas que se tienen de esta rara y preciosa edición, que apunta Miguel Denis, que dice vió un ejemplar. Tomándola de este autor la citan Méndez, Diosdado, núm. clxxviii, pág. 63, y Laserna, núm. 936.

Aun hay otra edición del siglo xv hecha en Sevilla en 1499, de las trescientas coplas del famoso y malogrado poeta Cordobés, que se apuntará en su lugar.

En 1505 se hizo una reimpresión de las Trescientas, con su glosa, en Granada; y después, en colección, con las demás obras de Mena, se reimprimieron en Zaragoza, 1509; en Sevilla, 1512, 1517, 1520 1528 (dos ediciones?), 1534; Valladolid, 1536; Toledo, 1548; Anvers, 1552, 1554; Alcalá, 1566; Salamanca, 1582; Anvers, 1582.

Las ediciones de Sevilla irán en sus años respectivos.

59.—Quinto Curtio Rufo.

Historia de Alexandro magno, traducida al Castellano por Pedro Candido.
En Sevilla. Por *Meynardo Ungut* ɀ *Stanislao Polono*. Año de 1496.

En folio.

Aunque ya el ejemplar no se encuentra en sus estantes, consta esta rara edición en los índices de la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y se comprueba su existencia con la cita acorde que de ella hace Diosdado en su primer apéndice, pág. 113. No la menciona Méndez ni ningún otro bibliógrafo.

Para otra traducción de Quinto Curcio, véase el año de 1534.

60.—Ximenez (Francisco).

⸿ Libro de la vida de nuestro Señor | chesu chisto: compuesto ɀ ordena | do por fray Francisco Ximenez pa | triarcha de Jherusalem: emenda | do ⁊ añadido en algunas partes | ɀ hecho imprimir por dō fray fer | nando de talauera: primero Ar | çobispo d' la santa yglesia de Granada.....

Este título y el encabezamiento del prólogo está impreso con tinta encarnada.—Sigue el prólogo.—Ocho libros, divididos en capítulos.—Al fin la tabla de los evangelios.

Fué impreso este primero volumen en el postrero dia de Abril de 1496 por *Meynardo Ungut.*

En folio: á dos columnas y á dos tintas; letra gótica; 15 hojas sin foliar al principio; 359 hojas foliadas.

He visto un ejemplar de este primer volumen en la Biblioteca Colombina, pero no parece ser el mismo que perteneció á Colón, porque no se halla en él la nota autógrafa de este, y que según Gallardo decía: «Costó en Medina del Campo un ducado á 21 de Noviembre de 1524.»

61.—Ordenanzas Reales de Castilla.

Cōpilacion de leyes que mandaron fazer el Rey Don Fernando ⁊ la Reyna Doña Isabel, al Doctor *Alfonso Diaz de Montaluo.*
En Sevilla..... Año de 1496.

En folio, á dos columnas: letra de Tortis.

Cita de Brunet con referencia á Panzer.

Véase la edición mencionada por el mismo de 1492, y la que dejo descrita en 1495.

1497.

62.—Consolación, de Boecio (Sev.).

Portada, en grandes letras monacales.

Boecio de cōsolacion e vergel de consolacion.

En el prólogo que sigue á la portada, entre otras cosas, dice:

¶ Por ende Embernat Juan doncel habitador de la Cibdad de Valencia rogo a mi fray Antonio de ginebreda del Orden de Predicadores de Barcelona que por quanto el havia grand afectacion de aver la dicha obra complida que yo quisiese suplir los dichos desalimientos..... etc.

Al fin de la obra se lee:

Acabada y imprimida la presente obra del Boecio en la muy noble ɀ muy leal Cibdad de Seuilla por *Meynardo ungut aleman* ⁊ *Lanzalao polono* compañeros a diez y ocho dias del mes de Hebrero de Mill. ccccxcvij años.

En folio. Letra de Tortis.

No dice más el P. Méndez, de quien tomamos la noticia precedente, y que él dice tomó de un ejemplar que poseía el Sr. Velasco. Añade que con dicho ejemplar estaba encuadernada una obra de Hernando Vázquez de Tapia, impresa en este mismo año, y de la cual hablaré en su lugar.—Cita también esta edición Diosdado, núm. cxc, página 67, y Laserna, núm. 319.ª, y Pellicer, Biblioteca de Traductores.

Según Pellicer en su *Ensayo de una Biblioteca de Traductores*, en el artículo de Alberto de Aguayo, dice que esta versión castellana hecha por Antonio de Ginebreda de los libros de *Consolación de Severino Boecio*, se imprimió en Barcelona, patria del traductor, en 1493. Á ser cierta esta edición, la presente de Sevilla es segunda, y no primera como afirma Laserna. Hay además otra edición de Sevilla, de 1499, que no conoció Méndez, y otra más de la misma ciudad, de 1511, según N. Antonio, que irán en su lugar.

También fué traducida la obra de Boecio por Fr. Alberto de Aguayo, é impresa esta versión, como se verá más adelante, en Sevilla, 1521 y 1530.—Aunque el *Vergel de Consolación* se imprimió bajo una misma portada con la *Consolación de Boecio*, como se ha visto al principio, y por unos mismos impresores, como tienen colofón distinto y la una se terminó en Febrero y la otra en Octubre, exige el orden cronológico que esta vaya más adelante.

63.—Forma Noviciorum, de San Buenaventura.

Portada.

Forma nouiciorum.

Á la vuelta de la portada, la tabla de los tres libros que contiene esta obra. Sigue después la tabla del tratado que se intitula *Imagen de la Vida: una breue Informacion para plantarla en el alma;* y la de otro tratado que se llama *Árbol de la Vida;* ambas obras de *El Reuerendo Padre ɀ Señor Sant Juan Buenaventura seraphico Doctor*, cuyos dictados se ponen al principio del último tratado, en el folio cxvij.—Últimamente se halla la tabla del libro intitulado, *Isaac de Syria*, con el siguiente epígrafe:

En la fin deste libro se contiene un tratado compuesto por el Reuerendo Abad llamado Isaac de Syria: el qual es muy prouechoso para nos enseñar como deuemos seguir las virtudes. ɀ para fuir de los vicios.

En el folio cxxvij, dice:

Siguese el libro que es llamado Isaac de syria.
El anima que ama á Dios: en Dios es su reposo..... etc.

Y concluye:

O omne si tu guardas estas ordenanças ⁊ mantienes a ty mismo en los pensamientos de Dios: la tu anima sera luz de Xp̃o ⁊ no caera en tinieblas ayudãdo aquel a quien sea gloria ɀ honrra ɀ virtud con el padre ɀ el sp̃u santo por todos los siglos. Amen.

Finaliza el todo del libro:

Acaba el Libro que compuso el | glorioso serafico Doctor Sant Bue | nauentura llamado Forma de los | Nouicios: ɀ el tratado del mesmo | Doctor que fabla de las demandas ⁊ re | puestas del anima: con o | tros dos trata-

dos Impremidos en | la muy noble cibdad de Seuilla. | por. *Meynardo ungut aleman* ꝛ | *Stanislao polono* compañeros. a | xxvj. dias del mes de Junio año de | Mill. cccc.xcvij.

Sigue el escudo de los impresores, que va en su lugar.

En folio: á dos columnas; dos pliegos de principios sin numerar; 162 hojas numeradas. Foliaturas, j-clxij. Letra de Tortis, grande: buen papel.

La descripción que precede es de Méndez, con referencia al P. Ávila, que vió un ejemplar en la librería de los Agustinos de Valladolid.—También cita esta obra Diosdado, primer apéndice, pág. 113, pero sin señalar año y colocándola entre las del anterior de 1496. Dice que le era desconocida, y sin duda tomó la noticia del índice de Gálvez. Nada hablan de ella Laserna ni Salvá, pero sí Gallardo, que según parece vió un ejemplar que cita. (T. II, columna 151. Ensayo de una biblioteca española de libros raros.)

Yo no he logrado ver ejemplar alguno.

64.—Contemplaciones del Rosario, de don Gaspar Gorricio de Novara.

Contemplaciones del Rosario escritas en latin por D. Gaspar Gorricio de Nouara monge cartuxo de Seuilla traducidas al castellano por el Bachiller Alonso de Logroño canonigo de la Santa Iglesia de Seuilla.

En Seuilla: por *Meynardo ungut aleman:* ꝛ *Stanislao polono:* compañeros Año de M.CCCCXCVII.

En 8.°

Citan esta edición Méndez y Diosdado, primer apéndice, página 114, con referencia al índice MS. sevillano de Gálvez, cuyo índice anota que estaba impreso con excecente letra y demás condiciones tipográficas. Ni Méndez ni Diosdado vieron ningún ejemplar, pero aceptan la cita del expresado índice, cuya exactitud y veracidad habían conocido en varias ocasiones. Diosdado, con referencia sin duda al mismo índice, en el dicho apéndice, pág. 110, y entre las ediciones que allí cita relativas al año de 1491, apunta vagamente y sin detalle alguno, «Rosarium B. V. Mariæ, et alia opuscula, in 4.°»—¿Será quizá la edición latina de la obra de Gorricio que precedió naturalmente á la versión castellana de Logroño, impresa tal vez en Sevilla (lo cual parece muy probable) en el indicado año de 1491? No hay, sin embargo, dato alguno que afirme esta sospecha. (Véase la edición citada por Brunet en 1495.)

Figura un Melchor Gurrizo ó Gorrichio (¿será hermano ó pariente del Juan que nos ocupa?) en Sevilla, como mercader de libros, en 1591 y 1594, que se cita en las ediciones, 2.ª de *Las Partidas* del primero de estos años, y en la de *Caída de príncipes* del segundo.—Además, figura en Toledo en 1498 imprimiendo á su costa la obra de Julián Gutiérrez, de *Mal de piedra*..... etc.

65.—Postilla Evangeliorum, de Guillermo de Paris.

Portada en grandes letras monacales:

℄ Postilla.

En la misma hoja de la portada, vuelta, hay un prólogo en el que se da razón de la obra, cuyo método es el siguiente: Título del evangelio; en seguida, un grabado; después, el texto del evangelio con la inicial de adorno ó florida, y á continuación la *postilla* ó explicación con letra más pequeña.

Concluye la obra con estas líneas:

℄ Postilla epistolarū ⁊ euangeliorū dñicalium necnon de sāctis Impresa Hispali per *Meynardū Vngut ⁊ Ladislaum polonū* socios. Anno dñi. M. cccc. lxxxxvij. die vero xxviij. Februarij. finit feliciter.

En folio, á dos columnas de 39 líneas; 207 hojas, sin foliaturas ni reclamos; signaturas a-dd iij.—Letra de Tortis, de dos tamaños; mayor para el texto del evangelio y menor para la postilla ó comentario.—Grabados en madera muy curiosos á la cabeza de los capítulos, y sus iniciales también grabadas de adorno ó floridas.

Méndez no conoció esta notable edición, que tampoco mencionan Laserna ni Salvá. Sólo la nombra Diosdado, núm. cij, pág. 39, pero con la data equivocada de 1492, por cuya equivocación la coloca en este año.

No puede dudarse que es la misma, pues conviene en todo menos en el año; sin duda, por error de copia, en lugar de Mccccxcvij, pusieron, suprimiendo el v, Mccccxcij. Por lo demás, Diosdado cita la obra sin detalles y con la mayor vaguedad, y refiriéndose á otros; y como en él son comunes estos descuidos, deducimos que la edición citada por él en 1492, no es otra que la de 1497.

De esta rarísima edición no tengo noticia más que de un ejemplar: el que se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, y á cuyo ilustrado bibliotecario debo la precedente noticia.

66.—Vergel de Consolación.

Ya se indicó al tratar de la edición de Boecio de este mismo año, que se imprimió con una portada común para las dos obras en esta forma:

Boecio de cōsolacion e vergel de consolacion.

Mas como á pesar de ser unos mismos los impresores, tenían colofón distinto, y resultaba la una terminada en Febrero y la otra en Octubre, ha sido preciso separarlas para guardar el orden cronológico.—En efecto, el *Vergel de Cansolación*, termina así:

Acabada y imprimida fue la presente obra del Vergel de Consolacion en la muy noble ⁊ muy leal Cibdad de Seuilla por *Meynardo ungut aleman: ⁊ Stanislao polono* compañeros á xxj. dias del mes de Octubre de mill. cccc. xcvij. años.

En folio, y de las mismas condiciones que el Boecio.

Noticia de Méndez, que dice que poseía un ejemplar el Sr. Velasco.—Floranes, en una nota, dice que esta es obra de autor desconocido y posterior á Boecio.

Diosdado no hace indicación alguna sobre el *Vergel* al hablar de aquella obra, pero Laserna las cita al mismo tiempo.

No tengo noticia de ningún ejemplar.

1498.

67.—Disputatio de Conceptione Virginis, de Fr. Vicente de Castronovo.

Disputatio de Conceptione Beate Marie Virginis Fratris Vincenti de Castronovo Ordinis Predicatorum. Hispali per *Iacobum Villagusa* MCCCCXCVIII.

Esta breve noticia da el P. Benedicto Ribas, y de él la copian Méndez y Diosdado, núm. CXCII, pág. 67.—Tengo por muy dudoso que este Jacobo ó Diego de Villagusa sea impresor, á pesar de que sin otra noticia que esta de Ribas, le colocan Diosdado y Méndez entre los impresores de Sevilla.—En primer lugar, el P. Ribas no dice que sea impresor, y en segundo, la circunstancia de no aparecer más que en esta obra, y

citada así tan vagamente, hace más bien creer que fuese él quien dirigiese ó hiciese los gastos de la edición, como hicieron en la *Crónica de Valera*, de 1482, Miguel Dachaver y García del Castillo; en la 2.ª edición de *Las Partidas*, de 1491, Rodrigo de Escobar y Melchor Gurrizo, y otros que se citan en sus lugares respectivos.

68.—**Tratado quirúrgico**, de Guido Cauliaco.

Inventario ó Colectario en la parte chirurgica y medicinal: traducido al castellano.

Sevilla: por *Meynardo Ungut* y *Lançalao Polono*. Año de MCCCCXCVIII. dia XXVI de Febrero.

En folio; letra de Tortis.

Estas son las noticias que dan Méndez y Diosdado de esta desconocida edición.—El primero dice que poseía un ejemplar el Sr. Velasco. El segundo, primer apéndice, página 114, llama á esta obra *Tratado de Anatomía*, y dice que le era desconocida.—Miguel Denis, parte 1.ª de sus adiciones á Maittaire, pág. 346, cita el original italiano de esta obra como impreso en 1493.

69.—**Martínez de Toledo** (Alfonso).

El arcipreste de Talavera que fabla de los vicios de las malas mugeres ⁊ complexiones de los hombres.

En la 2.ª hoja se halla el nombre del autor, y al fin del prólogo la *marca de los impresores*.

Al fin:

Fenesce el libro del arcipreste de Talavera que tracta de vicios ⁊ virtudes: E reprobacion del loco amor. Assi de los ombr̃es como de las mugeres. O segund algũos llamado corbacho.

Impresso en Seuilla por *Meynardo Ungut Aleman* ⁊ *Stanislao Polono* compañeros a x de maio de M. CCCC. XC. viij.

En folio, 54 hojas foliadas.—Letra de Tortis. Edición rarísima, y que sin embargo, no es la 1.ª de esta obra si es exacta la cita de Panzer de otra de Sevilla, de 1495, que dejo anotada en su lugar. (Véase.)

70.—**Peregrina**, de Bonifacio Pérez de Lisboa (1).

Portada.—Ocupa sus tres cuartas partes el escudo de armas de los Reyes Católicos, grabado en madera; debajo se lee el título de la obra cuya primera letra capital es florida.

Peregrina
A compilatore glosarum
dicta Bonifacia.

Con la 1.ª columna de la hoja siguiente, folio ij, empieza la obra precedida de una introducción que ocupa casi toda la 1.ª columna. En esta introducción se da á conocer el nombre del autor con las siguientes palabras:

..... Ita certe vidit mihi Bonifacio filio quõdã Petri garsie vlixbonẽsis ciuitatis i regno portugalie: ⁊ serenissime dõne Joãne regine castelle ⁊ legiõis auditor.....

Termina este primer volumen con la letra L en el folio CCXCVIIJ vuelto, al cual siguen cuatro hojas sin foliar, que contienen el índice de este volumen, y cuyo encabezamiento dice así:

(1) Dice Floranes en nota á Méndez, pág. 211, que el verdadero autor de esta obra fué Gonzalo Gonzáles de Bustamante, Obispo de Segovia, en 1392, y que Bonifacio Pérez de Lisboa no hizo más que traducirla al latín y glosarla. Del autor se llamaba Peregrina, y del traductor Bonifacia.

℄ Incipit tabula breuis ac perutilis huius volumi | nis peregrine: a glosatore bonifacio: dicta bonifacia. Per quã facillime omnes dictio | nes in hoc volumine contente inueniri poterit vna cũ-glosis ⁊ approbationibus pluriũ tam iuris ciuilis ⁊ canonici doctorum dictis et allegationibus approbatis et nodos | iuris enucleatis.

Empieza el segundo volumen con la letra M, folio ccxcix, y termina en el folio ccccclij (551 dice él equivocadamente), en cuya 2.ª columna se lee el colofón siguiente:

℄ Exactum absolutumqz hoc preclarum atqz insigne opus Peregrine. mandato opera et impensis Lazari de gazanis: sociorũqz. Impressum p̄ nos *Meynardũ vngut alemanũ* et *Stanislaũ polonũ* socios Anno incarnatiõis salutifere Mccccxcviij. die vero vicesimo mẽsis Decẽbris.

Al pie de estas líneas se encuentra una marca de los impresores, distinta de la usada ordinariamente por Ungut y Polono, y que se verá en su lugar.

Siguen cuatro hojas sin foliar con el índice del segundo volumen, cuyo encabezamiento es como sigue:

℄ Incipit tabula huius secunde partis dicti voluminis peregrine, incipiendo de littera. m.

Dos volúmenes en folio, que constan ambos de 560 hojas; 552 foliadas y ocho sin foliar, que son las de los índices. El primer volumen, está foliado ij-ccxcviij; el segundo, ccxcix-ccccclj. Signaturas del primer volumen, a ij-ziiij y A-Oij. Signaturas del segundo volumen, aa-zz iiij y AA-JJiij. Las cuatro hojas de índice del primero, signadas i; las del segundo ✠.—Sin reclamos. Impresa á dos columnas de 56 y 57 líneas; letra de Tortis; el texto en letra de gran cuerpo, y las glosas que rodean á aquél en letra más pequeña. Hay letras floridas pequeñas al principio de cada letra del Diccionario.—Títulos de folio:

De littera A || De littera A.—De littera B || De littera B, etc.

Como se habrá advertido, esta es una compilación de derecho civil y canónico, en forma de diccionario.

Es una edición rarísima que cita Méndez, aunque con suma ligereza, efecto de que no vió ejemplar alguno, de lo cual nació su error de creer que esta obra llevaba el escudo ó marca que usaron comunmente Ungut y Polono, no siendo así, pues lleva otro diferente, como queda indicado, y se verá en su lugar. Méndez dice que poseía un ejemplar el Sr. Floranes.

Con más ligereza y vaguedad aún, la cita Diosdado, núm. cxxxix, pág. 66, que coloca equivocadamente esta obra en 1497.—Con más detalles la cita Salvá, núm. 3.690, con la nota de extremadamente rara.

Yo he visto un ejemplar en la Biblioteca Nacional, sobre el cual está hecha la descripción que antecede.

71.—Crónica del Cid.

Portada:

Cronica del Cid Ruy Diaz.

Al fin se lee el colofón siguiente:

Aqui fenece el breve tratado de los hechos et batallas que el buen cauallero Cid ruy Diaz vencio: con favor et ayuda de dios nuestro Señor. El qual se acabo en el mes de mayo de nouenta y ocho años y fue empremido por tres compañeros alemanes en la muy noble et muy leal cibdad de Sevilla. A dios gracias.

En 4.º Letra de Tortis (1498).

Sabido es que los tres compañeros alemanes son Juan de Nuremberga, Magno y Thomas.

En los términos transcritos, citan esta edición: Miguel Denis, parte primera, página 443; Méndez, en su Tipografía; Diosdado, núm. cxcviii, pág. 69; Laserna, número 423, y, por fin, con mayor copia de noticias, Gayangos en su Catálogo de Libros de Caballería.

Esta es una crónica popular, muy distinta de la formal y auténtica que imprimió el abad Bellorado, en Burgos, en 1512, reimpresa en Medina del Campo, en 1552; en el mismo Burgos, en 1593, y según N. Antonio, en Sevilla, en 1610. (Véase.)

De la crónica popular, se conocen las ediciones siguientes: 1.ª, la presente de Sevilla, de 1498; 2.ª, Sevilla, 1509; 3.ª, Toledo, 1526; 4.ª, Sevilla, 1533; 5.ª, íd., 1541; 6.ª, Salamanca, 1546; 7.ª, Burgos, 1568; 8.ª, Sevilla, 1587; 9.ª, Bruselas, 1588; 10.ª, Alcalá, 1604; 11.ª, Madrid, 1616; 12.ª, Cuenca, 1616; 13.ª, Salamanca, 1627; 14.ª, Valladolid, 1627; 15.ª, Sevilla (sin año, siglo xviii).

De la 2.ª, 4.ª, 5.ª, 8.ª y 15.ª que pertenecen á Sevilla, se tratará en sus lugares respectivos.

De la presente y rarísima edición princeps, de 1498, no se tiene noticia más que de un ejemplar que se conserva en la Biblioteca imperial de Viena.

72.—Historia de Enrique fi de Oliva.

Portada:

Historia de Enrique fi de Oliya rey de Iherusalem. Emperador de Constantinopla.

Al fin, se lee el colofón siguiente:

Acabose la presente historia..... etc. Fue emprimida en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por tres alemanes compañeros en el año de Mill ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta y ocho años a veynte dias del mes de octubre.

En 4.º Letra de Tortis.

Cita Méndez este libro con referencia á Denis, que lo menciona en su P. 1, página 444.—Lo citan también Diosdado, número cxcix, pág. 69; Laserna, núm. 725, y Gayangos, con eruditas notas, en su catálogo de libros de Caballerías.

No es necesario advertir que los tres impresores alemanes, fueron sin duda Juan de Nuremberga, Magno y Thomas.

Es una edición rarísima, y el único ejemplar de que se tiene noticia, es el que se conserva en la Biblioteca imperial de Viena.

Además de esta edición princeps, se conocen otras dos, ambas de Sevilla, una de 1533 y otra de 1545, en cuyos años se dará noticia de ellas.

73.—Historia del rey Vespasiano.

Portada:

Historia del rey Vespesiano (sic).

Comienza así:

Aqui comiença la ystoria del noble vespasiano.....

Al fin, se lee el colofón siguiente:

Esta istoria hordenaron yacob ꝛ josep abarimatia que a todas estas cosas fueron presentes: ꝛ jafet que de su mano la escribio: donde roguemos a dios ꝛ a la virgen santa Maria ꝛ a todos los santos ꝛ santas de dios que nos guarden de todo pecado: por que merezcamos yr a la gloria celestial. Amen. *finito libro sit laus gloria xpo. Amen.*
Este libro fue emprimido en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por *pedro Brun saboyano* anno del señor de Mill. ccc c. xc. viij. a xxv dias de Agosto.

En 4.º, 34 hojas. Letra de Tortis.—Con grabados en madera.

Edición desconocida de todos nuestros Bibliógrafos, incluso Méndez.—Dió la primera noticia de este libro el Sr. Gayangos

en su erudito catálogo de libros de Caballerías, publicado en el t. XL de la Biblioteca de AA. españoles.

Existe un ejemplar, sin duda el único de esta rarísima edición, en el Museo Británico (Biblioteca Grenvilliana).

Esta edición es la segunda.—La primera es de Lisboa, 1496, y se conserva un ejemplar, no menos raro, en la Biblioteca pública de aquella corte.

Es esta obra una relación popular de la toma de Jerusalén, de la vida de los emperadores Vespasiano y su hijo Tito, y de la muerte de Archelaus y Pilatos.

74.—Ordenanzas Reales de Castilla.

Cōpilacion de leyes que mandaron fazer..... el Rey Don Fernando ꝛ la Reyna Doña Isabel al Doctor *Alfonso Diaz de Montaluo.*
En Sevilla..... Año de 1498.

En folio, á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de Brunet con referencia á Panzer.

Véase la edición que menciona el mismo, de 1492, y la que dejo descrita en 1495.

1499.

75.—Consolación, de Boecio (Sev.).

Portada:

Boecio de cōsolacion e Vergel de consolacion.

Sigue el prólogo y después el texto, y al fin dice:

Acabada y emprimida la presente obra | de Boecio ē la muy noble ꝛ muy leal cib | dad de Seuilla por *Meynardo vngut* | *aleman: ꝛ Lançalao polono* cōpañeros | a quatorce dias del mes de Octubre de | Mill. ccccxcix años.

En folio; letra de Tortis. Signaturas a-g.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª, también de Sevilla, en 1497.

(Véase el *Vergel de Consolación* de que se habla en este mismo año de 1499.)

76.—Fernández Santaella (Rodrigo).

Vocabularium eclesiasticum partim Latine partim Hispana lingua scriptum Elisabethe Regine nuncupatum. Auctore Roderico Fernandez de Santa-Ella.

Tomo este título de N. Antonio, porque el único ejemplar que he logrado ver de este libro, carece de portada. Al folio ij dice (letra encarnada):

A la serenissima ꝛ cristianissima princesa doña ysa | bel esclarescida. reyna de España nuestra señora: su indigno sieruo ꝛ capellan | el protonotario maestre Rodrigo de Santa ella, con cuanta humildad ꝛ subjecion puede.

Sigue el prólogo ó dedicatoria, y en seguida el texto, al folio iiij.

Al fin:

Vocabularium ecclesiasticum impressum Hispali i officina *Johāis Thome ꝛ Magni* sociorum ex Germania. Anno dñi M.cccc.xcix. xvj kallendas martii.

Un vol. in fol.; letra gótica; capitales grabadas; 193 folios; signaturas á-ꝛv.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Zaragoza.

En el prólogo á la Reyna, donde se la hacen grandes elogios, se deja entender que el autor hizo este libro en su peregrinación á Sicilia, y quiso por este motivo que se llamase el Peregrino.

Diosdado, en su apéndice primero, página 115, apunta vagamente la edición de otra obra de Santaella, que dice se llamaba *Manual de doctrina necesaria al visitador y á los clérigos*, y que fué dedicada á don Diego Hurtado de Mendoza, Arzobispo de

Sevilla. Nada sé que pueda comprobar esta vaga cita, que apunta no menos ligeramente N. Antonio, añadiendo que era un libro en 4.°, y que se decía existir un ejemplar en la librería del Marqués del Carpio, en Madrid.

El Vocabulario de Santaella, se reimprimió muchas veces. La 1.ª edición, es la presente, de 1499; 2.ª, Sevilla, 1529 (que irá en su lugar); 3.ª, Zaragoza, 1549; 4.ª, Sevilla, 1550? (que irá en su lugar); 5.ª, Toledo, 1559; 6.ª, Salamanca, 1561; 7.ª, Alcalá, 1562.

Rodrigo Fernández de Santaella, fué natural de Carmona, maestro de Teología, muy estimado de Sixto IV é Inocencio VIII, protonotario y arcediano de Sevilla, donde fundó un colegio con el nombre de Santa María de Jesús, que fué siempre muy protegido por los Guzmanes y por el Conde Duque de Olivares, y produjo insignes varones.

77.—**Las Trescientas**, de Juan de Mena.

Las CCC. de Juan de Mena con la glosa de Hernan Nuñez de Toledo.

Sevilla por *Juan Pegniçer de Nuremberga Magno ⁊ Thomas* socios en xxviij de Agosto de M.cccc.xcix.

En folio.

Así Méndez y Diosdado, primer apéndice, página 115, y ambos con referencia al índice Sevillano MS. de Gálvez.

Del comentador Hernán Núñez de Toledo, comendador de la orden de Santiago, trata N. Antonio, *Bibliotheca Nova*, tomo I, página 384.

En esta edición se encuentra la vida de Juan de Mena.

Es la 2.ª edición: la 1.ª queda ya apuntada en el año de 1496.—Laserna, en el número 936, al tratar de esta edición, de 1496, cita por referencia la de 1499.

78.—**La Coronación**, de Juan de Mena.

La portada abierta en madera, tiene una inscripción en letra monacal muy crecida que dice así:

Coronacion compuesta por el famoso poeta Juan de Mena al muy illustre cauallero don Iñigo lopez de mendoça marques de Santillana.

En la 2.ª hoja se repite el anterior epígrafe, y comienza el prólogo:

Prólogo.

¶ Los que á la su contemplacion españa non truxo fama de un solo hombre..... etc.....

Al fin dice:

Acabanse las cinquenta de Juan de mena sobre la coronacion de yñigo Lopez de Mendoça a cinco dias del mes de Noviembre. año del nascimiento del nuestro Saluador Jhesucristo de mill. cccc x.cix. años.

En folio; á dos columnas; sin foliaturas ni reclamos; letra de Tortis.

Añade el P. Méndez, de quien tomamos la descripción anterior: «Aunque no se dice el lugar de impresión la supongo hecha en Sevilla.» Fundado en tan respetable autoridad, incluyo esta edición que no cita ningún otro bibliógrafo más que Diosdado, quien lo hace vagamente, núm. ccxxiv, pág. 76.

En efecto, es rarísima y no tengo noticia de ejemplar alguno.—El que vió el P. Méndez era de la propiedad de D. Francisco Javier de Santiago Palomares.

Miguel Denis cita vagamente una edición en 4.°, sin lugar ni año.

Es 1.ª edición: reimprimiose unida á las demás obras de Juan de Mena en las ediciones de Zaragoza de 1509, Sevilla, 1512,

1517 y 1528; Valladolid, 1536; Toledo, 1548; Anvers, 1552 y 1554; Alcalá, 1566; Salamanca, 1582, y Anvers, 1582.

En 1520 y 1534 se reimprimió al mismo tiempo que las *Trescientas*, pero con colofón aparte.

79.—**Ceremonias de la misa**, de Fray Iñigo de Mendoza.

Portada.

¶ Comiença un tratado breue y muy bueno de las cerimonias de la missa cō sus contēplaciones cōpuesto por fray Iñigo de mēdoça.

Sobre este título hay un grabado en madera que representa un sacerdote celebrando la misa: alrededor de este grabado se leen las palabras siguientes:

¶ Iudica me deus ⁊ discerne causam meā de gente nō sancta: ab homine inicuo ⁊ doloso erue me. Quia tu es deus fortitudo mea: quare me repulisti ⁊ quare tristis.

Estas palabras están á su vez rodeadas de viñetas.

Á la vuelta de la portada se halla una carta, con este encabezamiento:

¶ Comiença una carta que embio fray Iñigo de mendoça al reuerendo señor Gomez d'santa Gadea maestro en santa theologia sometiēdo a su determinaciō y correciō el tractado siguiēte.

Al folio siguiente a ij está la dedicatoria, cuyo encabezamiento dice así:

¶ Comiença un tractado de-las cerimonias de-la missa y sus significaciōes y contēplaciones cōpuesto por fray Iñigo de medoça. el qual se dirige á la muy virtuosa y deuota señora doña Juana de mendoça muger del generoso y muy virtuoso y discreto cauallero gomez manrrique. a la qual. en el comienço de la obra escriue la carta q̄ se sigue.

En el dicho folio vuelto empieza el prólogo, y en el folio a iij vuelto el capítulo 1 de la obra, la cual termina en el folio vuelto de la 3.ª hoja correspondiente á la signatura d., con estas palabras:

¶ Acabose este presente tratado el qual trata de las cerimonias dela missa cō vnas deuotas contēplaciones. Impresso por tres alemanes cōpañeros. En el año del nascimiēto de nr̄o señor de mill. cccc. y. xcix años. a. vij dias del mes de Junio.

El la última hoja, el escudo de Juan de Nuremberga, Magno y Thomas; y en la misma última hoja vuelta, el escudo de los Reyes Católicos rodeado de viñetas.

En 4.°: 28 hojas, á línea tirada, de 30 y 31 líneas.—Letra de Tortis, sin foliaturas ni reclamos; signaturas a ij-d ij.—Letras floridas al principio de los capítulos.—Edición desconocida de Méndez y de todos los demás bibliógrafos.

Existe un ejemplar, sobre el que se ha hecho la descripción, en la Biblioteca Nacional, que está encuadernado con la *Instructio circa missam*, de Santaella, de que me ocuparé en este mismo año, pues también es de Sevilla y de 1499.

80.—**Expositio Hymnorum**, de Iacobo de Lora.

¶ Aurea expositio hymnorum vna cum textu.

Sobre este título hay un grabado en madera, que representa la cena del Salvador, y alrededor de este grabado la siguiente inscripción, á los cuatro costados:

¶ Discubuit jesus ⁊ discipuli eius cū eo ⁊ ait: desiderio desideraui hoc pascha manducare vobiscū antequā patiar. Et accepto pane gratias agens fragit et dedit illis. Dicēs.

Al fin, en la última hoja vuelta, octava de la signatura g, dice:

Aurea hymnorum expositio una cum textu accuratissime correcta felici numine est explicita. Impressa hispali ꝑ tres alemanos socios. Anno dominice incarnatiōis. M. cccc. xcjx. die vero quinta mensis marcij.

Debajo el escudo pequeño de *J*uan de Nuremberga, *M*agno y *T*homás, Alemanes.

En 4.º—56 hojas, sin foliaturas ni reclamos.—Signaturas a ij-g iiij.

Letra de Tortis, de dos tamaños; grande en el texto de los himnos, y pequeña en el comentario.

Méndez no conoció esta edición, y no la nombra siquiera.—No la menciona ningún bibliógrafo, á excepción de Diosdado, que la cita en su primer apéndice, pág. 115, entre las que refiere á 1500, de una manera vaga y refiriéndose al catálogo Galveziano.

Dice que su autor fué *Iacobo de Lora*.—En el texto del libro no consta, ni sabemos en qué puede fundarse semejante aserción, que al menos tenemos y asentamos por dudosa.

Véase otra exposición de los *Hymnos* con anotaciones de Pedro Núñez Delgado, impresa en Sevilla en 1527.

81.—Instructio circa missam, de Rodrigo de Santa Ella.

Portada:

¶ Sarcedotalis instructio circa missa.

Sobre este título hay una viñeta, y debajo un grabado en madera, que ocupa casi toda la portada y que representa al sacerdote celebrando la misa. Alrededor de este grabado las palabras siguientes:

¶ Quotiēscūqz enī mādueabitis panē hūc ⁊ calicē bibetis mortē dñi ānunciabitis donec veniat. Ytaqz quicuqz manducauerit panē: vel biberit calicē.

Á su vez estas palabras están rodeadas de viñetas.

Á la vuelta de la portada está el índice de los capítulos, con el siguiente encabezamiento.

¶ Sacerdotalis instructio circa missam edita a reuerendo artium ac sacre theologie professore magistro Roderico de sancta Ella. Lege feliciter.

En el folio siguiente, a ij, se halla la dedicatoria, que comienza así:

¶ Reuerendo in xp̄o ac generoso viro dño Francisco de Mēdoça ex comitibus cabre archidiacono Hispalensi Rodericus de sācta Ella artium ⁊ sacre theologie professor. P. S. D.

En dicho folio vuelto empieza el tratado que concluye en el folio vuelto de la 3.ª hoja correspondiente á la signatura c. En la hoja siguiente, 4.ª de dicha signatura, hay una carta de Francisco de Mendoza á Rodrigo de Santaella, y en el folio vuelto termina el libro con estas palabras:

¶ Impressū Hispali anno christiane salutis. Millessimo quadringentesimo nonagesimo nono decimo octauo Kl's Julij in officina *Joānis de nuerēberga alemani* ⁊ *Magni* ⁊ *Thome* sociorū: expēsis Joannis Laurentij bibliopole.

Sigue el escudo de los Reyes Católicos rodeado de viñetas.

En 4.º—20 hojas á línea tirada de 31 líneas. Letra de Tortis, sin foliaturas ni reclamos. Signaturas a ij-c ij.—Letras floridas al principio de los capítulos y párrafos, excepto en los dos primeros y en el último, en que ocupan su lugar letras minúsculas.

Méndez cita ligerísimamente esta edición, sin detalle alguno y con referencia al índice MS. de Sevilla. Diosdado tambien hace una ligera mención en el primer apéndice, página 115.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, sobre el que se ha hecho la descripción antecedente, que está encuadernado con *Ceremonias de la misa*, de Fr. Iñigo de Mendoza, Sevilla, 1499, de que se habla en su lugar.

82.—Ordenanzas Reales de Castilla.

Cõpilacion de leyes que mandaron facer..... el Rey don Fernando ꝛ la Reyna doña Isabel al Doctor *Alfonso Diaz de Montaluo*.
En Sevilla..... Año de 1499.

En folio, á dos columnas: letra de Tortis.

Cita de Brunet con referencia á Panzer.

Véase la edición que este autor menciona, de 1492, y la que dejo descrita en 1495.

83.—Vergel de Consolación.

Esta obra fué impresa con la *Consolación* de Boecio, bajo una misma portada, que comprendía á ambas, en esta forma:

Boecio de cõsolacion e
Vergel de consolacion.

Aunque ambas fueron impresas por los mismos impresores, y forman en cierto modo una sola edición, como cada una de ellas tiene su colofón aparte, y están terminadas en diversa fecha, he creído deber ponerlas en distintos artículos.

El *Vergel* comienza así:

Aqui comieça el libro llamado:
Vergel de consolacion.

Y al fin dice:

Acabada ꝛ imprimida fué la presente | obra del Vergel de Consolacion en la muy | noble ꝛ muy leal Cibdad de Seuilla por | *Meynardo Vngut aleman* ꝛ *Stanislao* | *polono* cõpañeros: a espẽsa de guido de ca | uesaris ꝛ juã de Porras ꝛ lazaro de gaza | nis mercaderes cõpañeros, á xxiiij dias | del mes de Octubre de Mill. cccc.xcix años.

Sigue el escudo del impresor y una hoja de *tabla*.

En folio.—Letra de Tortis.—Signatura A-E.

Esta edición del *Vergel de Consolación*, y la de la *Consolación* de Boecio, están sin duda hechas á plana renglón sobre la edición que los mismos impresores hicieron de una y otra en 1497. (Para noticias de estas obras, véase lo que se dice al tratar de aquella edición.)

La edición, pues, de una y otra es 2.ª, y fué completamente desconocida de Méndez, Diosdado y Laserna. Es tan rara como la primera, y la cita sólo Salvá (pero cometiendo á su vez el error de llamarla primera), número 2.480.

1500.

84.—Improbatio alcorani, de Ricoldo de Monte Crucio.

Una gran parte de la portada la ocupa un grabado que representa un religioso dominico en su cátedra con un libro, disputando con algunos infieles. Debajo de este grabado dice en grandes letras monacales:

Improbatio. alcorani.

A la vuelta de la portada se lee:

Cunctis xp̄iane fidei cultoribus sanctarumque virtutum. zelatoribus. ¶ Frater antonius de la pegna sacratissimi ordinis predicatorum in prouincia hispanie inutilis ac immeritissimus

prior provincialis. S. P. D. Scio vera bona nemine assequi posse: qui extra euangelicam legem degit.....

¶ Incipit libellus fratris Ricoldi Ordinis fratrum predicatorum sacre theologie professoris contra legem sarracenorum: prohemium.

Quot sunt dies servi tui? quando facies de persequentibus me indicium? narraverunt..... (*y termina*) ē inconveniēs: standum est in p̄mō. s. q̄ evāgeliū sit lex adeo s̄ctissima parit et observabil˜ mūdo ɔd˜ nob˜ concedat ihs xp̄s Amen:

Al final dice:

Explicit libellus intitulat' ɔtra legē sarracenorum editus a frē Ricoldo florētino de ordine predicatorum: sacre theologie p̄fessore. Imp̄ssus Hispali: p̄ *Stanislaū polonū* āno a natiuitate dn̄i n̄ri iesu xp̄i. m. d. xx die Marcij.

En 4.°—33 hojas sin foliar.—Letra de Tortis.

El autor de esta obra (aunque no consta con claridad en la versión presente), fué Ricoldo de Monte Crucio, florentino. Del editor Antonio de la Peña habla N. Antonio en su *Bibliotheca Nova*. Nuestros bibliógrafos no han tenido ocasión de examinar este libro. El P. Méndez, que no le conoció, lo cita con referencia al P. Ribas, según el cual había un ejemplar en el Monasterio de Monserrate. Diosdado menciona esta obra, número ccxxxix, pág. 78, diciendo que vió un ejemplar en la Biblioteca Alejandrina; y duda que sea esta la 1.ª edición, inclinándose á creer que hubo otra anterior, también española; pero no da razones que comprueben su opinión.—Existe además una versión castellana, impresa en Sevilla, en 1501, que irá en su lugar.

Hay un ejemplar de este rarísimo libro en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.—En la librería de Asensio, en Sevilla, he visto otro ejemplar.

85.—Angleria (Pedro Martyr de).

Opera, scilicet legationis babilonicæ libri tres. Oceani decas: Carmina, Janus, Inachus, Pluto furens, et reliqua poemata, hymni et epigrammata; cum præfatione et argumentis Aelii Ant. Nebrissensis.

Hispali. *Jacobum Cromberger*. Anno 1500.

En folio.—Letra de Tortis.

Cita esta edición Diosdado Caballero, número ccxlv, pág. 80, refiriéndose á Philippo Argelato, en su *Biblioteca de escritores Milaneses*.—Brunet cree que esta edición no es otra que la de 1511, que apuntaré en su lugar; más como quiera que en un antiguo índice de la Biblioteca del Noviciado de Madrid encuentro mencionada esta edición de 1500, hago mérito de ella en este lugar, aunque considerándola como dudosa.

86.—Statuta, de Diego de Deza.

Statuta seu instructiones a Didaco de Deza Ordinis Predicatorum tunc Episcopo Placentino et Hispaniarum Inquisitore generali sancite. Hispali: ex officina Inquisitionis anno M.D.-xvij. Iunii.

Hace esta cita Echard en sus escritores dominicanos, y la reproducen á la letra Méndez y Diosdado, núm. ccxxxvj, pág. 77.

En 1491 queda citada otra obra de Diego de Deza.

87.—Carro de dos vidas, de Gómez García.

Portada:

℄ Carro de dos vidas.

Sobre este título hay un grabado en madera, que ocupa casi toda la portada, y que representa lo siguiente: en el medio de la estampa hay un carro de dos ruedas pro-

yectado verticalmente, de manera que parece sostenerse en la punta de la lanza: sobre ésta descansa un yugo, del cual salen dos cuerdas ó ramales que sujetan con las manos dos ángeles con túnicas, y á cuyos pies se leen las palabras: *Grā Dei*, *Libre Alvedrio*. En la rueda de la izquierda aparece sentada María, una de las hermanas de Lázaro, apoyada la cabeza en la mano derecha en actitud reflexiva. En el ángulo superior de la derecha está Marta, la otra hermana de Lázaro, cubriendo de manjares una mesa. En el ángulo superior de la izquierda se halla Jesus sentado y como dirigiendo la palabra á María; detrás de él asoman varias cabezas, que parecen representar á los apóstoles. Sobre estas figuras se leen los nombres de *Jhs-Xps*, *Marta* y *Madalena*.

Á la vuelta de la portada hay otro grabado que ocupa toda la plana, rodeado de viñetas. Representa el juicio final: vese en ella á Jesucristo con una larga túnica, descendiendo del cielo, y á sus lados dos ángeles, también con túnicas, tocando unas largas trompetas. En los ángulos superiores hay una espada y un ramo. La parte inferior de la lámina representa la tierra y el mar: de sus sepulcros se levantan tres figuras, y otras tres salen de la superficie de las aguas. Hay arrodilladas dos figuras de mayor tamaño, en actitud, una es una santa mujer; la otra parece San Juan, á juzgar por la piel de cordero de que se halla cubierto.

Con el folio ij empieza el prólogo de la obra de esta manera:

A Gloria de dios ⁊ informacion del proximo comieça este libro nueuamente cōpuesto ⁊ copilado por gomez garcia clerigo presbytero de la cibdad d' toledo: ⁊ traydo de latin en romance de muchos libros ⁊ partes d' la sagrada scriptura. Es dirigido ⁊ ofrecido primero ⁊ principalmente a la generosa ⁊ muy noble ⁊ muy deuota señora doña leonor de silua monja professa en el monesterio de la madre de dios en la mesma cibdad....., etc.

En el mismo folio ij vuelto empieza el capítulo I.

Concluye la obra en el folio ccxlvij vuelto con estas palabras:

¶ Acabase este p̄sente libro intitulado carro de dos vidas: es a saber de vida actiua ⁊ vida contemplatiua. El qual fue enprimido en la muy noble ⁊ muy leal ciudad de Seuilla por arte y endustria de *Joannes pegnicer de Nuremberga* ⁊ *Magno herbet de fils*. El qual se acabó a.xxiij. dias de Julio. Año del nascimiento de Jhesu Christo Mill. ⁊ quinnyentos años.

Deo gracias.

Sigue esta nota:

¶ Por mandamiento del Reuerendissimo señor don diego furtado de mendoça Patriarcha de alexandria ⁊ arçobispo de Seuilla: Fué vista ⁊ aprouada esta obra por los Reuerendos señores. El doctor don Fernando de la torre arçediano d' Reyna ⁊ prouisor. E maestre Rodrigo de santa ella Canonigos en la sāta ygl'ia d' la mesma ciudad d' Seuilla.

Siguen 8 hojas con la tabla de los capítulos, signadas A, y otras dos hojas sin signar con la fe de erratas.—Una al fin en blanco.

En 4.°—258 hojas, á línea tirada de 34 líneas. Foliaturas ij-ccxlvij.—Signaturas a ij-H iiij, y las 8 hojas de índice signadas A --Sin reclamos. Con acotaciones marginales.—Letra de Tortis. Letras floridas al principio de los capítulos, excepto en 99 que hay minúsculas en su lugar, y en 4 que están los huecos vacíos.—Hay una particularidad en esta edición: la hoja cxij está foliada por ambas planas, en una cxij y en otra cxiij: lo cual se hizo, sin duda, por sal-

var una falta cometida en la impresión de la hoja cxiiij, la cual reproduce el contenido de la anterior y quedó por lo tanto inutilizada.

Méndez, aunque con menos detalles, cita esta obra, y dice que había un ejemplar en la Real Biblioteca, el mismo sin duda que yo he visto en la Nacional y que ha servido para la anterior descripción.

También la citan N. Antonio en la *Bibliotheca Nova*, y Diosdado ligerísimamente, núm. ccliv, pág. 83.

Otra obra de Gómez García se publicó en Sevilla con el título de *Lamedor Espiritual*, por Jac. Comberger, 1516, que irá en este año.

88.—**Metafísica**, de Pedro de Gui (ó Dagui).

Consta esta obra de dos partes, y la primera de tres prolijos preámbulos. La 2.ª después de un exordio comienza así:

«Sequitur secunda pars hujus presentis operis, que est de formalitatibus.»

Es de notar la siguiente cláusula:

«Composuit Magister Petrus Dagui hoc opus in regno Maioricarum in Podio Rande xx die Septembr. anno Domini MCCCCLXXXV.»

Al fin de la obra se lee:

«Absolutum opus de formalitatibus cum quibusdam preambulis introductivis ipsarum vulgo nominatum Metaphisica: impressum Hispali opera et diligentia *Stanisla. Poloni* impensis vere domini Iohannis Montisserrati in artibus Magistri et in Medicina Bacalarii. Die xxij. mensis Iunii anno Domini M. D.»

Así cita Diosdado, á quien copió Méndez, esta desconocida edición, núm. cclxij, página 79, añadiendo que cree haber visto un ejemplar en la Biblioteca secreta del Colegio Romano; y que Dagui en esta obra se apellida ministro ó capellán de los Reyes Católicos.

Esta edición es 2.ª—Ya queda citada la que aparece como 1.ª en 1491, en cuyo año se anota otra obra del autor. Al comparar ambas ediciones, ó mejor dicho sus citas, y al observar que una y otra aparecen costeadas por Juan de Monserrate, me ha ocurrido la sospecha de que son una sola edición, y que en una de ellas se cita la fecha equivocada.

Hubo en lo antiguo un ejemplar en la Colombina, á cuyo fin se leía de letra de Colón:

«Costó en Sevilla 2 reales, á 9 de Marzo de 1527 años.»

89.—**Coplas**, de Mingo Revulgo.

Coplas de Mingo Revulgo, glosadas por Fernando del Pulgar.
Año de M.D.

Hace esta cita Diosdado, núm. ccl, página 82, y añade, refiriéndose á lo que dice el biógrafo de Fernando de Pulgar (D. Eugenio Llaguno), que aunque no se cita ni lugar ni impresor, como dicho biógrafo habla de ella inmediatamente después de ocuparse de la edición de sus *Claros varones*..... impresa en Sevilla por Stanislao Polono en este año de 1500, debe suponerse que en el mismo año y por el propio impresor se imprimieron las *Coplas* de Mingo Revulgo. Aunque la razón que alega Diosdado no nos parece sólida y convincente, apuntamos aquí esta desconocida edición, que por otra parte no encontramos citada en Méndez ni en ningún otro bibliógrafo.—También hace una vaga mención en el nú-

mero ccc, de una edición de XIV cartas, de Fernando de Pulgar, sin lugar, impresor ni año.

90.—Claros varones de Castilla, y letras de Fernando de Pulgar.

Claros varones de Castilla: y letras de Fernando de Pulgar.
Fue emprimido en..... Sevilla por *Stanislao polono:* z acabose a xxij dias del mes de Mayo (1) año del nascimiento de nro señor Jesu-xpo de mill. z d. años.

En 4.°; 92 hojas; letra de Tortis.

Es 1.ª edición y muy rara de esta obra; y de las 32 letras ó cartas de Pulgar que hoy se citan, contiene las 1.ª á 7.ª, 10.ª á 15.ª, 17.ª y 32.ª

Hay ediciones de Alcalá de 1524 y 1528.

91.—Los proverbios, de Séneca.

Los prouerbios de Seneca glosados por Pero Diaz de Toledo.

Al fin se lee el colofón siguiente:

Acabanse aqui los prouerbios de Seneca a costa y mision de los honrados señores Guido de Leazaris: z Lazaro de Gazanis mercaderes de libros: Impremidos en la muy noble z muy leal Cibdad de Seuilla por industria y arte de *Johannes pegnizer de Nuremberga z Magno herbot de fils.* Acabaronse a diez y ocho dias de Febrero en el año d'l nascimiento de nuestro señor Mill z quinientos años.

En folio; 72 hojas; letra de Tortis.

Tales son las noticias que encontramos en Méndez (que hace mención de dos ejemplares, uno del Arcediano Foquet y otro de Floranes), y en Ticknor, t. I, pág. 401, que también poseía un ejemplar. Según este autor la glosa en prosa de Pero Diaz de Toledo á los *Proverbios* de Séneca «es de mejor gusto y más propia» que la que puso á los *Proverbios* de Santillana, que se imprimió como hemos visto en 1494. Los *Proverbios* son 150.—Según Ticknor, su ejemplar tenía 66 hojas: probablemente le faltarían algunas.

No he visto ni tengo noticia de ejemplar alguno de esta rara edición, que no conocieron Diosdado ni Laserna.

Es 2.ª edición de los *Proverbios* de Séneca: la 1.ª (en que no consta el glosador, que fué el mismo) es, como ya hemos visto, de Sevilla, de 1491: allí se apuntan algunas noticias sobre otras ediciones.

92.—Merlin y demanda del Santo Grial.

Merlin y demanda del Sancto Grial.
Sevilla. M.D.—En folio.

Letra de Tortis: á dos columnas.

Citan esta desconocida edición, N. Antonio en el apéndice del t. II de la *Bibliotheca Nova*, entre los anónimos, pág. 400, y con referencia á éste, Méndez y Diosdado, número cclv, pág. 83.

La citan también Moratín y Gayangos. Este último indica que debieron existir 2.ª y 3.ª parte de este libro, pues entre los de la Reina Católica se halla citado un MS. con el título de «La tercera parte de la Demanda del Sancto Grial.

Esta edición de Sevilla es la 2.ª; la 1.ª de Burgos, de 1498.

93.—Ordenamiento de los Reyes Católicos.

Ordenamiento de los Señores Reyes Católicos.
In folio. die 26 Novembris, per *Stanislaum Polonum.*
Editio mihi incognita. (1500.)

(1) Según Brunet, con referencia al *Catálogo* de Heber, «acabose a xxiiij dias del mes de Abril».

Cita Diosdado esta edición en su primer apéndice, pág. 116, entre las de 1500, y aunque Méndez no la menciona al tratar de las de dicho año, después al hablar de los impresores dice que fué impresa por *Polono* en 26 de Noviembre de 1500.

AÑO INCIERTO DEL SIGLO XV.

94.—**Tractado á su amiga**, de Juan de Flores.

Tractado compuesto por Johan de Flores a su amiga.

Al fin se lee lo siguiente:

Acaba el tractado compuesto por Johan de Flores a su amiga. en donde se contiene el triste fin de los amores de Grisel y Mirabella, la qual fue a muerte condemnada: por justa sentencia disputada entre Torrellas ⁊ Brançaida sobre quien da mayor ocasion a los amores: los hombres a las mugeres o las mugeres a los hombres: ⁊ fue determinado que las mugeres son mayor causa: Donde se siguio que con su indignacion y malicia por sus manos dieron cruel muerte á Torrellas.

En 4.°; letra de Tortis.

Poseía un ejemplar de esta rara edición el Sr. D. Agustín Durán, que en una nota del índice de su rica biblioteca indica la probabilidad de que sea de Sevilla y del siglo xv.—Esta obra, alterada en los nombres y en el estilo, se reimprimió anónima con el título de *Aurelio y Isabela hija del rey de Escocia.*

Solo Gayangos cita esta edición princeps.

Es 1.ª edición.—La 2.ª es de Sevilla, 1524, que irá en su lugar: la 3.ª de Toledo, en 1526.

95.—**Catecismo**, de D. Pedro González de Mendoza.

Cathechismus, lingua hispanica, auctore Petro Gonzales de Mendoza Cardinali, ac Archiepiscopo Hispalensi pro Judæorum conversione ad Iesu Christi fidem facile expedienda.

Cita de Diosdado, núm. cclxxxvii, página 95 (entre las ediciones de año incierto), con referencia á D. Diego Ortiz de Zúñiga. Añade, ignoro con qué fundamento, que parece debió imprimirse esta obra en Sevilla en 1478.

96.—**Los Proverbios** del Marqués de Santillana.

Portada.

Los pṽbiõ
vtilissimõ del

Illustre cauallero dõ Eñigo lopez de medoza marques de santillana con la glosa del dicho marques ⁊ cõ la glosa del doctor Perodiaz de toledo, y un tractado de prouidencia cõtra fortuna. con los quales con poco trabajo todo ombre puede discretamẽte beuir y cuitarse de caer en grandes yerros: ⁊ fara mucho bien: ⁊ complira ⁊ acabara las cosas de su honra.

Á la vuelta de la portada está la tabla de los capítulos con el epígrafe de *Tabla* como título de folio.

Los dos primeros renglones, de grandes letras de la portada, están grabados.

Con el folio ij empieza la Introducción del Marqués con este encabezamiento.

¶ Prouerbios de gloriosa doctrina ⁊ fructuosa enseñança del yllustre cauallero Iñigo Lopes de mẽdoça marq̃s de santillana.

En la 2.ª columna del folio iij comienza la

¶ Introduction del doctor po diaz de Toledo al dicho señor principe fecha sobre los dichos prouerbios ⁊ con las glosas ⁊ declaraciones sobre un castigo dellos, lo qual es la siguiente.

En el folio iiij, columna 1.ª, principian los proverbios.

Terminan en el folio xxxij con estas palabras:

Aqui se acaban los prouerbios del illustre cauallero don Eñigo Lopez de Mendoça marques de sanctillana.

En el mismo folio vuelto, 1.ª columna, se lee:

⁋ Aqui comiença el tractado de prouidencia contra fortuna compuesto por Diego de Valera al magnifico don Johan pacheco marques de villena.

El cual termina con el folio xxxiiij de este modo:

⁋ Aqui acaba el tractado de prouidencia contra fortuna.

En folio; 34 hojas, á dos columnas, de 49 líneas las que sólo contienen glosa: las que tienen verso varían por estar éste impreso con letra de mayor cuerpo.—Sin reclamos.—Foliaturas ij-xxxiiij.—Signaturas a ij-f iij.—Letra de Tortis.—Letras floridas al principio de cada glosa.

No consta el lugar de la impresión, el impresor ni el año.

En el ejemplar que ha servido para la descripción anterior, y que existe en la Biblioteca Nacional, hay una nota manuscrita reciente en la cual se atribuye la impresión á *Meynardo Ungut* y *Stanislao Polono*, que, según el anotador, usaron para esta edición los mismos tipos de que se sirvieron para la de *Las Partidas*, de 1491.—Á ser esto cierto, Ungut y Polono imprimieron dos veces los *Proverbios*, una sin duda que es la presente y que debe reputarse por más antigua, y otra en 1494, como queda apuntado en su lugar.—Yo tengo por cosa que debe ponerse en duda que esta edición sea de los dichos impresores; y caso de ser de Sevilla, lo cual parece más probable, más bien la atribuyo á *Juan de Nuremberga*, *Magno* y *Thomás*, cuya compañía estaba por aquellos años en reñida competencia con la de Ungut y Polono, imprimiendo muchas veces una y otra las mismas obras. Tampoco creo que puede asegurarse con certeza si esta edición sin data es anterior ó posterior á la de 1494.

No hallo noticia alguna de esta edición en ningún bibliógrafo.

97.—**Talavera** (Fernando de).

Psalterio en lengua castellana.

En 4.°; letra de Tortis.

Según Brunet, esta edición parece hecha en Sevilla hacia el año de 1500.

Tiene la particularidad de que la foliatura se halla al pie de la hoja.

No hay más noticias de esta edición.

98.—**Impugnatio Catholica**, de Fernando de Talavera.

Impugnatio Catholica, auctore Ferdinando de Talavera.—Hispali.

Totum opus versatur opus in refellendo quodam libro Hispali vulgato in Hebraeorum defensionem.

Cita este libro Diosdado, núm. cclx, página 86, refiriéndose al P. José de Sigüenza en su historia de la orden de San Jerónimo, Parte III, lib. II, cap. 37.

No se menciona por ningún otro bibliógrafo.

99.—**Octavas**, de Hernando Vázquez de Tapia.

Á la obra propiamente dicha precede un prólogo ó introducción, que comienza así:

Obra hecha por Hernando Vazquez de Tapia escribido en suma algo de las fiestas y recebimiento que se hicieron al tiempo que la muy esclarecida y excelente Princesa nuestra Señora Doña Margarita de Flandes hija del Emperador Maximiliano desembarco en la Villa de Santander: y asi mismo de como fue

festejada del Señor Condestable de Castilla; y de como vinieron el Rey y Principe nuestros Señores a su alteza: y de como el Reuerendissimo Señor Patriarca en un lugar que se dice Villasevil tomo las manos al Principe y Princesa nuestros Señores; y de como llegaron todos juntamente sabado de Ramos (19 *Marzo* 1497) a la Ciudad de Burgos adonde los Principes nuestros Señores fueron suntuosamente recebidos..... etc., etc.

Comienza la obra, en la cual se describe en verso el suceso arriba apuntado. Consta de ciento cincuenta y dos octavas. El primer verso dice así:

Quando en este mundo lanzados nos vemos

El último verso es el siguiente:

Su gloria y morada despues alcançemos.

En folio y de las mismas condiciones que el *Boecio* y que el *Vergel*, impresos en el año de 1497, y que apunté en su lugar.

Poseía un ejemplar de esta rara y notable edición el Sr. Velasco, según una nota de este curioso colector (que cita Méndez al fin de la descripción que precede); esta obra fué impresa en Sevilla al propio tiempo que la *Consolación* de Boecio y el *Vergel de Consolación*, por los mismos impresores, y en dicho año de 1497.—Fundados en esta autoridad, que no recusa Méndez, damos este lugar á dicha edición, que por otra parte no vemos citada en ningún otro bibliógrafo, y de que no sabemos se conserve ejemplar alguno.

(Pueden verse los dos opúsculos *Coplas fechas sobre el casamiento de la hija del rey..... etc.*, y *Coplas fechas á los altos estados d'los reys..... etc.*, que tratan del mismo asunto que la presente obra, y que van anotados también en año incierto.

100.—Breviarium Hispalense.

Breviarium Eclesiæ Hispalensis.

Dice Diosdado, núm. cclxxxvj, pág. 94 (entre las ediciones de año incierto), que vió una de un Breviario Hispalense hecha en París en 1510, y que en su colofón final expresaba que era 3.ª edición. Deduce de aquí (en verdad, con harto ligero fundamento) que una, por lo menos, de las dos anteriores, debió ser de Sevilla y del siglo xv. Dejamos la responsabilidad de esta cita á Diosdado.

Yo he visto en la Biblioteca Nacional un *Breviario Hispalense* en 8.º, 560 folios, con reclamos y letras floridas, tinta encarnada la parte de rúbrica y al principio de los versículos y oraciones. Al principio del santoral, fol. 275, tiene un grabado que representa diferentes santos, y en el centro San Pedro y San Pablo. No expresa lugar, año, ni impresor.—Ni me atrevo á asegurar que sea impresión de Sevilla, ni mucho menos que se hiciera en el siglo xv; antes bien me inclino á creer que pertenece al siglo xvi.

101.—Coplas fechas a los altos estados d'los reys....., etc.

Con el ejemplar que se conserva en la Biblioteca Nacional de los *Proverbios* del Marqués de Santillana, de Sevilla, 1494, de que en su lugar se ha dado razón, se halla encuadernado un opúsculo que lleva este título:

Coplas fechas alos altos estados d'los reys nuestros | señores de como salieron a misa con el alteza del muy | alto principe ⁊ princesa de españa ⁊ de los caualleros | que con sus altezas salieron.

Sobre este título hay un grabado en madera rodeado de viñetas, que ocupa las dos terceras partes de la portada, y que representa á un rey cristiano sentado en el trono en actitud de recibir el homenaje ó de atender á las súplicas de dos personas arrodilladas ante él.—Á la vuelta de la portada

empiezan las coplas que parecen aludir al casamiento del príncipe D. Juan con Margarita, hermana del archiduque Felipe, y á las fiestas que con tal motivo se celebraron en Burgos en Abril de 1497.

Son 37 estrofas de á diez versos octosílabos, y concluyen en la 2.ª columna del folio vuelto de la 4.ª hoja.

En 4.º; letra de Tortis; cuatro hojas á dos columnas. Sin foliaturas, signaturas ni reclamos.

Aunque no consta en este opúsculo, año, lugar ni impresor, como quiera que la obra por su estilo parece ser del mismo autor que las *Coplas fechas sobre el casamiento de la hija del rey....., etc.*, y teniendo parecidas condiciones tipográficas la impresión de ambas obras, hay algún fundamento para creer que sea de Sevilla, del año de 1497.

Tampoco cita este opúsculo ningún bibliógrafo.

102.—Coplas fechas sobre el casamiento de la hija del rey....., etc.

Con el ejemplar que se conserva en la Biblioteca Nacional de los *Prouerbios* del Marqués de Santillana, de Sevilla de 1494, y del cual se hizo mención en su lugar, se halla encuadernado un opúsculo que lleva este título:

¶ Coplas fechas sobre el casamiēto de la hija del Rey despaña con el hijo del emperador duque de bergoña cōde de flandes archiduque de autariza (sic).

Son 31 estrofas de á diez versos octosílabos. Terminan en la 4.ª hoja con un grabado en madera que representa un aposento en que se hallà escribiendo un caballero sentado á una mesa. En la misma hoja, folio vuelto, otro grabado en madera que figura otro aposento, donde una dama de pie recibe un pliego que le entrega un caballero que está arrodillado.

En 4.º; letra de Tortis; 4 hojas, sin foliaturas, signaturas ni reclamos; á dos columnas.

No consta lugar, impresor ni año; pero los caracteres parecen ser idénticos á los usados por Meynardo Ungut y Stanislao Polono; lo cual nos induce á creer que esta edición es hecha en Sevilla; y si se atiende á que son coplas de circunstancias, debieron ser impresas en 1497, antes de la muerte del príncipe D. Juan, que falleció en 4 de Octubre de este mismo año.

También en año incierto se trata de otras *Coplas fechas á los altos estados d'los reys....., etc.*, y de la edición de las *Octavas de Hernando Vázquez de Tapia*, por aludir todo al mismo asunto, y según dejamos anotado en la descripción de estas últimas, hay un testimonio autorizado de que fueron impresas en Sevilla por Meynardo Ungut y Stanislao Polono en 1497.

No se cita este opúsculo por ningún bibliógrafo.

103.—Crónica de España (Valera?)

Coronica de España &c. in folio parvo. Hispali.

Así Diosdado en su primer apéndice, página 111, refiriéndose al catálogo Galveziano. Creo que Diosdado quiso referir esta edición al 1493 más que al 1492, donde sin embargo la coloca, pues dice que conviene en todo, menos en el lugar, con la que él cita de Zaragoza, de 1493, pág. 44.

Yo no conozco de la Crónica de Valera más que la edición de Sevilla en 1482, y las de otras partes, que al ocuparme de ésta indiqué minuciosamente. Sospecho que la supuesta edición de Sevilla, de 1493, no sea

otra que la de Salamanca ó Zaragoza del propio año.

104.—Crónica del Rey Don Rodrigo.

La Coronica del Rey D. Rodrigo con la destruycion d'España.

El Sr. Gayangos, en su *Catálogo de libros de Caballerías*, al tratar de las ediciones de esta Crónica, dice que recuerda haber visto una edición del siglo xv, pero que no puede hacer memoria del lugar ni del año.—Yo he visto citada, efectivamente, con relación á un antiguo índice de la librería del Conde-Duque de Olivares, una edición de Sevilla de 1492.—Siendo esta cita algo vaga, la coloco entre los inciertos. (Véase con detención la 1.ª edición conocida de Sevilla del año de 1511.)

105.—Dialogus Ecclesiæ et Synagogæ.

Dialogus Ecclesiæ et Sinagogæ sive pro Ecclesia contra Synagogam.

Comienza:

Acuite sagittas.....

Termina:

Expliciunt obiectiones sive redargutiones Ecclesiæ contra errores cuiusdam libri, qui dicitur Talmut.

Así Diosdado, núm. ccciv, pág. 104 (entre las ediciones de año incierto), refiriéndose en todo á N. Antonio, en el artículo Gonzalo Garzia de Santa María, y en los anónimos.—Parece que éste dirigió la edición y la dedicó á D. Diego de Mendoza, Arzobispo de Sevilla, que murió en 1502; lo que indica como muy probable que dicha edición fuese de aquella ciudad y del siglo xv.

Bayer sospecha que el autor fué Cipriano Beneto ó Benedicto, del cual se imprimió en Roma una obra análoga en 1515.

106.—Leyes del Quaderno nuevo de las rentas de Alcabalas.

Ocupa la mayor parte de la portada un escudo de las armas de España, y de los Reyes Católicos, con el lema de éstos, *Tanto Monta*. Debajo del escudo se lee lo siguiente:

Leyes del Quaderno nueuo de las rentas de las alcaualas ⁊ fráquezas, fecho en la vega de Granada. Por el cual el Rey ⁊ la Reyna Nuestros Señores reuocan todas las otras leyes d'los otros quadernos fechos de antes.

Al reverso de la portada y en las tres hojas siguientes, el índice de 146 leyes.—En la última hoja, vuelta, termina la obra con estas palabras:

Dada en el real de la vega de Granada a diez dias del mes de Diziembre. Año del naçimiento del ñro saluador Jesu xpō de mil ⁊ quatro cientos ⁊ nouenta ⁊ un años.
¶ Yo el Rey.—Yo la Reyna.
Yó Fernand Aluares de Toledo Secretario del Rey ⁊ de la Reyna nuestros señores la fiz escriuir por su mandado.

En folio; 40 hojas á línea tirada de 47 líneas: sin foliaturas ni reclamos. Signaturas a-g ij; iniciales impresas.—Letra de Tortis.

No tiene lugar ni fecha de impresión, ni nombre alguno de impresor; pero siendo idéntico por el tamaño, papel, tipos y demás condiciones tipográficas al *Repertorio de Montaluo*, impreso en Sevilla por Ungut y Polono, en 1496, que en su lugar queda anotado, es más que probable que sea de Sevilla, de los mismos impresores, y aun del mismo año.

Se conserva un ejemplar en la Biblioteca Universitaria provincial de Sevilla, encuadernado en el mismo volumen que el dicho *Repertorio de Montaluo.*

No veo citada esta edición por ningún bibliógrafo, á excepción de Diosdado, que la nombra vagamente, núm. XCIX, pág. 38.

107.—Misal Hispalense.

Missale secundum usum almæ
Ecclesiæ Hispalensis.

Diosdado, núm. CCCX, pág. 106 (entre las ediciones de año incierto), hace esta cita, fundada en un razonamiento tan poco seguro como el que usa para el *Breviario Hispalense*, de que se hace mención también en año incierto. Dice que vió un *Misal Hispalense* impreso por Jacobo Cromberger en 1507, y que en él se expresa que era «corregido y enmendado», lo cual supone una edición anterior. Pero, ¿cómo probar que era también de Sevilla y del siglo XV, y no de los siete primeros años del siglo XVI? Nada dice Diosdado que compruebe sus aventuradas aserciones.

La edición de Cromberger, de 1507, irá en su lugar, así como otras de los años de 1520, 1534, 1537, 1558 y 1565.

108.—Ordenanzas Reales.

Ordenanzas para librar los pleitos civiles y criminales. Por Alfonso Diez de Montaluo, por mandado de los Reyes Católicos.
Por *Meynardo Ungut ꝛ Stanislao Polono.*

Cita Diosdado esta edición en su primer apéndice, pág. 114, y sospecho que esta cita y la que hace en la pág. 110, se refieren á una edición sola, aunque aquélla va colocada entre las del año de 1492, y la presente va entre las de 1498.—Sea como quiera, la coloco en este lugar.—(Véase la edición de 1495.)

109.—Ordenanzas Reales.

Ordenanzas Reales, in folio, per *Meinardum Ungut & Stanislaum Polonum.*

Cita Diosdado esta edición en su primer apéndice, pág. 110, añadiendo *Editio mihi incognita.* Sin duda tomó esta nota del ya citado catálogo de D. Diego Alejandro de Gálvez. Nadie más la cita. Sospecho que no debe pertenecer al año de 1492, en que Diosdado, aunque sin citar la data, la coloca.—(Véase la edición de 1495.)

110.— Processionarium Ordinis Prædicatorum.

Processionarium Ordinis Prædicatorum.
In 4.°
In alma Hispalensi urbe civitatum principe est impressus per *Meynardum Vngut ꝛ Stanislaum Polonum* socios.
Editio mihi incognita.

Así Diosdado en su primer apéndice, página 112, refiriéndose sin duda al índice de Gálvez.—No cita año alguno en esta edición desconocida; pero la coloca, no sé por qué razón, entre las que anota de 1494.

Puede considerarse como dudosa, en vista de que Méndez ni ningún otro bibliógrafo hacen mención de ella, y cuando el mismo que la cita confiesa que le es desconocida.

111.—Tabula super libros bibliorum.

Tabula super libros bibliorum tam veteris, quam novi testamenti per Alphabetum compilata, in fol. per *Meinardum Vngut, & Ladislaum Polonum* Socios.

Cita Diosdado esta edición en su primer apéndice, pág. 110, añadiendo *Editio mihi incognita.*

Tampoco la conozco, ni la he visto citada en ninguna otra obra.

SIGLO XVI.

1501.

112.—Cicerón (Marco Tulio).

Portada.

Tulio de officis | y de senectute en | romance.

Á la vuelta de la portada comienza la introducción del traductor (cuyo nombre no consta) encabezada del modo siguiente:

Tulio de officiis trasladado de latin en vulgar Castellano. Comiença la introduccion del romançador.

Termina en la 1.ª columna del folio iij, y sigue el prólogo:

Prologo sobre la distincion de las partes desta materia segun el romançador.

Siguen los tres libros «de officiis» de Cicerón, con los respectivos prólogos de éste, hasta el folio xlij, en que principia el tratado «de Senectute», con un proemio del traductor, que dice así:

Aqui comienza el prohemio que hizo el romançador z arenga del presente libro llamado tulio de senectute ⁊ siguese en esta manera diciendo.....

Sigue el texto, y termina en la 2.ª columna del folio lj, vuelto, donde se lee el colofón siguiente:

Acabose esta presente obra en la muy noble ⁊ muy leal ciudad de Seuilla por *Joannes pegnicer de Nuremberga z Magno herbst de fils*, cõpañeros alemanes. En el año de nuestro Saluador jesuchristo de Mill. ⁊ qnietos y vn año. a xxj de Junio.

En folio, á dos columnas; 51 hojas foliadas y signadas desde la *a* hasta la *h*, todas ternas, menos la *g* y la *n*, que son cuaternas.—Letra de Tortis, con algunas capitales, bastante mal grabadas.

Hay un ejemplar de esta notable edición en la Biblioteca Nacional.

113.—Cancionero de todas las obras de Juan de la Encina.

En Sevilla, por *Juan Pegnizer ⁊ Magno Herbst*. Acabose á diez y seis de Enero del año de mil ⁊ quinientos ⁊ uno.

En folio, á dos y tres columnas; letra de Tortis.

Este *Cancionero* se imprimió por primera vez en Salamanca, á 20 de Junio de 1496. Fué Juan de la Encina natural de dicha ciudad, según unos; otros aseguran con más fundamento que nació en el lugar de La Encina, próximo á aquélla.—La presente edición de Sevilla, citada por Bölh de Faber, es la 2.ª del *Cancionero*. Hay además: la 3.ª, de Burgos, en 1505; la 4.ª, de Salamanca, en 1509; la 5.ª, de Zaragoza, en 1512, y la 6.ª, de ídem, en 1516.

114.—Ricoldo de Monte Crucio.

Portada:

Reprobaci | on del alcorã.

Sobre esta inscripción hay un grabado en madera que representa un religioso de la Orden de Predicadores, disputando desde una cátedra con un grupo de mahometanos, situados en pie frente á él.

Á la vuelta de la portada se lee:

Prologo del autor que escriuio este tratado en latin.

En este prólogo es donde consta el autor *Fray Ricoldo, frayle muy pequeño de la ordẽ de p̃dicadores.*

Sigue el índice de capítulos, y en la hoja 3.ª, vuelta, comienza el texto:

Capitulo primero en el cual estan los principales errores de aquella ley de maldad.

Y termina en la hoja 44 con el siguiente colofón:

Aqui acaba la impugnacion de la maldita seta de mahoma q ės el alcoran romançada por un religioso de la orden del bienauenturado Sant Geronimo. y empremida en Seuilla por dos *alemanes cõpañeros.* Año de M. d. y uno. Vista y aprouada y dada licẽcia q̃ se emprima. R. Protonotarius et archidiaconus de Reyna.

La vuelta de esta última hoja está ocupada por el escudo de los Reyes Católicos, con su conocido mote: *Tanto Mõta.*

En 4.º; 44 hojas sin foliaturas ni reclamos; signaturas *a-f*, todas cuaternas, menos la *f*, que es sólo de dos hojas; letra de Tortis, con las capitales mal grabadas en madera.

Hay un ejemplar de esta curiosa obra en la Biblioteca Nacional.

(Véase la 1.ª edición latina, en el año de 1500.)

115.—Celestina (1).

Tragicomedia de Calisto y Melibea.
Sevilla (*Stanislao Polono*). Año de 1501.

En 4.º; letra de Tortis.

Edición citada por Brunet con referencia al Catálogo d'Estrée, y al de la Biblioteca Imperial, Y. 6.310.

Se conocen 56 ediciones de este popularísimo libro; 39 españolas y 17 extranjeras. La edición princeps es de Burgos ó Medina del Campo (que en esto disienten los bibliógrafos), por Federico Alemán de Basilea, año de 1499. La 2.ª, de Salamanca, por Martino Polono, año de 1500. La 3.ª, y 1.ª de Sevilla, es la presente de 1501. Hay además siete ediciones de Sevilla, que anotaré en sus respectivos lugares y años, que son las siguientes: 1502, 2.ª de Sevilla y 4.ª general; 1523, 3.ª de Sevilla y 10.ª general; 1525, 4.ª de Sevilla y 11.ª general; 1534, 5.ª de Sevilla y 16.ª general; 1536, 6.ª de Sevilla y 19.ª general; 1539, 7.ª de Sevilla y 22.ª general; 1599, 8.ª de Sevilla y 43.ª general.

116.—Arte de Nebrija.

Sevilla..... 1501.

En folio.—(Nota del Sr. Gayangos.)

117.—Doctrina cristiana de Sant Agustin.

Sevilla..... 1501 (26 de Agosto).

En 4.º—(Nota del Sr. Gayangos.)

---

(1) Nadie ignora que el autor primitivo de esta célebre novela dramática es desconocido, aunque algunos la hayan atribuído á Rodrigo Cota. Fué aumentada y adicionada por *Fernando de Rojas.* (Véase la siguiente edición de 1502.)

1502.

118.—Marco Polo, veneciano (sic).

Libro de..... i de las cosas que vido en las partes orientales, trad. de latin en castellano por *Rodrigo de Sanctaella.*

La obra se divide en 135 capítulos.

Sigue otro tratado de Cosmografía de *Pogio Florentino*, traducido en castellano por el mismo *Rodrigo de Sanctaella.*
En Sevilla, por *Lançalao Polono* i *Jacome Cromberjer* a 28 de Mayo de 1502 años.

En folio; á dos columnas. En el antiguo ejemplar de Colón, decía: «Costó en Calatayud 54 mrs., año de 1510.»

Debe ser la 1.ª edición. Para las posteriores, véase lo que digo en los años 1503, 1518 y 1520.

119.—Santillana (Marqués de).

Bias contra fortuna, hecho en coplas españolas por Iñigo Lopez, Marques de Santillana.

Prólogo: dos col.

Impr. en Sevilla año 1502. Abril 3.

«Costó en Burgos 17 maravedis.» (Nota del índice de Colón.)

120.—Valera (Diego de).

Tractado de Prouidencia contra fortuna.
Esta obra fué ymprimida en la..... cibdad de Seuilla por *Stanislao Polono* año d' M. y quinientos ꝛ dos años a tres dias del més de Abril.

Cita de Maittaire (Index, II, pág. 28), que copia Brunet. Véase la 1.ª edición de Sevilla, en 1494, impresa á continuación de los *Proverbios del Marqués de Santillana.*

También se cita en el catálogo de la Biblioteca Colombina.

121.—Celestina.

Tragicomedia de Calisto y Melibea: en la qual se contiene demás de su agradable ꝛ dulce estilo muchas sentencias filosofales: ꝛ auisos muy necesarios para mancebos: mostrandoles los engaños q̃ estan encerrados en seruientes ꝛ alcahuetas: ꝛ nueuamente añadido el tractado de centuriõ.

Este título está escrito en nueve líneas debajo de una viñeta grabada en madera.—Al reverso un prólogo:

El autor a un su amigo.

Siguen once octavas formando acróstico; reuniendo las primeras letras de cada verso, resulta lo siguiente:

«El Bachiller Fernando de Roias acabo la comedia de Calisto y Melibea y fue nascido en la puebla de Montaluan.»

En la primera plana de la última hoja, dice:

Descriue el tiempo en que la obra se imprimió. El carro de Febo despues d'auer dado
Mil ꝛ quiniẽtas dos bueltas. . . . .
. . . .
fué en Seuilla impresso acabado.

De donde se deduce claramente la data: Sevilla, año de 1502.

En 4.°; letra de Tortis; sin foliaturas; signaturas a-u, á cuatro hojas, excepto la última que es de seis.—Con grabados en madera intercalados en el texto. Es 2.ª edición de Sevilla y 4.ª general. La 1.ª de Sevilla es del año 1501.—Según Gallardo, en el ejemplar que existió en lo antiguo en la Biblioteca Colombina, se hallaba la nota autógrafa de Hernando Colón, que decía: «Costó en Roma 25 cuatrines por Junio de 1515, y costó un Julio encuadernar.»

122.—Chronica Troyana.

En que se contiene la total y lamentable destruycion (sic) de la nombrada Troya

Colofón final:

Fenesce la coronica Troyana nueuamente corregida y emendada. Fué impressa en la muy noble y opulentisima ciudad de Seuilla en las casas de *Jacome Cromberger.* Año de la encarnacion del señor de mill e quinientos y dos años. A veynte y ocho dias del mes de Octubre del dicho año.

En folio: á dos columnas: 104 hojas. Letra de Tortis. Edición citada por Brunet. Fué escrita esta obra por *Guido de la Columna*, y traducida al castellano por *Pedro Núñez Delgado.*—El P. Méndez, en su Tipografía (página 382) cita una edición de Pamplona sin data, pero evidentemente de fines del siglo XV. La presente de Sevilla es por consiguiente la 2.ª impresión conocida.—Tengo noticia además de las siguientes: la 3.ª de Sevilla, en 1509 (véase): la 4.ª, de Toledo, en 1512; la 5.ª, de Sevilla, en 1519; la 6.ª, idem, en 1533; la 7.ª, idem en 1540; la 8.ª idem en 1545; la 9.ª, idem en 1552 (véanse), la 10.ª, de Toledo, en 1562, y la 11.ª, de Medina del Campo, en 1587.

Para otras obras de *Pedro Núñez Delgado*, veánse los años de 1527, 1530 y 1537.

123.—Manual de doctrina.

Necesaria al visitador ɀ á los clerigos.

(Al fin.)

Esta obra fue acabada ɀ imprimida en la muy noble y muy Leal cibdad de Sevilla, por *Stanislao Polono.* E acabóse a 12 dias de mes de Abril, año de mil y quinientos y dos años.

4.º—Frontis.—l. g., sin foliatura (sign. c 8). Á la vuelta de la hoja de portada:

Manual de doctrina, necesaria al visitador y a los clerigos, hecho por el protonotario M. R. de S. ella (sic) (*Maestre Rodrigo de Sancta Ella*), arcediano de Reina, é canónigo en la santa iglesia de Sevilla.

Á continuación de este encabezamiento, la tabla de los noventa y cuatro capítulos del libro.

Dedicatoria al cardenal D. Diego de Mēndoza, patriarca de Alejandria, en latín.

Citado por Gallardo, Biblioteca de libros raros, tomo II, col. 1061.—No he visto ejemplar alguno.

124.—Espejo de disciplina.

Sevilla..... 1502. 2 de Octubre.

En 4.º (Nota del Sr. Gayangos.)

1503.

125.—Antonino de Florencia (San).

La summa de confesion llamada *defecerunt*, con un tratado de la inmortalidad del alma, recopilado por *Rodrigo de Santa ella* Arcediano de Reyna.

Impresso en Sevilla por *Ladislao Polono* y *Jacobo Cromberger.* Año de M. d. iij.

En 4.º La *Summa*, 118 hojas foliadas y 8 al principio sin foliar. El tratado de la inmortalidad, 55 hojas foliadas aparte. Todas las foliaturas en números romanos. Letra de Tortis.—En la portada hay un grabado en madera, que parece representar á un maestro y su discípulo.

Hay un ejemplar de esta bella edición en la Biblioteca provincial de Sevilla.

126.—Casas (Dr. Luis de las).

Tratado de la santa con | cepcion de nuestra aboga | da la virgen maria.

4.º Letra gótica; 10 hojas sin foliar; Fróntis.—Á la vuelta de la última:

«Comenzó el Dr. Luis de las Casas este tratado en jueves en la noche 14 dias del

mes de Diciembre del año del nacimiento de nuestro Salvador Jesucristo, de 1503 años. Y acabólo el sabado siguiente 16 dias del dicho mes á hora de visperas en la dicha cibdad de Sevilla, el cual dia sabado y esta cibdad y esta obra son de nuestra señora Madre y abogada nuestra, a la cual nos encomendamos los que de su santa concépcion somos devotos, para que por sus ruegos su fijo nos libre de mal y lleve á su gloria.—Amen.» «Ludovicus, utriusque juris doctor.»

El fróntis tiene dos estampetas, una sobre otra; la de arriba representa la asunción con cuatro ángeles á los lados. La segunda á Nuestra Señora presentando á adorar el niño á un devoto hincado de rodillas.

Lo que se dice al fin de dicha ciudad de Sevilla, sin duda es porque se imprimió en Sevilla en la imprenta de Estanislao Polono, á continuación del «Manual de doctrina necesaria al visitador et á los clerigos», con el cual está encuadernado el ejemplar que tengo á la vista, su fecha año de 1502.

Este tratado fué impreso sin duda en 1503.

Nicolás Antonio lo cita equivocadamente en el artículo *Ludovicus de las Casas*.

Defensorium pro Ymmaculata Virginis Conceptione Pro defendenda pura Conceptione Virginis Mariæ, tractatum.
Hispali..... Año 1503.

127.—Hispano (Pedro).

Portada:

Preclara in magistri petri hispani logicum Versoris expositores famossissimi idagatio una cum textu ejus dé mḡri petri. Tractatuqz paruorum logicaliū perqz necessario.
Tractatus ité de secudis intētioni b' ab egregio mḡro fracisco de prato ad utilitate studitiu cōpilatus Anno. m. d. iij.

Esta inscripción en tinta encarnada ocupa el centro de un grabado que llena la parte principal de la portada. Á la vuelta está la dedicatoria, al parecer del editor, encabezada así:

Petrus de Sancto ioāne. Joāni pardo. Salutē.

En la hoja signada *a* ij comienza la lógica de *Pedro Hispano*, y en la hoja signada *t* ij, el opúsculo de *Francisco de Prado*.—Al fin se lee el colofón siguiente:

Sūmularū logice mḡri Petri hispani tractatus septe accuratissima excellētissimi Joānis Versoris expositivē elucubrati. una cu de secūdis intentionibus Francisci de prato viri memorādi tractatu: visi approbatiqz a Reuerendo Sacre paginis magistro Roderico a sancta ella reyne archidiacono benemerito. Hispali ⁊ *Stanislau polonū ⁊ iacobū kromberger* alemanum impressi: felici sydere sunt expliciti impēsis per maximis gratie de la torre necnō Alfonsi laurenti bibliopolarū. Anno christiane salutis millesimo quingentesimo tertio xvij. Kl. Madij.

En folio, á dos columnas: 146 hojas sin foliar: signaturas a-t, todas cuaternas, menos las tres últimas que son ternas. Letra de Tortis de dos tamaños; grande la del texto y pequeña la del comentario: capitales grabadas.

Hay un ejemplar (que he tenido á la vista) en la Biblioteca Nacional, y otro en la Provincial de Sevilla.

128.—Marco Paulo, veneciano.

El libro del famoso..... de las cosas maravillosas que vido en las partes orientales..... Indias, Armenia, Arabia, Persia y Tartaria..... Y una Cosmografia introductoria fecha por Rodrigo de Santa ella. (Traductor del libro.)
Impresso en Sevilla..... Año de M. d. iij.

(En folio?).—Se cita esta desconocida edición en los índices, que existen en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, en dos lugares: en la letra F. por Fernández de

Santaella, y en la M. por Marco Paulo Veneto; pero ni en uno ni en otro lugar se cita signatura alguna. Sólo conozco de esta obra la indicación hecha en el Catálogo de la Biblioteca Colombina, de la impresión de 1502, la edición de 1518 hecha en Sevilla por Juan Varela, que anotaré extensamente en su lugar por haberla tenido á la vista, y la que cita Panzer de 1520. (Véanse dichos años.)

129.—Persio Flacco (Aulo).

Auli Persii Flacci Satyræ cum interpretatione *Aelii Ant. Nebrissensis.*
Hispali. Apud *Lad. Polonum* et *Jac. Cromberger.* An. M. d. iij.

(En folio.)—Se cita esta edición en los índices de la Biblioteca del Noviciado de Madrid, pero sin signatura alguna. El libro á que se refiere esta cita no existe ya en dicha biblioteca.—Esta edición es desconocida de todos los bibliógrafos; N. Antonio sólo menciona la de Logroño, de 1529, en 8.°, y una de Lutecia, sin data.

130.—Sanctaella (Rodrigo).

Lectiones sanctorum per totius anni circulum matutinis horis in ecclesiis Dei dicendæ, visæ et approbatæ per Rodericum de Sãctaella. Prologus: I. «Sanctorum martyrum».

Prima lectio est in natale sancti Stephani. Vltima est de sancto Thoma apostolo, etc.
En 4.° Impr. Hispali anno 1503.
Costó en Sevilla 125 maravedis. (Nota del índice de Colón.)

131.—Sanctaella (Roderico de).

Tractado de la inmortalidad del anima, edito a. . . . .
Hispali per *Lanzalao Pollono* et *Jacobo kobrẽger;* año 1503, Octubre 21.

En 4.°—Al principio está la tabla de los 45 capítulos en que está dividida la obra.
Catálogo de la Biblioteca Colombina, en el cual consta que el antiguo ejemplar dice al fin: «Costo en Sevilla 68 mrs.»

132.—Cōpilacion de los establecimientos de la orden de Caballeria de Santiago de la Spada, fecha por *Juan Fernandez de la Gama.*

Son dos partes. En la 1.ª, después de la portada, dedicatoria y fe de erratas, hay una hoja en cuya 1.ª plana se ve un escudo de las armas de España en forma circular, y en la 2.ª plana ó reverso, un grabado en madera que reprenta á Santiago á caballo.
Sigue el proemio encabezado con una inscripción en cinco líneas de tinta roja, y después el texto de la 1.ª parte.
En la 2.ª, después de la portada y prólogo, comienza el texto con otra inscripción de cinco líneas en tinta roja, y en la hoja 110 termina, viéndose en ella grabados con tinta encarnada dos escudos de la orden. Debajo de ellos se lee el colofón siguiente:

El bachiller Johan fernandez de la gama que por mandamiento del Rey ꝛ d' | la Reyna nuestros señores copilo esta obra. la fizo imprimir en la muy nob | le ꝛ muy leal cibdad de seuilla por mano de *Johanes pegnicer de Nuremberg* | *ga* aleman. Acabose a quatro dias del mes de nouiembre año del nacimien | to de nuestro Saluador jesu christo de mill ꝛ quinientos ꝛ tres años. E no la | ha de imprimir otro alguno sin licencia ꝛ mandamiento de sus altezas.

Á la vuelta de la misma hoja 110, principia la tabla hasta la 116, en cuya última plana hay otro escudo de las armas de España.

En folio; á dos columnas; la 1.ª parte 65 hojas, la 2.ª 16, todas foliadas con números romanos; en aquélla, cinco hojas al principio y una al fin sin foliar; en ésta, cuatro al principio también sin foliar.—Letra grande de Tortis; capitales bien grabadas en madera.

Hay un ejemplar completo de esta obra en la Biblioteca provincial de Sevilla. En la Nacional sólo existe un ejemplar deteriorado y falto de la 2.ª parte.

133.—Passiones quas beatissimi apostoli: martyres: virginesqz in agone suo passi sũt: gesta que lucidissimi confessores in vita sua peregunt. uti in sacros c̄a ecclesia hispalési per circulũ anni decãtantur feliciter incipiunt.

Sobre esta inscripción, tirada en tinta encarnada, hay un grabado en madera que ocupa más de la mitad de la portada, que representa á la Virgen y á los Apóstoles en el Cenáculo, en el momento en que bajó sobre ellos el Espíritu Santo en lenguas de fuego.—Á la vuelta de la portada:

Prologus in legēdas Santorum.....

En la siguiente hoja comienza la obra y termina en la hoja 208, con el colofón siguiente:

Visum ꝛ approbatũ a R. in sacra theologia mḡrō Roderico d'sctā ella de reyna archidiacono op' inclyta hispalēsi in ciuitate sydere felici miraqz arte impsum ē. Anno Xp̄i. M. d. iij pridie id' martias.

En 4.°; 208 hojas sin foliar, signadas á 8 en letras góticas. Letra de Tortis; capitales grabadas en madera.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional y uno en la provincial de Sevilla.

134.—Sũma vtilissima dialectice oxoni | ensis: que cõmuniter sophisteria | dicitur anglie.

(Contiene nueve tratados.)

(Al fin):

Anglicane summe sophistice ad nouellorum instructionem | perutilis felix finis adest. Exacta nobilii civitate hispalēsis | impensis largissimis *Lazari de gazanis* viri optimi. Arte | quoqz precellenti *ioannis pegnicer de nurenberga* alema | ni Anno salutis christiane. Millesimo quingentesimo ter | tio, decimoquarto Kalendas octobris. |

Bajo este colofón se halla el escudo ó marca de imprenta, pero con la particularidad de que en su fondo no lleva, según costumbre, las iniciales del impresor Juan Pequizer, sino las del editor Lázaro de Gazanis. *(Lazarus á Gazanis.)*

En folio á dos columnas; 36 hojas sin foliar; signaturas a-f-iiij.—Letra gótica. En el raro ejemplar que tengo á la vista, propiedad de la Biblioteca Colombina, se lee la nota de Colón que dice así: «Este libro costó 1 Real en Valladolid á 21 de agosto de 1526.»

1504.

135.—Santaella (Rodrigo de).

Odæ in Divæ Dei Genitricis laudes ab eo distichis, atque exposita et aperta, elegantique forma carminis reditæ. Una cum epigrammate laudatorio fat bonæ notæ Joanis Tripontani, atque *Antonii Carrionis* aliis «Odiis in Deiparæ Virginis laudem».

Hispali, typis *Jacobi Cromberger*. Anno 1504.—En 4.°

Cita de N. Antonio, que reproduce en el artículo correspondiente á Antonio de Carrión.

No tengo noticia de ejemplar alguno de esta obra.

1505.

136.—San Jerónimo.

Scala cœli de sant Hyeronimo; contiene 30 grados. El prólogo: I. «Hermanos mucho.» El primer grado: I. «El primero grado desta.» El último acaba: «De..... dicho.» Es en 4.° Ympr. en Sevilla año de 1505. Agosto 30.

En el ejemplar de la Biblioteca Colombina y en su última hoja, se leía autógrafa una nota de Hernando Colón que decía: «Costó 12 mrs.»

1506.

137.—Álvarez Chanca (Diego).

Tratado nuevo, no menos util que necesario, en que se declara de que manera se ha de curar el mal de costado, compuesto por el Honrado doctor.....

Al fin:

Acabose este presente tratado que pone de que manera se ha de curar el mal de costado pestilencial, de lo que fasta el presente ni los Fisicos antiguos ni los modernos no tienen puesto calificacion especificada, compuesto por el Honrado doctor...... en el año de mil ⁊ quinientos ⁊ seis: impreso por *Jacobo Cromberger*, aleman, en la muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla. Emprimiose con licencia de los Veedores para ello diputados.

En 4.°; 10 hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, t. I, columna 170.

N. Antonio y casi todos los bibliógrafos médicos que le han copiado servilmente, le nombran equivocadamente Álvarez Chacón, y alguno supone que Chanca y Chacón son dos personas diversas.

Este médico sevillano acompañó á Colón en su segundo viaje.

138.—Chirino (Alfonso).

Menor daño de Medizina, compuesto por maestre..... Consta de ocho partes.

Ympreso en Sevilla por *Jacobo Cromberger*, aleman, año de 1506. á 30 de Enero.

En folio á dos columnas; letra gótica.

Al principio está la tabla de los capítulos en hoja y media. Al fin está el testamento del autor, que empieza: «Deseo de temporales.....

Se cita en el antiguo Catálogo de la Biblioteca Colombina, que transcribe la nota de Colón. «Costó en Salamanca 51 mrs.»

Debe ser la 1.ª edición. Reimprimióse en Sevilla en 1515, 1519, 1536, 1538 y 1551. (Véanse.)

139.—Lebrija (Antonio de), (a) Nebrissense).

Vocabularium Antonii Nebrissensis (Dictionarium ex sermone latino in hispaniensem, et Dictionarium ex hispaniensi in lat. sermonem).

Hispali impressum per *Jacobum krŭberger* alemanum. Anno. m. d. vj.

En folio; letra de Tortis.—Dos partes en un volumen.

La data se halla al fin de la primera parte. Reimprimióse en Sevilla en 1516. (Véase.)

—Edición citada por Salvá, núm. 1176 de su Catálogo, y por Brunet, t. IV, columna 30.

140.—Mendoza (Íñigo de).

Coplas de Vita-Christi fechas por Fr..... En español. Ympreso en Sevilla, año 1506.

En 4.°; á dos columnas. Con figuras grabadas en el texto.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se indica que en el ejemplar de Colón, se leía de su letra: «Costó en Burgos 34 mrs.»

141.—Mingo Revulgo.

Coplas de..... glosadas por Fernando del Pulgar.

En Sevilla año 1506. Julio 23.

En 4.º; letra gótica; sin foliar.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina consta que en el ejemplar antiguo se leía de letra de Colón: «Costó en Burgos 17 mrs.»

142.—Pérez de Guzmán (Fernán).

Las sietecientas de....., en que se contienen la exposicion del Pater-noster y Ave-Maria y la confesion en coplas y otras coplas muchas.

Comienza la obra: «Tu hombre que estás leyendo.....»

Ymp. en Sevilla á 22 de Diziembre de 1506.

En 4.º; á dos col. Al principio una hoja con la tabla.

En el antiguo Catálogo de la Biblioteca Colombina consta que el ejemplar antiguo decía al fin: «Costó en Burgos 34 mrs.» (Véase el año 1492.)

1507.

143.—La historia de los nobles caualleros Olìueros y Artús dalgarbe (sic).

Al fin se lee el colofón siguiente:

Acabase la famosa historia de los muy virtuosos y muy esforçados caualleros olìueros y artus dalgarue: el (sic) qual se imprimió en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla por *Jacobo cromberger* aleman, año del señor de mil ꝛ quinientos ꝛ siete años a quatro dias del mes de Junio.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis: con grabados en madera.

Es 4.ª edición general de esta obra y 1.ª de Sevilla. La 1.ª general es de Burgos, de 1499; la 2.ª de Valladolid, de 1501; la 3.ª de Valencia, de 1505.—Hay además tres ediciones de Sevilla de 1509, 1510 y 1544 que apuntaré en su lugar; una de Alcalá de 1604, y dos de Madrid, una sin data y otra de 1735. La presente consta de 34 hojas sin foliar y signadas *a-e*.

144.—Missale secundum usum almæ Ecclesiæ Hispalensis.

En la hoja 238 se lee el colofón siguiente:

Sacrum hoc opus Missalis secundum usum sanctæ Ecclesiæ Hyspalensis summo studio revisum atque emendatum regnante inclyta Iohanna Regina Castele, legionis Aragonie granate, felice númina explicit in inclyta ciuitate Hispalensi per *Iacobum Kromberger* Alemanum anno Salutis m. d. ꝛ vjj prima kalendas Decembris.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.—Hermosa impresión en vitela, á dos tintas y letras de adorno.

Diosdado Caballero, núm. cccx, al mencionar una edición incierta y dudosa del *Misal Hispalense*, que dejo apuntada entre los inciertos del siglo xv, dice que vió un ejemplar de esta edición de 1507.

El Misal se reimprimió en Sevilla, como se verá en su lugar, en los años de 1520, 1534, 1537, 1558 y 1565.

145.—Notas del Relator, con otras muchas añadidas que son Lxxxj.

Sevilla por *Jacobo Crombeger*, aleman, 1507 á 20 de Agosto.

En folio; letra gótica.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina consta la nota de Colón que dice así: «Costaron en Sevilla 69 mrs.»

1508.

146.—López de Mendoza (Íñigo), Marqués de Santillana.

Don Iñigo Lopez de Mendoça a rvego del rey don Iuan ordenó estos refranes que dizē las viejas tras el huego, ⁊ van ordenados por el orden de A. B. C.

Aqui se acaban los refranes de las viejas emprimidos en..... Sevilla por *Jacobo Cromberger* Aleman..... año de mill ⁊ quinientos y ocho años a tres dias del mes de nouiembre.

En 4.°; 12 hojas foliadas; letra de Tortis.

Rarísima edición, que cita Brunet, y de que hace mención el Sr. Amador de los Ríos en su compilación de las «Obras de don Íñigo López de Mendoza.....» Madrid, 1852.

Hay otra edición de Valladolid en 1541.

147.—Libro del Caballero D. Comgano i de las cosas que en el Ynfierno y Purgatorio y en el Paraiso vido trasladado de lengua italiana en romanze castellano.

En Sevilla por *Jacobo homberger* año 1508.

En 4.°; letra gótica.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota autógrafa de Colón que dice: «Costó en Sevilla 6 mrs.»

148.—Ordenanzas Reales de Castilla, compuestas por *Alonso Díaz de Montalvo.*

Consta de ocho libros.

En Sevilla, por *Jacobo Cromberger*, año de 1508 á 25 de Noviembre.

En folio; á dos columnas; letra gótica.

En el ejemplar de Colón citado en el antiguo Catálogo de la Biblioteca Colombina, se lee la nota autógrafa: «Costaron en Sevilla 150 mars.»

Para las primeras ediciones de las *Ordenanzas*, véanse los años 1492 y 1495.

1509.

149.—Eneas Silvio Picolomineo (Pío II).

Portada:

La : historia de : bohemia en : romance.

En la 2.ª hoja comienza el prólogo del traductor en estos términos:

Prologo de *hernand nuñez de Toledo* comendador de la | orden de Santiago en la traslacion de la historia de Bohemia de latin en romance diri | jida al muy Ylustre y magnifico señor don Yñigo lopez de Mendoça conde de Ten | dilla. Señor de la villa de Mondejar. Primer alcayde de la muy nombrada ⁊ grand ciu | dad de Granada: y su alhambra y fortalezas. Capitan general del reyno de Granada ⁊ | del Andaluzia.

En la hoja 4.ª:

Comiença la historia de Bohemia cōpuesta por *Eneas Sil* | *vio Picolomineo* natural de Sena cardenal de Sancta Sauina | dirijida al serenissimo señor don Alonso rey de Aragon. |

Sigue el prólogo, y en la hoja 5.ª empieza el texto:

Comiença el libro primero de la historia de Bohemia com | puesta por Eneas Silvio Picolomineo cardenal de Sena del | titulo de Santa Sauina y despues papa llamado Pio segūdo. |

Toda la obra consta de cinco libros, concluyendo en la hoja xliij con el colofón siguiente:

Fin del quinto y vltimo libro de la historia de Bohemia la qual se imprimió en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla por arte ⁊ industria de

Juan Varela de Salamanca. Acabosse a ocho dias de Enero del año de nuestro Saluador Jesu-Xpo de Mill ꝛ quinientos ꝛ nueue años.

Á continuación hay una especie de nota del traductor, en que se dice que el autor de este libro fué elegido Pontífice el mismo año en que lo dió á luz; y en la hoja xliiij otra advertencia en que el traductor explica y disculpa los defectos de su trabajo.

En folio; á dos columnas; 44 hojas foliadas, sin reclamos; signaturas a-giiij; letra de Tortis; capitales floridas.

Lo cita N. Antonio en el artículo del traductor, y Salvá, núm. 4017.—Para otra obra del autor, véase el año 1512.

Hay ejemplares de este notable libro en la Biblioteca Nacional y en la Provincial de Valencia.

En la Colombina hay un ejemplar de Colón en el que se lee: «Costó 40 maravedís en Sevilla.»

150.—López de Mendoza (Íñigo), Marqués de Santillana.

Los prouerbios de D.....
Ympresos en Sevilla, por *Jacobo Cronberger*, a xxvj dias del mes de Enero del año de..... mill ꝛ quinientos ꝛ nueue años.

En folio; letra de Tortis.

Edición citada por Panzer, según Brunet.

3.ª de las conocidas de Sevilla.

(Véase la 1.ª de dicha ciudad de 1494.)

151.—San Pedro (Diego de).

Carzel de amor, compuesto por.....
Se sigue otro tratado sobre el mismo hecho por *Nicolas Nuñez.*
Sevilla, por *Jacobo Cromberger* año 1509 á 15 de Enero.

En 4.º

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita el ejemplar de Colón con su acostumbrada nota autógrafa: «Costó en Sevilla 14 mrs.»

Para la 1.ª edición de Sevilla, véase el año de 1492.

152.—Crónica del Cid Ruy Diaz.—(En español.)

En Sevilla, á 8 de Enero de 1509.

En 4.º; letra gótica. Dividida en 62 capítulos. Con figuras.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita el ejemplar de Colón, con su nota autógrafa: «Costó en Sevilla 18 mrs.» (Véase para la 1.ª edición el año de 1498.)

153.—Chronica Troiana.

En Sevilla..... Año de 1509.

El P. Méndez, en su *Tipografía* (pág. 383), hace una ligera referencia á esta edición, que no encuentro citada en ningún bibliógrafo. Caso de existir, es la 2.ª de Sevilla y 3.ª general.

(Véase la 1.ª de Sevilla, año de 1502.)

154.—La cronica del noble cauallero el conde Fernan Gonçalez: Con la muerte de los siete infantes de Lara.

Sevilla por *Jacobo Cromberger* á 8 de Março de 1509.

En 4.º; letra de Tortis.

Citada sin más detalles por Gallardo con referencia al Catálogo de la Biblioteca Colombina en el que se transcribe la nota autógrafa de Colón; «Costó 6 mrs. en Sevilla.»

Es la 1.ª edición de esta Crónica popular, de la que se conocen las impresiones siguientes: 2.ª, Burgos, 1516; 3.ª, ídem, 1537;

4.ª, Sevilla, 1542; 5.ª, ídem, 1545 (estas dos irán en su lugar); 6.ª, Burgos, 1546; 7.ª, Salamanca, 1548; 8.ª, Bruselas, 1588; 9.ª, Alcalá, 1605; 10.ª Madrid, 1777.

155.—La Historia de Oliveros de Castilla y Artus de Argarve. (En español.) Divídese en 67 capítulos. Traducción de Felipe Camus.

Impresa en Sevilla..... año 1509.—30 de Mayo.

En folio; á dos columnas; con figuras. Dividida en 67 capítulos.

En el Índice de la Biblioteca Colombina se cita la nota de Colón: «Costó en Salamanca 34 mrs., á 27 de Marzo de 1525.»

Es 2.ª edición de Sevilla. (Véase la primera en 1507.)

1510.

156.—..... Amadis de Gaula.....

En Sevilla..... Año de 1510.

Edición cuya existencia se duda con fundamento.

Alejandro Herculano (en el *Panorama*, periódico literario de Lisboa, t. II, pág. 134) afirma que vió un ejemplar de este libro, «que trasladado (dice) em hespanhol se publicao em Sevilha em 1510. Vimos esta traducçao..... na bibliotheca pública da cidade do Porto.....»

Las investigaciones posteriores hechas con toda diligencia por el Sr. D. Pascual Gayangos han demostrado la inexactitud de la cita del erudito portugués.—Hago, sin embargo, mención de la obra porque no se crea olvidada, y porque, si bien no consta la certeza de esta edición, es indudable que debió haber alguna ó algunas en España, anteriores á la de Roma de 1519.—Tal vez entre esas primeras ediciones, hoy perdidas, se cuenten la presente de Sevilla de 1510, la del año siguiente 1511, también de Sevilla, citada en el Catálogo de la Biblioteca Colombina, y la que se indica vagamente como de Salamanca de 1510.—La 1.ª edición conocida es la de Roma de 1519; la primera española de que hay noticia segura es la de Zaragoza de 1521, y la 2.ª, la de Sevilla de 1526. (Véase.)

157.—La histo | ria de los nobles | caualleros oliuer | os y artus dalgarue | (sic).

Sobre este título una estampa de Artus y Oliveros á caballo.

Al fin se lee el colofón siguiente:

Acabase la famosa hy | storia de los muy esforçados caualleros Oli | ueros de Castilla y Artus dal garue. El qual se emprimio en la muy noble y muy leal cibdad | de Seuilla: por *Jacobo cromberger* aleman | Año del señor d'mill y quinientos y diez A | ños a xx dias de Nouiembre.

En folio; á dos columnas; 32 hojas sin foliar; letra de Tortis.—Es la 3.ª edición de Sevilla y 6.ª general.

(Véase la 1.ª edición de Sevilla en 1507.)

158.—Las Sergas del muy virtuoso Cauallero Esplandian, hijo de Amadis de Gaula, llamadas ramo de los quatro libros de Amadis.....

Divídese en 184 capítulos.

Al fin está la tabla de los capítulos, que contiene tres hojas y media á dos columnas, y unas coplas de *Alonso Proaza.*

Fué impreso en Seuilla por maestre *Jacobo Cromberger* á 31 Julio de mil quinientos ę pies

años. Trasladolas y emendolas Garci Gutierrez de Montaluo, regidor de la noble villa de Medina del Campo, é hizolas en griego el Maestro Helisabed.

En folio; á dos columnas; letra gótica.

Edición citada en el Catálogo antiguo de Colón, que transcribe la nota de éste: «Costaron juntamente con el sexto libro de Amadis, 13 reales en Valladolid, por septiembre de 1514.»

Es la edición más antigua que se conoce del quinto libro de *Amadís*.—Otra se halla citada en dicho Catálogo como hecha en Sevilla por el mismo J. Cromberger en 31 de Junio de 1510, pero sin duda es la misma, sin más equivocación que la muy fácil de escribir Junio por Julio.

Es 1.ª edición de Sevilla y 1.ª general.—Reimprimióse en Toledo en 1521, en Burgos en 1525 y 1526, y en Sevilla en 1526 y 1542, como anotaré en su lugar.

1511.

159.—Angleria (Pedro Martyr de).

Opera Petri Mart. Anglerii, scilicet legationis babylonicæ, libri tres, Oceani decas: Carmina, Janus, Inachus, Pluto furens et reliqua poemata..... cura Aelii Antonii Nebrissensis.
Hispali. Apud *Jacobum Cromberger*. Anno 1511.—Abril.

En folio; 75 hojas sin foliar, signadas A K; letra de Tortis. Es 2.ª edición, en el caso de ser cierta la que queda citada en 1500, y contiene una sola década.

Reimprimióse en Alcalá en 1516, con el título *De Orbe novo decadas*....., y comprendiendo las tres primeras décadas.

Se volvió á imprimir en Alcalá en 1530, con el mismo título y ocho décadas. Tengo además noticias de una edición de París de 1587.

Cita la presente el Sr. D. Miguel Colmeiro, en su obra *La Botánica y los botánicos de la Península hispano-lusitana*. No he visto ejemplar alguno.

160.—Boecio (Sev).

Consolacion de..... y Vergel de consolacion. Traducidos en castellano por *F. Antonio de Ginebreda*.
En Sevilla por *Juan Varela*. Año de 1511.

¿En folio?

N. Antonio cita esta edición, única que conoció, en el artículo del traductor que llama erradamente Genebrada. Es la 3.ª de Sevilla: las dos primeras son de 1497 y 1499, que dejo anotadas en lugar correspondiente.

161.—Cronica del Rey don Rodrigo | con la destruyçion de España.

Al fin:

Fue impressa la presente obra ē la muy | noble y muy leal cibdad de Seuilla por *Ja* | *cobo cromberger* alemā. E acabose en fin | de Setiembre āño del nascimiento de nr̃o | saluador jesu xp̄o de Mill z quinientos y | onze años.

En folio; á dos columnas. 210 hojas, y ocho más de tabla al fin; letra de Tortis.

Se cree que esta Crónica popular fué impresa por primera vez en Sevilla, en el siglo xv. (Véanse los inciertos de dicho siglo); pero la 1.ª edición de que se tiene noticia segura es la presente. Reimprimióse en Sevilla tres veces más, en 1522, 1526 y 1527, como anotaré en su lugar, y en Valladolid en 1527; en Toledo en 1549, y en 1587 en Alcalá de Henares, y no en Sevilla, como por error material dice el Sr. Gayangos, pues el impresor, Juan Gracián, tenía su es-

tablecimiento en Alcalá por aquella época.

El ejemplar que he tenido á la vista en la Biblioteca de Zaragoza, carece de portada.

162.—Los quatro libros de Amadis de Gaula, corregidos por *Garci Ordoñez de Montalvo.*

Sevilla, á xx dias del mes de Marzo de 1511.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; con figuras.

Edición citada en el Catálogo de la Biblioteca Colombina. (Véanse los años de 1510 y 1526.)

Para la edición que, en este año de 1511, citan N. Antonio y otros bibliógrafos, de la *Sylva* de *Juan de Timoneda*, véase el artículo correspondiente en los de año incierto del siglo XVI, entre los cuales va colocada por las razones que allí expondré minuciosamente.

163.—Carta de Sevilla al Rey Católico.

Sevilla..... 1511.

En folio.—(Nota del Sr. Gayangos.)

1512.

164.—Eneas Silvio Picolomineo (Pío II).

Historia verdadera de los dos amantes Eurialo, Franco, y Lucrecia, Senesa, fecha por.....
En Sevilla, por *Jacobo Cromberger*. Año de 1512.

En 4.°; 28 hojas; letra de Tortis; con un grabado en madera sobre el título.

Esta obra es una traducción de la novela histórica, fundada en un hecho acontecido en la ciudad de Sena en 1434, y escrita en latín por Eneas Silvio Piccolomini, con el título *De duobus amantibus Eurialo et Lucretia*. La 1.ª edición, aunque impresa sin fecha, se cree anterior al año de 1472. Se sabe que el autor escribió esta historia antes de su elevación al Pontificado, pero se ignora quién fué el traductor castellano.

Tres ediciones españolas se conocen de esta versión, y las tres son de Sevilla. La 1.ª es la presente, de 1512; la 2.ª, de 1524, y la 3.ª, de 1530, que apuntaré en su lugar.

165.—Mena (Juan de).

Las ccc. de..... con xxiiij coplas agora nueuamente añadidas y las cinquenta con su glosa ⁊ otras obras.
Fue impresso en Sevilla, por *Jacobo Cromberger*. Año de 1512.

En folio.

Edición desconocida citada sin más detalles por Brunet.—Es la 3.ª de Sevilla de las c. c. c., ó sea el Laberinto (las dos primeras son de 1496 y 1499). La 2.ª de las 50 coplas añadidas, ó sea la Coronación, que se imprimió sola por primera vez en 1499, y la primera en que las obras de Juan de Mena se publicaron coleccionadas y aumentadas con las xxiiij coplas y otras poesías y canciones.

166.—Séneca (Luc. An.).

Portada:

Prouerbios de Seneca.

Sigue el prólogo del traductor y glosador *(Pero Díaz de Toledo)* y las tablas: al fin de éstas, en la 6.ª hoja, un grabado con el busto de Jesucristo.

Colofón final:

Aqui se acaban los prouerbios de Se | neca con la glosa: acabados en la muy | noble ꝛ leal cibdad d'Seuilla. Ymprimidos | por *Jacobo Crōberguer* (sic) aleman a veyn | te dias de Abril. Año de nuestro saluador | de mill ꝛ quinientos y doze años.

En folio; á dos columnas; 63 hojas foliadas, y seis al principio sin foliar; letra de Tortis, y algunas capitales grabadas.

Tengo á la vista un ejemplar de esta rarísima edición, que sólo cita muy á la ligera Salvá en su Catálogo, núm. 1.995. Es 3.ª edición de Sevilla.—(Véase la 1.ª en 1495).

167.—Arcipreste de Talavera, que habla de los vicios de las malas mujeres é complexiones de los hombres.

En Sevilla año 1512 á 22 de Enero.

En folio; á dos columnas; letra gótica; dividido en cuatro partes.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota autógrafa de Colón respecto á su ejemplar de este libro: «Costó en Valladolid 40 mrs., á 13 de Noviembre de 1524.»

168.—Coronica d'l muy esforçado y esclares | cido caballero Cifar nuevamente impressa. En la qual se cuentan sus famo | sos fechos de cavallería. Por los quales e por sus muchas e buenas virtudes | vino á ser rey del reyno de Menton. Assi mesmo en esta hystoria se contienē | muchas e catholicas doctrinas e buenos enxemplos (sic): assi para caualleros co | mo para las otras personas de cualquier estado. Y esto mesmo se cuentan | los señalados fechos en cauallería de Garfin e Roboan hijos del caualle | ro Cifar. En especial se cuenta la historia de Roboan, el qual fué tal caua | llero que vino á ser emperador del imperio de Tigrida.

Al fin dice:

Fué impressa esta | presente historia del cauallero Cifar | en Sevilla por *Jacobo Cromberger*, | aleman. E acabosse a IX dias del mes | de Junio año de mill. d. e xij años.

En folio, á dos columnas; 100 hojas; letra de Tortis.

Es la única edición conocida de este libro: dice Brunet que hay un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Francia.

Á la cabeza de la presente edición hay un grabado que representa dos personajes á caballo. Sobre el primero, dice: *Cauallero Cifar;* sobre el segundo, *Ribaldo*, su escudero.

169.—Guarino Mezquino.

Dividido en ocho libros.—El prólogo comienza: «Jeneroso y muy noble.»—El primer libro empieza: «Reynando Carlomagno»; y el octavo acaba: «que su padre había hecho».—Al principio está la tabla de los capítulos.

Impreso en Sevilla por *Jacobo Cromberger*, año de 1512, á 5 de Marzo.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota autógrafa de Colón en el ejemplar que poseía de este libro, que dice: «Costó en Valladolid 130 mrs. por Noviembre de 1514.»

(Para más detalles, véase la edición, también de Sevilla, de 1548.)

170.—Opus breve et præclarum ad habendam notitiam sacramentorum pro utilitate clericorum.

Hispali. Apud *Jacobum Cromberger*. An. M.D. & xij.

En 4.°; 14 hojas sin foliar; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1513.

171.—Apuleyo (Lucio).

Libro de..... del Asno de oro. En el ql se tractan muchas hystorias y fabulas alegres: y d'como una moça su amiga: por lo tornar aue: como se auia tornado su señora q era gran hechizera: erró la buxeta: z tornolo de hombre en asno. E andãdo fecho asno vido z oyo las maldades z trayciones q las malas mugeres hazen a sus maridos. E assi anduuo fasta que a cabo de un año comió de unas rosas z tornosse hombre: segun q el largamēte lo recueta en este libro.

(Sevilla..... 1513.)

En folio; á dos columnas; 72 hojas sin foliar; letra de Tortis.—La portada rodeada de una orla, y en su parte superior una viñeta grabada en madera.

Esta es, sin duda, la primera versión é impresión castellana hecha de la obra de Apuleyo. Aunque no consta data alguna, como se sabe (según se verá después) que el traductor fué el arcediano de Sevilla Diego López de Cortegana, que imprimió en dicha ciudad todas sus obras, y como el proemio lleva la fecha de 1513, puede fijarse en este año y en Sevilla la impresión que voy examinando. En efecto, Brunet, autoridad respetable, la fija en los expresados año y lugar.

Reimprimióse en Zamora, 1536 y 1539; en Medina, 1543, única que conoció N. Antonio; en Anvers, 1551. Y ya expurgadas, en Alcalá, 1584; una sin lugar ni año, y otra en Madrid en 1601, única que expresa el nombre del traductor.—En las demás, como llevo dicho, no consta este nombre, pero se halla contenido artificiosamente en varios dísticos latinos que se leen al fin del libro, y son los siguientes:

Transcriptorem aliquis nimium si nosce laboret
Hispalis Urbis enim sum Archidiaconus ego.

En estos versos se expresa claramente que el traductor era arcediano de Sevilla.—Continúa:

Litera cognomen triplex dat fronte Iacobo,
A reliquis binas suscipe quæso tribus.....

De éstos se deduce que su nombre fué Diego (Iacobo) y que las tres primeras letras del verso que está enfrente y las dos primeras de los tres siguientes componen el apellido.—Los versos indicados son:

Cor durum Tigris, aut hircana colubris
*Te*ntant huius cui fabula nulla placet.
*Ga*nuit nulla quidem ejus pars pietatis in aurem
*Na*tus, et in Sylvis trux Garamanta fuit.

Tomando en estos versos las letras señaladas, dan el apellido de Cortegana; resultando que el traductor lo fué D. Diego López de Cortegana, arcediano de Sevilla, que quiso esconder su nombre al frente de una obra que, aunque bella, era harto libre y deshonesta para persona tan grave y caracterizada.

Para otra traducción de Cortegana, véase el año de 1520.

172.—Lebrija (Antonio de), (a) Nebrissense.

..... De accentu latino aut latinitate donato.

Hispali..... M.D.XIII.

En 4.°

Cita de N. Antonio, confirmada por una nota que existe en los antiguos índices de la Biblioteca Nacional, que menciona esta obra, añadiendo: «ex impressione Hispalensi, eod. Antonio (Lebrija) castigante. M.D.XIII.»

173.—Petrarca (Francisco).

Portada:

Frācisco Petrarca | De los remedios cōtra p̄spera | ⁊ aduersa fortuna. | con p̄uilegio Real.

Sobre esta inscripción hay un escudo de armas, al parecer del Mecenas, grabado en madera, así como la orla que rodea la portada. Á la vuelta se lee la dedicatoria del traductor, encabezada en esta forma:

Carta para el excellēt. ⁊ muy illustre señor el señor don Goçalo Fernādez d'Cordoua. Duq̄ de Sesa d'terra noua ⁊ santāgelo. Marq̄s de Bitonto. Grā condestable d'l reyno d'napoles ⁊c. y por merecido renōbre: gran capitā de España. embiada por *fracisco de madrid* arcediano del alcor ⁊ canonigo en la yglia. de Palēcia: sobre la traslacion q̄ hizo de latī en romāce al librō q̄ el famoso poeta philosopho y orador francisco Petrarca compuso de los remedios contra p̄spera ⁊ aduersa fortuna.....

Termina la carta en la primera plana de la 2.ª hoja.

Á la vuelta comienza el traductor la historia de Petrarca, que acaba con la hoja 4.ª Las 5.ª y 6.ª contienen los índices de los diálogos comprendidos en los dos libros de que consta la obra.—Al fin dice:

A loor y gloria de n̄ro señor Jesuchristo | y de la sacratissima Virge Maria n̄ra señora: es imprimido el libro d'l famoso | poeta ⁊ orador Frācisco petrarca de los remedios cōtra p̄spera ⁊ aduersa for | tuna. En la muy noble ⁊ muy leal cibdad de Seuilla por *Jacobo croberger* | alemā. El cual tiene cedula d'l rey n̄ro señor para q̄ ningun imprimidor ni libre | ro lo pueda imprimir ni vēder en estos reynos sino al dicho Jacobo croberger | alemā o quien su poder ouiere por espacio de cinco años. Acabosse a tres dias | del mes de Febrero. año de mill ⁊ quiniētos y treze.

En folio; 169 hojas foliadas con números romanos, y seis al principio sin foliar; signaturas a-x; letra de Tortis; capitales grabadas.

Es 1.ª edición muy rara y que no cita Brunet.

Reimprimióse en Sevilla en 1516, en 1524 y en 1534, como anotaré en su lugar. Hay una edición de Zaragoza de 1518.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional y otro en la de Sevilla.

174.—Retablo de la vida de Cristo fecho en metro castellano de arte mayor por un fraile de la Cartuja.

Sevilla, año 1513.—26 de noviembre.

En folio; á dos columnas.
(Catálogo de la Biblioteca Colombina.)

1514.

175.—Flavio (Juan).

Portada con un grán escudo circular de los Reyes Católicos.—En la parte inferior dice:

Libelus de beneficiis in curia | vacātibus: per Joannē flauū | seu ab aula flaua decretorum | doctorē regnusq̄z. consiliarium editus.

Á la vuelta de la portada, la dedicatoria á D. Fernando el Católico.—Sigue la obra. Al fin dice:

..... exactũ | fuit hoc opus in Valleoleti.—17 die Julii..... anno 1504. Impressuqz. Hispali per *Joannẽ Varrella* (sic) Anno salutis 1514 die vero 13 aprilis.

Al reverso de la última hoja un grande escudo de los Reyes Católicos, con el lema *Tanto mõta.*

En folio; á dos columnas; letra gótica; 12 hojas sin foliar, ó sean dos pliegos de á seis hojas con las signaturas à-b jjj.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Zaragoza.

N. Antonio atribuye esta obra á Juan López de Palacios Rubios. Ignoro en qué se fundó para ello, y sospecho que su error proviene de que con esta obra suele andar encuadernada otra de dicho Palacios Rubios, titulada: *De Justitia et jure obtentionis ac retentionis regni Navarræ, Liber,* que no consta dónde fué impresa.

176.—Gregorio (San).

Los libros de los morales de..... sobre el libro de Job.

Ympreso en Sevilla, por *Jacobo Cromberger.* (Año de 1514.)

N. Antonio dice «año de 1513», pero es una equivocación evidente, pues según se expresa en el colofón de la edición de 1527, la traducción de esta obra, hecha por Alonso Álvarez de Toledo, no estuvo terminada hasta 1514.

En este año, pues, debió hacerse esta 1.ª edición.

Consta de dos volúmenes en folio.

No tengo noticia de ella más que por la cita equivocada de N. Antonio; pero sí de tres reimpresiones posteriores de Sevilla, de los años de 1527, 1534 y 1549: de éstas, la 2.ª es también mencionada por N. Antonio; la 1.ª y 3.ª las tengo á la vista, y de las tres trataré en sus años respectivos.

177.—Valerio Máximo.

Portada:

Valerio maximo de las hy | storias romanas ⁊ cartha | ginẽses ⁊ d'otras muchas | naciones ⁊ reynos por or | dẽ de vicios y virtudes adi | cionado ⁊ nuevamente co | rregido. En romãce.

Sigue la tabla de los libros y capítulos, de cuyo encabezamiento, así como de las notas finales que preceden al colofón en la última hoja de la obra, se desprenden las curiosas noticias siguientes. Este libro, compuesto en latín por *Valerio Máximo,* fué traducido al francés por *Simón de Hedín,* maestro de Teología y religioso del hospital de San Juan de Jerusalén. La traducción de éste quedó incompleta y fué terminada por *Nicolás de Gomiesa,* maestro en Artes y Teología, por encargo del Duque de Berry y á instancias de Benjamín Corrán, su tesorero, en el año de 1401. De lengua francesa lo trasladó á romance castellano mosén *Ugo de Urries,* caballero del Consejo y Copero mayor de D. Juan II de Aragón. Hizo esta traducción en la ciudad de Brujas, del Condado de Flandes, y la terminó en 1467, siendo Embajador en Inglaterra y Borgoña. Después de la tabla se insertan los prólogos: 1.°, del traductor castellano: 2.° del traductor francés, y 3.° del autor.

Siguen los nueve libros de que consta la obra.

Termina con las notas finales ya indicadas, y con el colofón siguiente:

Fue ympremido en la muy noble ⁊ muy leal cibdad de Seuilla por *Juan Varella de Salamanca* a xxviij de otubre del año de mil ⁊. d. ⁊. xiiij.

En folio: á dos columnas; 230 hojas foliadas con números romanos; signaturas a-z A-F.; sin reclamos; letra de Tortis; capitales grabadas, algunas representativas de los hechos y personajes citados en la obra.

Es libro rarísimo, calificado como tal por Salvá en su Catálogo, núm. 4.144; y sin embargo, no es la 1.ª edición española, pues hay otra, aun más rara, de Zaragoza de 1495. Ni una ni otra fueron conocidas de N. Antonio, que sólo menciona la de Alcalá de 1529.

He tenido á la vista el precioso ejemplar de la edición de Sevilla, que se conserva en la Biblioteca Nacional.

178.—Villanova (Arnaldo de).

Portada:

Cõmentum nouum in para | bolis diui Arnaldi de Villanoua ad illustris | simũ archorũ ducem: editum per egregiũ | doctorem *Didacum Alvari Chaca*: impres | sum ex mandato predicti Dñi ducis.

Sobre esta inscripción hay un escudo de armas que parece ser el del Mecenas, Duque de Arcos.—Á la vuelta de la portada se lee la dedicatoria, y en la hoja siguiente una introducción del comentarista, *Diego Álvarez Chanca*.

Sigue el texto, y al fin se encuentra el colofón siguiente:

Impressum hispali per nobilem virum | *Jacobum Cromberger* alemanũ. | Anno salutis christiane. mi | lesimo quingẽtesimo | decimo quarto.

En folio; 74 hojas sin foliaturas ni reclamos; signaturas a-i; letra de Tortis de dos tamaños; algunas capitales grabadas.

Hay un ejemplar, que he consultado, de este notable libro en la Biblioteca Nacional.

179.—Amadis de Gaula.

El septimo libro de Amadis de Gaula que trata de los grandes fechos de armas de Lisuarte de Grecia, fijo de Esplandian y assi mesmo de los de Perion de Gaula.

Está dividido en cien capítulos.—Al fin las tablas, y dice:

Sevilla, por *Juan Varela de Salamanca.* año de mil ⁊ quinientos e catorce. á 22 de Setiembre.

En folio; á dos columnas; grabados en el texto; letra de Tortis.—Citado en el Catálogo de la Biblioteca Colombina, que transcribe la nota puesta por Colón en su ejemplar. «Costó en Valladolid 130 mrs., por Noviembre de 1514.»

Es 1.ª edición conocida de Sevilla. Reimprimióse en la misma ciudad en 1525, 1543, 1548 y 1550, como anotaré en su lugar.

180.—Balma (Fr. Hugo de).

Sol de contemplativos por.....
Sevilla..... 1514 (Postrero de Agosto.)

(Nota del Sr. Gayangos.)

1515.

181.—Bernardo (San).

Los sermones de.. .. Del modo de vivir en la religion christiana.

Obra que el Santo dió como instrucción piadosa á su hermana, y que, traducida por *Rodrigo Fernández de Santaella*, dedicó éste á las monjas del convento de San Clemente de Sevilla.

(En Sevilla), por *Juan Varela de Salamanca.* Año de 1515.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, que por una fácil

equivocación con el segundo apellido del impresor, dice que esta impresión es de Salamanca.

182.—Chirino de Cuenca (Alfonso).

Menor daño de Medicina.
Sevilla, por *Jacobo Cromberger*. 1515.

En folio; letra gótica.

Es 2.ª edición, citada en el antiguo Índice de Iriarte en la Biblioteca Nacional.

(Véase para la 1.ª edición el año de 1506.)

183.—López de Mendoza (Íñigo), Marqués de Santillana.

Los Prouerbios de D.....
Sevilla..... Año de 1515.

Sin más detalles cita, entre otras, esta edición el P. Méndez en su *Tipografía*, página 197.—Ni la he visto, ni la encuentro citada en ningún bibliógrafo.

Es la 4.ª de las conocidas de Sevilla.

(Para la 1.ª edición de *Los Proverbios*, véase el año 1494.)

184.—Sanctaella (Roderico Ferdinando de).

Vocabularium ecclesiasticum editum a....., id est alphabeticum cum interpretatione hispanica.
Hispali, per *Jacobum Cromberger*, anno 1515. Kal. martii.

En folio; á dos columnas.

Al principio dice: «Instructio pro legendis abbreviationibus.»

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota puesta por Colón en su ejemplar, que dice: «Costó en Medina del Campo 5 rs. por Julio de 1518.»

185.—Ximénez d'Prexano (Pedro).

Luzero de la vida xpiana.

Este título se halla al pie de una portada alegórica, grabada en madera, y al fin del libro otra estampa que representa á Cristo crucificado.

Al folio cxv se lee el colofón siguiente:

.....Fue impresso en..... Sevilla por *Juan Varela de Salamanca*. Año de mill ⁊ quiniētos ⁊ quinze años a dos dias del mes de Junio.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; 117 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1516.

186.—García (Gómez).

Lamedor espiritual y algunos discursos deuotos.
Ympresso en Seuilla por *Jacobo Cromberger*. Año de 1516.

En 8.º

Cita de N. Antonio, que por equivocación de pluma ó errata de imprenta dice «año 1616».

(Para otra obra de este autor véase el año 1500).

187.—Nebrija (Antonio de), (a) Nebrissense.

Dictionarium Antonii Nebrissensis nunc demum auctum et recognitum, in quo adiecta sunt plusquam decem milla vocabula: et ex superiori edictione (sic) plusquam sexcente dictiones in veterum idioma hispanum converse

Al fin:

Hispali—anno..... millesimo quingentesimo decimo sexto, tertio Kalendas maias absolutra in domo *Joannis Valera*.

Después del prefacio, y antes del texto, se encuentra el título en castellano: *Vocabulario de Romance en latin: hecho por.....* Antonio d'Nebrissa *nueuamente corregido z augmentado: mas de diez mill vocablos d'los que antes solia tener.*

En 4.°; letra de Tortis.

Es 2.ª edición. (Véase la 1.ª de 1506.)

Este Diccionario se ha reimpreso muchas veces; la edición moderna más completa y correcta, es la de Madrid, Ibarra, 1728.

188.—Padilla (Juan de) (El Cartujano).

Retablo d'l Cartuxo sobre la vida d'nro redẽptor jesu xpõ.

Al fin dice:

Acabo se d'componer el retablo..... jueves a xxiiij dias de deziẽbre: vigilia d'la natiuidad de nro señor: cõplidos los años de mill z qnientos. Año del jubileo de roma. Fue empmido en la muy noble z muy leal cibdad de Seuilla por *Cronberger* aleman a. iiij dias del mes de março. Año de nro. saluador jesuxpo de mill z qniẽtos z deziseys. (1516.)

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; grabados intercalados en el texto y una lámina grande al fin, después del colofón que va copiado. Sin foliaturas ni reclamos, pero con signaturas.

Obra en verso, muy rara. N. Antonio apunta ligeramente y con notables equivocaciones otra edición de 1518, que citaré en su lugar. No conoció la presente Se cita otra edición, sin expresar lugar, de 1505 por los traductores de Ticknor, pág. 442, t. I; y otras, una de Sevilla, en 1530 (que irá en su lugar), y las de Alcalá en 1529 y 1605.

Para otras obras del autor véanse los años de 1493 y 1521.

De la presente edición sólo tengo noticia del ejemplar que existe en la Biblioteca de Uclés.

189.—Pérez de Guzmán (Fernán).

Las sietecientas del docto z noble cavallero...: las quales son bien scientificas y de grandes z diuersas materias y muy prouechosas: por las quales qualquier hombre puede tomar regla z doctrina y exemplo de bien bivir (sic.).

En Seuilla, por *Jacobo Cromberger*. Año de 1516.

En 4.°; letra de Tortis.

Es 2.ª impresión, aunque con el título variado, de las *Coplas de Fernán Pérez de Guzmán*, impresas en Sevilla en 1492. (Véase.)

Cita Brunet esta 2.ª edición, rarísima y desconocida de los bibliógrafos, t. II, columna 1.837.

190.—Petrarca (Francisco).

De los remedios contra prospera z aduersa fortuna.

En Sevilla: por *Juan Varela de Salamanca*. Año de 1516.

En folio; 169 hojas foliadas con números romanos, y seis al principio sin foliar; letra de Tortis. En la portada un escudo de armas del Gran Capitán, á quien dedicó el libro su traductor, *Francisco de Madrid*.

Esta edición, que es la 2.ª de Sevilla, está hecha á plana renglón sobre la 1.ª de 1513, sin más diferencia que el nombre del impresor. Como podrá verse en el colofón de esta última, se concedió privilegio exclusivo para la impresión á Jacobo Cromberger, que en 1516, y mucho después, aun ejercía su arte. Para imprimirla, pues, en este año, Juan Varela de Salamanca debió sin duda contratar ú obtener permiso de su colega Cromberger.

Esta edición es aún más rara que la 1.ª— La cita Brunet, y Salvá hace mención de ella en su Catálogo, núm. 1.698.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

191.—Crónica de D. Fernando el Santo, emendada por *Diego López*, arcediano de Sevilla.

Está dividida en 78 capítulos, cuya tabla se halla al fin.

Ympr. en Sevilla, año 1516.

En folio; á dos columnas; con figuras.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota escrita por Colón en su ejemplar: «Costó en Medina del Campo 42 mrs. por Julio de 1518.»

1517.

192.—Deli (Andrés).

Tesoro de la pasion de Nuestro Señor, hecho por Andres Deli (sic), de Zaragoza.

Divídese en siete partes y 80 capítulos, cuya tabla se halla al fin en tres folios.

Ympr. en Sevilla á 27 de Abril, año de 1517.

En folio; á dos columnas; letra gótica.

En el Índice antiguo de Colón está la nota autógrafa puesta en su ejemplar, que dice: «Costó en Valladolid 8 mrs. á 13 de Noviembre de 1524.»

193.—Deza (Diego de).

Didaci Deza Archiepī hispalēsis nouarū dffensionū doctrine angelici doctoris beati Thome de aquino super libris sētētiarum questiones profundissime ac utilissime. Cum priuilegio regio.

Al fin:

Hispali impressum arte et ingenio *Jacobi Kromberger* alemani: anno christiane salutis millessimo quingētesimo decimo septimo, sexto idus Aprilis.

En folio; á dos columnas: cuatro volúmenes. El primero 305 hojas foliadas, 38 con foliatura aparte de números romanos, y seis al fin sin foliar. El segundo 272 hojas foliadas y dos al fin sin foliar. El tercero 128 foliadas y cuatro al fin sin foliar. El cuarto 238 foliadas y seis al fin sin foliar. Letra de Tortis.

Hállase unida á esta obra otra del mismo autor, anterior y publicada ya en Sevilla en 1491, que se titula:

Defensiones ab impugnationibus magistri Nicholay de Lyra, magistrique Mathie propugnatoris sui in postillis nonnullis super Bibliam contra Sanctum Thomam.

No consta el lugar de la impresión, el impresor ni el año; pero comparada con la edición que va unida de 1517, no puede dudarse que fué impresa en Sevilla por Cromberger y quizá en el mismo año. En todo caso es 2.ª edición; la 1.ª de 1491 queda anotada en su lugar.

Tengo noticia de dos ejemplares de la presente, uno en la Biblioteca provincial de Sevilla, y otro en la de Valencia.

194.—Mena (Juan de).

Las c.c.c. cō otras xxiiij coplas y su glosa y la coronacion: y otras cartas: y coplas: y cāciōes Agora nueuamente añadidas.

Siguen las c.c.c. coplas y sus glosas, y al folio xcvj dice:

Siguēse xxiiij coplas | las quales por mandado | del rey don Juan fuerō | por *Juan de mena* añadi | das ɀ dice comparando.

Siguen las xxiiij coplas hasta el folio ciij, en que se lee:

Siguense unas coplas añadidas nueuamente d'l | muy famoso poeta *Juan de mena.*

En el folio ciiij termina la obra con el colofón siguiente:

Fueron empremidas las | ccc. del famoso poeta *Juan* | *de Mena* ē la muy noble cib | dad d'Seuilla: por *Jacobo* | *Croberger* alemã año de mil | ꝛ qniētos ꝛ dezisiete a veyn | te ꝛ quatro de Setiembre.

En folio; á dos columnas; 104 hojas foliadas con números romanos; signaturas a-iij-n sin reclamos; letra de Tortis de dos tamaños; algunas capitales grabadas.

Es la 4.ª edición de Sevilla (véase la 1.ª de 1496) de las ccc., la 3.ª de la coronación y la 2.ª de todas las obras de Juan de Mena.

Hay un ejemplar, aunque incompleto, en la Biblioteca Nacional.

195.—Valera (Diego de).

La cronica de España abreviada.

En Sevilla, por *Jacobo Cromberger*. Año de 1517.

En folio; letra de Tortis.

Edición citada por Diosdado, pág. 11, y de la cual Brunet hace mención de un ejemplar que perteneció á la Biblioteca Heber.

Es 2.ª edición de Sevilla.

Véase la 1.ª de 1482, y una dudosa que se cita entre las de año incierto del siglo xv.

196.—Compendio de la salud humana.

Dividido en ocho tratados, cuya tabla va al fin.

Sevilla—año 1517. 17 de noviembre.

En folio; á dos columnas.—Al principio hay una tabla de las «vrinas», y en la obra hay otras diversas de anatomía.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se transcribe la nota de Colón puesta en su ejemplar, que decía: «Costó en Valladolid 80 mrs. á 13 de Noviembre de 1524.»

1518.

197.—Boecio (Severino).

Libro de Boecio Severino, intitulado De la Consolacion de la Filosofia, agora nuevamente traducido de latin en castellano por estilo nunca ante visto en España. Va el metro en coplas y la prosa por medida.

Al fin:

Fin del quinto ꝛ ultimo libro de Boecio Severino Caballero, senador romano De la consolacion natural, anno Domini universalis redemptoris 1516, xv Julii, ætatis meæ 47.—El intérprete al libro: | Pues estás ya trasladado, | Ó Boecio Severino, | Corre, toma tu camino, | Mira no pierdas el tino | Ve do estás ya dedicado. | Y si fueres preguntado | Por carta, palabra ó seña, | A do vas encaminado, | Di que á ser examinado | Del señor Conde de Ureña. | | Fue impreso el presente libro..... por *Jacobo Cromberger*, aleman en la muy noble y opulentisima Cibdad de Sevilla en el mes de Junio año del señor de 1518.

En 4.°; 68 folios; letra de Tortis.

Edición citada por D. Bartolomé Gallardo, tomo 1, columna 33.

Ya en su lugar se ha visto que la obra de Boecio fué traducida al castellano (é impresa en Sevilla en 1497, 1499 y 1511) por Fr. Antonio de Ginebreda.

La presente traducción es de *Fr. Alberto de Aguayo*, natural de Córdoba y nacido en 1469, pues que tenía cuarenta y siete años cuando la hizo, como consta, según queda apuntado, al fin del libro. Esta versión

se reimprimió en Sevilla en los años 1521 y 1530.

198.—Padilla (Juan de) (El Cartujano).

Retablo del Cartuxo sobre la vida de...... Christo.....
Sevilla, por *Juan Varela*. Año de 1518.

En folio.

Cita de N. Antonio, que dice, equivocando el verdadero apellido del impresor, Juan Vela por Juan Varela de Salamanca, impresor célebre de esta época en Sevilla.

Es 2.ª edición; la 1.ª, que no conoció N. Antonio, ni cita ningún bibliógrafo, queda apuntada en el año 1516.

Véanse, para otras obras de este autor, los años de 1493 y 1521.

199.—Quinto Curcio Rufo.

Quinto curcio. (Grabado en madera un rey en su trono.) Historia de Ale | xandre magno.

Al fin:

En el nombre de dios todo | poderoso amen. Fenesce el dozeno libro de la | ystoria de Alexandre magno hijo de Pheli | po rey de Macedonia: escripta de Quinto Curcio ruffo muy enseñado: ⁊ muy abundo | so en todo. E sacada en vulgar: al muy sere | no principe Phelipo maria tercio duque d' | Milan ⁊ depauia cõde de Aguera: ⁊ señor | de Genoua: por pedro candido dezimbre su | sieruo. El qual fue impreso en la muy noble | ⁊ muy leal cibdad de Seuilla, por *Juan va | rela de salamanca.*

Acabose a xxvj. de Abril, año de mill ⁊ quinientos ⁊ diez ⁊ ocho años.

En folio; á dos columnas; 89 hojas foliadas y cuatro sin foliar; letra gótica. En la portada un grabado en madera que parece representa á Alejandro.—Hay un ejemplar de este rarísimo libro en la biblioteca de la Universidad de Madrid.

200.—Durán (Domingo Marcos).

Lux bella, de.....
Sevilla..... 1518.

En 4.º—(Nota del Sr. Gayangos.)

201.—Paulo (Marco) Veneciano.

Portada.—Dentro de una orla grabada en madera, en los dos ángulos superiores hay dos retratos de cuerpo entero: sobre el de la izquierda se lee: *Marco paulo;* sobre el de la derecha: *Micer Pogio*. Entre los dos la siguiente inscripción:

Cosmographia | breue introductoria | en el libro de Mar | co paulo.

Por debajo siguen dos grabados que parecen representar, el de la izquierda, un edificio, y el de la derecha, un puerto de mar; sobre el primero dice: *S. Domingo en la ysla ysabela;* sobre el segundo: *Calieu.*—Á continuación el título siguiente:

El libro d'l famoso Marco paulo vene | ciano d'las cosas marauillosas q̃. vido | en las partes oriẽtales. Conuiene saber | en las indias. Armenia Arabia. Persia ⁊ Tartaria. E del poderio del | gran Can y otros reyes. Cõ otro tractado de | Micer pogio florẽtino que trata de las | mesmas tierras ⁊ yslas.

Á la vuelta de la portada comienza el *Prólogo primero*, que es una dedicatoria hecha por el traductor del libro, el protonotario *maestro Rodrigo de sancta Ella, arcediano de Reyna ⁊ canonigo en la sancta yglesia de Seuilla,* á *dõ alfonso de Silua cõde de cifuẽtes*, etc.—Á continuación una breve descripción geográfica de África, Europa, Asia, etc., del mismo traductor, á la cual sin duda corresponde el título de Cosmografía introductoria que encabeza la portada.—Sigue la tabla, y en el folio j comienza el texto de Marco Paulo, hasta el

folio xxiiij.—En éste da principio el tratado de micer Pogio, precedido de una brevísima introducción del traductor, según el cual, este tratado es un fragmento de la obra de Pogio, tomado del final del libro II de la misma, que se ha unido á la obra de Marco Paulo por referirse al mismo asunto. Mas en el párrafo siguiente, que ya corresponde al texto de Pogio, confiesa éste, que la relación que va á hacer de las cosas de Oriente se compone de lo que oyó contar á un Nicolás Veneciano, que fué el expedicionario á aquellas regiones, entonces tan desconocidas.—En el folio xxxj vuelto termina el libro con el colofón siguiente:

Acabase el libro del famoso *Marco paulo* vene | ciano el qual cuēta de todas las tierras provincias ꝛ yslas d'las indias | Arabia Persia Armenia ꝛ Tartaria ꝛ d'las cosas marauillosas q. en e | llas se hallan asimesmo el grā señorio ꝛ riquezas del grā Can de | *micer Pogio* florentino el q'l el mesmo escriuio por mādado | de Eugenio papa quarto de este nombre por relaciō de vn | nicolao veneciano el qual asimesmo auia andado las | ꝑtidas oriētales ꝛ d'otros testigos dinos de fe co | mo por el parece fielmēte trasladado en lengua castellana por el reuerēdo señor maestre *Ro* | *drigo de santaella* arcediano d'reyna y ca | nonico en la sācta iglesia de Seuilla. | El ql se emprimio por *Juan Varela* | *d'Salamanca* en la muy noble y muy | leal cibdad de Seuilla. Año | de mill y q̄nientos y diez y ocho | años a xvj dias de mayo.

En folio; á dos columnas; xxxj hojas foliadas y tres al principio sin foliar; signaturas *a-e;* sin reclamos; letra de Tortis y capitales grabadas.

Es 2.ª edición, á no comprobarse como auténtica la que con el carácter de dudosa dejo apuntada en el año de 1503.

Mr. Ternaux Compans cita una reimpresión de Logroño, por Miguel de Eguía, en 1529; y Panzer, una de Sevilla de 1520. (Véase.)

De la presente he tenido á la vista un precioso ejemplar que posee la Biblioteca Nacional.

La 1.ª edición es la citada en el Catálogo de la Biblioteca Colombina en 1502. (Véase.)

1519.

202.—Chirino de Cuenca (Alonso).

Tratado llamado menor | daño de medicina: compuesto por el muy | famoso maestro Alfonso chirino: fisico del | rey Don Juan el segundo de castilla: e su | alcalde y examinador de los fisicos e çurujia | nos de sus reynos.

Al fin:

A honor e gloria de dios todo podero | so: y de la bienauenturada virgen sin manzilla su madre. Acabose el | libro intitulado Menor daño de medicina. Compuesto ꝑor | el famoso medico maestro Alfonso chirino de cuenca. El | qual es de gran prouecho e vtilidad para qualqui | er que dello quisiere vsar. Emprimiose en la | muy noble ciudad de Seuilla: por *Ja* | *cobo cromberger* aleman. Año de | mil e quinientos e dezinue | ue años: a quinze dias | del mes de Julio.

En folio; 36 hojas á dos columnas; letra gótica; signaturas a-f.—Portada: frontis grabado en madera con San Cosme y San Damián.—Tabla; texto; nota final. Es 3.ª edición. (Véase la 1.ª de 1506.)

203.—Fernández de Enciso (Martín).

(Grabado en madera, un brazo sosteniendo una esfera armilar.)

Suma de geographia q̄ | trata de todas las partidas ꝛ prouin | cias del mundo: en especial de las indi | as. ꝛ trata largamēte del arte del mare | ar: juntamēte con la espera en romāce: | con el regimiēto del sol ꝛ del norte: nue | uamente hecha. | Con preuilegio real.

Al fin:

Fenece la suma de geographia con | la espera en romãce y el regimiẽto del sol y del norte por donde los | mareãtes se pueden regir ꝛ gouernar en el marear. Assi mesmo va | puesta la cosmographia por derrotas y alturas: por donde los pi | lotos sabrã de oy en adelãte muy mejor ꝙ fasta aqui yr a descobrir | las tierras ꝙ ouierẽ de descobrir. fue sacada esta suma d'muchos ꝛ | auctenticos autores. Con uiene a saber de la historia batriana. los | dos Tholomeos. Erastotenes. Plinio. Strabon. Josepho. An | selmo. La biblia. La general historia y otros muchos. ꝛ la ex | periẽcia de nustos tiempos ꝙ es madre de todas las cosas. Fue | impressa en la nobillisima ꝛ muy leal ciudad de Seuilla por *Ja* | *cobo croberger* alemã en el año d'la encarnacion de nuestro señor. | de mil ꝛ quinientos ꝛ diez ꝛ nueue.

En folio; 75 hojas sin foliar; letra gótica; signaturas a-h.—Portada: frontis.—Privilegio por diez años al autor, el bachiller Martín Fernández de Enciso: Zaragoza, 5 Septiembre 1518.—Dedicatoria al príncipe (sic) don Carlos, Rey de Castilla.—Texto; nota final.

He examinado un ejemplar de este rarísimo libro en la Biblioteca de Zaragoza, y otro en la Colombina.

Es 1.ª edición, pues como en otro lugar dejamos probado (véase el año de 1482, al fin), la supuesta de este último año es conocidamente apócrifa.

Hay otras dos ediciones de Sevilla en 1530 y 1546. (Véanse.)

Martín Fernández de Enciso fué Alguacil mayor de Castillo del Oro, hoy istmo de Darien, y su obra el primer libro español que trató de cosas de América.

204.—Varthema (Luis) Bolognese.

Portada:

Ytinerario del venerable varon | micer Luis patricio Romano: en el | qual cuẽta mucha parte de la ethio | pia Egypto: y entrãbas Arabias: | Siria y la Yndia. Buelto de latin | en romance por *Christoual de ar* | *cos* clerigo. Nunca hasta aqui im | presso en lengua castellana.

La anterior portada está rodeada de una orla y tiene un gran escudo de armas.

En el folio ij se repite este título, añadiendo:

.....por Christoual de arcos clerigo: y dirigido al muy reuerendo y muy noble señor: el señor don Diego lopez de Cortegana, arcediano y canonigo de la sancta yglesia de Seuilla.

Sigue el prólogo, después el argumento de la obra, y comienza el texto, que termina con una *Exhortación del intérprete al lector*, en la que dice que esta obra fué escrita por el autor en lengua toscana, que después un elocuente varón, llamado Archangel Caraualense, la tradujo en latín, y que de esta versión hizo él la traducción castellana.

Termina con el colofón siguiente:

Fue impressa la presente obra | en la muy noble y leal ciudad de Seuilla por | *Jacobo crõberger* aleman. En el año | de la encarnacion del Señor de | Mill ꝛ quinientos | y veynte.

✠

En folio; á dos columnas; 55 folios y una hoja al fin sin foliar; sin reclamos; signaturas *a-g iiij*; letra de Tortis; capitales grabadas.

Es 1.ª edición, que citan Brunet, N. Antonio en el artículo «Cristóbal de Arcos», Ternaux Compans en su Biblioteca asiática, número 140, Pellicer, en su Biblioteca de traductores, página 46, y Maittaire que indica una edición de 1523 que apuntaré en su lugar. Hay otra reimpresión de Sevilla de 1570.

De esta 1.ª edición existe un ejemplar en

la Biblioteca Nacional, que he tenido á la vista para la descripción precedente.

El traductor, Christobal de Arcos, publicó también:

«La cruenta conquista y lamentable batalla de Rodas», impresa en Sevilla en 1526, y reimpresa en Valladolid en 1549 y 1564, y en Medina en 1571.

205.—López de Mendoza (D. Iñigo), Marqués de Santillana.

Portada:

Prouerbios de dō | yñigo lopez de men | doça.

Sobre este título hay un grabado en madera, que representa al rey D. Juan II recibiendo de manos del autor el libro de los proverbios: todo dentro de una orla.—Á la vuelta de la portada comienza la introducción del Marqués, cuyo encabezamiento dejo copiado al describir la 1.ª edición de 1494.—En la 2.ª hoja vuelta, la introducción del Dr. Pero Díaz de Toledo.—En la 3.ª comienza el texto, que termina en la 32.ª con el siguiente colofón:

Fenescen los prouerbios de don Yñigo lopez | de mēdoça Marqués de santillana. Ymp̄s | sos en seuilla por *Jacobo crōberger* ale | mā a.xv dias dl mes d junio: año | de nrō saluador Jesuxp̄o de | mill ꝛ quiniētos ꝛ diez | ꝛ nueue años.

En folio; á dos columnas; 32 hojas sin foliar y sin reclamos; signaturas *a ij-d iiij*; letra de Tortis; capitales floridas.

Es la 5.ª edición de las conocidas de Sevilla y no la cita ningún bibliógrafo.

He visto y tenido presente para esta descripción un ejemplar que existe en la Biblioteca Universitaria provincial de Valencia.

Véase la 1.ª edición en el año de 1494.

206.—Chronica Troiana: en romance.

En Sevilla por *Jacobo Cromberger*, año de 1519.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Esta edición es la 3.ª de las que se mencionan de Sevilla, y la 5.ª general.

La citan Marttaire (t. II, parte primera, página 336) y Gayangos en su Catálogo de libros de caballerías.

Véase la 1.ª edición de Sevilla del año de 1502.

207.—La historia de la linda Magalona, fija del rey de Napoles, y del muy esforçado cauallero Pierres de Prouença.

En Seuilla, por *Jacobo Cromberger*, aleman, año de 1519.

En 4.º; 30 hojas sin foliar; letra de Tortis.

Edición que no citan Brunet, Gayangos, ni ningún bibliógrafo.

Los traductores de Ticknor, t. I, página 524, aseguran haber visto un ejemplar de esta edición rarísima, primera que de esta obrá se hizo en España. Reimprimióse en Toledo en 1526; en Sevilla en 1533, 1542 y 1689, que apuntaré en sus lugares respectivos; en Barcelona el año 1600 en lemosín; en Zaragoza en 1602, y en Baeza en 1628. Hay además varias ediciones de los siglos XVII y XVIII sin lugar ni año de impresión.

Esta popularísima obra fué escrita en francés á fines del siglo XII por Bernardo Treviez, canónigo de Maguelonne, antigua ciudad próxima á Montpeller. Ignórase cuándo ni por quién fué traducida al castellano. En forma grosera, mutilada y reducida al cuento ó romance popular, ha llegado á nuestras manos.

1520.

208.—Marco Paulo, Veneciano.

El libro del famoso..... de las cosas maravillosas que vido en las partes orientales..... Yndias, Armenia, Arabia, Persia y Tartaria... Y una cosmografia introductoria de *Rodrigo de Santaella.*
En Sevilla, por *J. Cromberger.* Año de 1520.

En folio; letra de Tortis.

Cita esta edición desconocida Panzer, tomándola de Vogt. La tengo por dudosa, como la que dejo anotada en 1503. Véase la que corresponde al año de 1518, cuya autenticidad es indudable. En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita una edición en 1502. (Véase.)

209.—Díaz (Hernando).

Historia nueuamente hecha de los honestos amores del cauallero Peregrino y de doña Ginebra.
En Sevilla..... (1520). En folio.

Así cita esta edición desconocida Mr. Lenglet du Frenoy. Á pesar de su innegable autoridad, por cuyo respeto reproduzco su nota en este año, me inclino á creer que la 1.ª edición de este rarísimo libro es la de 1527, que describiré minuciosamente en su lugar. (Véase detenidamente.) Cítanse además dos ediciones, una de Salamanca y otra de Sevilla, de 1548 ambas, si bien la 2.ª también es para mí dudosa; y otras dos, sin año, de Sevilla, que irán entre los inciertos del siglo XVI.

210.—Díaz (Hernando).

La vida y excelentes dichos de los más sabios filósofos que hubo en este mundo.

Al fin:

Fué emprimida esta obra por *Jacobo Cromberger*, aleman, en Sevilla, y acabóse á 15 de Febrero de 1520 años.

El prólogo va dirigido á D. Per-Álvarez Osorio, primogénito del Marqués de Astorga....., *por Hernando Días.*

En 4.º; sin foliar; letra gótica; signaturas á-é.

En la portada las armas de los Osorios.

211.—Mena (Juan de).

Las c.c.c. cõ otras xxiiij coplas y su glosa y la coronacion: y otras cartas: y coplas y cãciões.
Agora nueuamente añadidas.
..... En Seuilla..... por *Jacobo Cromberger.* Año de 1520. (8 de Marzo.)

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Como se ve por la data, esta impresión se hizo al propio tiempo que la de la *Coronación* de este año, ambas en las oficinas de Cromberger. De la edición de la *Coronación* he visto un ejemplar, pero no he conseguido encontrarle de las *Trescientas*, que cito por referencia.

Es la 5.ª edición de las que se mencionan de Sevilla (véase la 1.ª de 1496), y me inclino á creer que está hecha á plana renglón sobre la anterior de 1517.

Véase la descripción que hago en el presente año de 1520, de la *Coronacion*, que á mi juicio es el complemento de la noticia incompleta que he podido adquirir de la presente edición.

212.—Mena (Juan de).

Portada:

La coronacion compuesta por el | famoso poeta.....: al il | lustre cauallero don yñigo lopez | de Mendoça marques de San ti | llana: cõ otras coplas añadidas | a la fin fecha por el mesmo poeta.

Sigue el prólogo y el exordio con cuatro breves preámbulos, y comienzan las 50 coplas con sus glosas, y después las añadidas.

Termina la obra con el colofón siguiente:

Fue empremida la pre | sente obra de las cincuenta ó coronacion llamada d'l | muy famoso poeta Juan de mena en la muy noble ⁊ | muy leal cibdad de Seuilla por *Jacobo cromberger* | aleman año del nascimiento de nuestro saluador Je | su Christo de mill ⁊ quinientos ⁊ veynte años. A ocho | dias del mēs de Março.

En folio; á dos columnas; 22 hojas sin foliaturas ni reclamos; signaturas *a-c*.iij; letra de Tortis y algunas capitales grabadas. Es 4.ª edición de Sevilla. (Véase la 1.ª de 1499.)

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

213.—Pio (Papa).—**Erasmo.**

Portada:

Tractado de la miseria de los cortesanos que es criuió el papa Pio ante que fuera Sūmo pontifice a un cauall'o su amigo. Y otro tractado de como se quexa la Paz. Compuesto por Erasmo varon doctissimo. Y sacados del latin en romance por el arcediano de Seuilla don *Diego lopez*: dedicados al muy illustre ⁊ muy magnifico señor don Rodrigo pōce de leon, duque de Arcos señor d'marchena ⁊c.

Esta portada está orlada con grabados en madera, y tiene en la parte superior un escudo, al parecer del Mecenas. Á la vuelta se halla el prólogo, que sirve de dedicatoria, fechado en Sevilla á 1.º de Abril de 1520 y dirigido al Duque de Arcos.

En el folio signado *a-ii* comienza el primer tratado, que termina en el folio *b-v*. con la siguiente data:

De la ciudad de Pruch vltimo de Enero M.CCCC.xlv.

Á continuación se halla el tratado siguiente, del mismo autor, que no indica la portada:

Tractado llamado el | sueño de la fortuna: fingido ⁊ cōpuesto por | el papa Pio siēdo mācebo y grā poeta: en | dereçado a vn caball'o amigo suyo: q̄ auia | nombre Procopio de rabensta cauallero | y letrado famoso.

Concluye en el folio c-ij, y en el mismo comienza:

Querella de la Paz | desechada y huyda d' | todas las gētes y esta | dos. Compuesta por | Erasmo doctor muy | famoso.

Termina con el colofón siguiente:

Fenecen los tres tratados: el uno que | trata de la miseria de los Cortesanos. El segundo es un sueño co | mo el auctor vido la fortuna. El tercero es una querella de la | paz. Nueuamente sacados de latin en lēgua castellana | Impressos en la muy noble y leal ciudad de se | uilla por *Jacobo Cromberger* Alleman | Año de la encarnacion del Señor | de mil y quinientos y veynte | a xxvij de Abril.

En folio; á dos columnas; 28 hojas sin foliaturas ni reclamos; signaturas *a-ciij;* letra de Tortis y capitales grabadas.

Pellicer, en su Biblioteca de traductores, dice que el estilo de esta versión es claro, propio y elegante, y que en ella se reconoce al traductor de Apuleyo.—El tratado de Erasmo fué prohibido en el expurgatorio de Valdés de 1559.

El ejemplar que he consultado pertenece á la Biblioteca Nacional: tiene notas marginales manuscritas por un contemporáneo, si se ha de dar crédito á una nota final fecha en Sevilla á 22 de Junio de 1520.

214.—Torres Naharro (Bartholome de).

Propalladia de..... dirigida al Yllmō señor Don Fernando Davalos de Aquino, Marqués de Pescara, Conde de Çorito, gran Camarlengo del Rey de Napoles. Contienense en esta Propalladia tres lamentaciones de amor, una satira, onçe capitulos, siete epistolas Comedia Seraphina: Comedia Trophea: Comedia Soldadesca:

Comedia Tinellaria: Comedia Pmenea: Comedia Jacinta: Dialogo del nacimiento, una contemplacion, una exclamacion al hierro de la lança, a la Veronica. Retracto, romances, canciones, sonetos, Comedia Aquilana. Ympresso en Seuilla, por *Jacobo Cromberger*. Año de 1520, á 20 de Junio.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 3.ª edición general y 1.ª de Sevilla.—La 1.ª general, según Bolh de Faber, Martínez de la Rosa y Durán, es la de Nápoles, 1517. La 2.ª de Roma, según Moratín (que la confunde con la 1.ª), y de Nápoles, según los traductores de Ticknor, entre 1517 y 1520.—La 3.ª la presente de Sevilla de 1520.—Hay además de Sevilla, las de 1526, 1533 y 1545, que irán en sus lugares respectivos: una de Toledo, 1535; otra de Amberes sin año (1550); otra de Madrid, expurgada (1563), y otra ídem íd. (1573).

Se cita esta edición en el antiguo Índice de Colón, en cuyo ejemplar puso éste: «Costó en Valladolid 75 mrs. á 13 de Noviembre de 1524.»

215.—La Crónica de D. Tristan de Leonis, en español, traducida en frances y español por Felipe Camus.

Sevilla por *Juan Varela*, 16 de Junio de 1520.

En folio; á dos columnas.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota puesta por Colón en su ejemplar, que dice: «Costó en Valladolid 68 mrs. á 12 de Noviembre de 1524.»

Es 2.ª edición, á ser cierta la que cita el catálogo Ebert como de Valladolid, 1501. Hay además otras tres de Sevilla de 1528, 1533 y 1534, que apuntaré en su lugar.

216.—Missale secundum usum almæ Ecclesiæ Hispalensis.

..... Hispali. *Jacobum Cromberger*. Anno 1520.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; vitela; á dos tintas.

Reimpresión hecha sobre la edición de 1507 que queda anotada en su lugar.—Hace mención de ella, aunque vagamente, Pellicer en su Biblioteca de traductores, pág. 46, añadiendo que su adición y corrección fué encargada por el arzobispo D. Diego de Deza al arcediano D. Diego López de Cortegana.

Véanse la edición citada entre los inciertos del siglo xv, y la de 1507.

217.—Pragmaticas de los Reyes Catolicos.

Portada:

Las pragmáticas del reyno.

Sigue el escudo de los Reyes Católicos, grabado en madera, y debajo se lee:

✠ Recopilaciõ de algũas bu | las de nuestro muy sancto padre: concedidas en fauor | de la jurisdicion real: con todas las pragmaticas: ⁊ al | gunas leyes: fechas para la buena gouernaciõ del rey | no: con algunas otras añadidas que fasta aqui no fue | ron impressas con las dichas Pragmaticas antiguas: | q̃ son muy prouechosas: las quales quiẽ presto querrá | hallar: vaya á la tabla alphabética: nueuamente assimis | mo añadida: dõde las fallara con esta señal ✠ al prin | cipio puesta.

Hállase al reverso de la portada y en las tres hojas siguientes la tabla alfabética. En el folio j se lee una invitación de los Reyes Católicos á los príncipes D. Felipe y doña Juana, Archiduques, Infantes, Prelados, Alcaldes, etc., para la observancia de las pragmáticas y leyes contenidas en esta colección.

En el folio 173 terminan las pragmáticas de los Reyes Católicos, y comienzan seis

dadas por la reina D.ª Juana. Y por último, se insertan otras dos de los primeros.—La obra termina con el siguiente colofón:

Fué impressa la presente obra en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla: por *Juan Varela* ympressor de libros. Acabose a dos dias del mes de otubre: de mill ꝛ quinientos ꝛ veynte años.

En folio; cxcijhojas foliadas, cuatro al principio sin foliar, signadas A.—Sin reclamos; signaturas a-ꝛiiij; letra de Tortis; capitales grabadas; notas marginales impresas.

He visto un ejemplar en la Biblioteca Nacional y otro en la del Noviciado de Madrid.

1521

218.—Boecio (Sev.).

Libro de Severino boecio intitulado de la consolacion de la philosophia: agora nueuamente traduzido de latin en castellano por estilo nunca ante visto en españa. Va el metro en coplas y la prosa por medida.—A D. Juan Tellez Giron, Conde de Ureña.

Al fin dice:

Fin del quinto ꝛ último libro de Boecio..... etcétera. Anno Domini universalis Redemptoris M.D.xvj. xv Julii etatis mee (sic) xlvij. Impresso en Sevilla, por *Jacobo Cromberger*. Año 1521.

En 4.º; letra de Tortis.—Esta traducción, de *Fr. Alberto de Aguayo*, se imprimió por primera vez en Sevilla en 1518. (Véase.)

Cita la presente edición Pellicer, en la Biblioteca de traductores, pág. 3; y no he visto que la mencione ningún otro bibliógrafo. N. Antonio sólo habla de la impresión de 1530, que irá en su lugar.

219.—Covarrubias (Pedro de).

Memorial de pecados y auisos de la vida christiana: copioso muy complido ꝛ prouechoso, asi para los confesores como para los penitentes. Compilado y agora nueuamente corregido por el R. P. Fr..... Maestro en sacra Theologia de la Orden de Predicadores.

En Seuilla.—Por *Juan Varela*. Año de 1521, á 2 de Agosto.

En 8.º; letra de Tortis.

Libro raro y curioso, que encuentro citado en el Índice del Excmo. Sr. Marqués de Morante, núm. 1.792, y en el Catálogo de la Biblioteca Colombina, que transcribe la nota puesta por Colón en su ejemplar, que dice: «Costó en Medina del Campo 20 mrs. á 19 de Noviembre de 1524.»

220.—Madrigal (Alonso de) (El Tostado).

Confessional fecho por.....

Ympreso en Sevilla año 1521. 22 de noviembre.

En 4.º; letra gótica.—Al principio está la tabla de lo que trata; sigue el prólogo y el texto, y después una «Adoración al Crucifixo», hecha por *Alonso de Córdoba*.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota puesta por Colón en su ejemplar y que dice: «Costó en Valladolid 17 mrs. á 13 de Noviembre de 1524.»

221.—Padilla (Juan de) (El Cartujano).

Los doce triumfos de los doce apostoles. (Poema.)

La portada es un grabado en madera, en cuyo centro, y separadamente unos de otros, están representados los doce Apóstoles, y debajo de éstos, pero dentro del mismo grabado, la siguiente inscripción:

Los doze triũphos | de los doze Apostoles: fechos | por el cartuxano: ꝑesso en Sctá | Maria d'las cueuas en Seuilla. | cõ preuilegio.

Á la vuelta hay otro grabado en cuadro que ocupa algo más de la mitad de la plana: representa la cabeza del Bautista, y alrededor de ella la siguiente inscripción en letras mayúsculas

Ynter natos mulierum nõ surexit maior Iohane Baptista.

Sigue la tabla de los capítulos y una especie de explicación del argumento puesto por el editor al parecer. Á continuación otro grabado que representa la esfera del mundo según el sistema de Ptolomeo, y en ella colocados los Apóstoles, correspondiendo cada uno de ellos á uno de los doce signos del zodiaco.—En seguida la dedicatoria:

Al muy yllustre y muy magnifico señor, el señor don Rodrigo ponce de leon duque de la cibdad de Arcos.

Y en la misma plana otro grabado que representa, aunque en diferentes términos ó localidad, á Santiago, San Pablo, el signo de Aries; y á Jerusalén con otras alegorías con el mismo San Pablo y el Cartujano por otra. — Sigue la obra en 12 capítulos, al frente de cada uno de los cuales se encuentran grabados en madera que representan uno de los Apóstoles y uno de los signos del Zodiaco.—Al fin, el colofón siguiente:

Aqui se acaba el triũ | pho de Sant Mathias apostol: y postrero | de los doze triũphos. Acabose la obra de cõ | poner domingo en xiiij de Febrero de mill—ꝛ quinientos xviij años dia de Sant Valen | tino martyr. Fué empremida en la muy no | ble y muy leal cibdad de Seuilla: por | *Juan Varela*. a v. dias del més d'octubre: nr̃o Saluador de mill ꝛ quinientos y xxj. años.

Á continuación dice:

Esta diuina y apostolica obra fue muy diligẽtemente vista y aprouada: por los Reuerendos señores Martin nauarro canonigo en la sancta yglesia de Seuilla: y Sabastian mõçon racionero en la misma sancta yglesia: dignissimos maestros en artes y Sacra Theologia: en presencia del auctor de la obra.

En folio; á dos columnas; 68 hojas (62 foliadas con números romanos, y seis al principio sin foliar), las seis primeras signadas ✠, y las demás *a-h;* sin reclamos; letra de Tortis; al principio algunas capitales grabadas.

Es 1.ª edición. Reimprimióse en Sevilla, en 1529. (Véase.)

Para otras obras del autor, véanse los años 1493 y 1516.

Hay un ejemplar de la presente en la Biblioteca Nacional.

222.—Arte para servir á Dios.

Está dividido en tres partes.

Ympreso en Sevilla año 1521, en 22 de Julio.

En 8.º; letra gótica.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota puesta por Colón en su ejemplar, que dice: «Costó en Medina del Campo 18 mrs. á 19 de Noviembre de 1524.»

223.—Constituciones Sinodales del Obispado de Cordoua, hechas por D. Alonso Manrique en el año de 1520.

Al fin:

Fue impresso este libro de las constituciones synodales del obispa | do de Cordoua: en la muy noble y leal ciudad de Seuilla: por *Jacobo* | *Cromberger* aleman. a x. dias del mes de enero. Año de mil y quinien | tos ꝛ xxj.

En folio; 65 hojas foliadas; letra de Tortis; iniciales de adorno. En la portada un escudo de armas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la provincial de Sevilla.

1522.

224.—Cortés (Hernán).

Carta de relacion ēbiada a su majestad el ēp'a | dor nr̃o señor por el capitan general de la nueua spaña llamado Fernando Cor | tes en la q'l haze relacion d'las tierras ⁊ prouincias sin cuēto q̄ ha descubierto | nueuamente en el yucatan del'año de xjx. a esta p̄te: y ha sometido a la corona | real de S. M..... cuenta largamente del grandissimo señorio del dicho Mu | teeçuma ⁊ de sus ritos y cerimonias.....
La presente carta de relacion fué impresa en la muy noble y muy leal ciudad de Se | villa: por *Jacobo Cromberger* aleman. A viij dias de Nouiembre: año de M. d. ⁊ xxij.

En folio; 28 hojas sin foliar, de 48 líneas cada plana; signaturas *a.b.c.* á ocho, y *d* á cuatro.

Es 1.ª edición muy rara de la 2.ª carta de Hernán Cortés. La 1.ª no se menciona en parte alguna y se duda que fuese impresa.

Se reimprimió en Zaragoza en 1523, y muy posteriormente en las colecciones de Barcia, Lorenzana y Rivadeneyra.

La 3.ª carta fué impresa en Sevilla al año siguiente. (Véase.)

La 4.ª carta se imprimió en Toledo en 1525, y en Valencia en 1526.

La 2.ª y 3.ª fueron traducidas al latín, francés, italiano y alemán.

225.—López de Mendoza (D. Iñigo), Marqués de Santillana.

Los prouerbios de.....
Ympressos en Seuilla, por *Jacobo Cromberger*. Año de 1522.

En 4.º; letra de Tortis.

Edición citada por Panzer, según Brunet. Es la 6.ª de las conocidas de Sevilla. Véase la 1.ª de 1494.

226.—La Cronica del Rey dō | Rodrigo con la destruycion de España.

Al fin:

Fué impressa la presente obra en la muy noble e muy leal cib | dad de Seuilla. Acabose en x dias de Julio | Año del nascimiento de nr̃o salua | dor Jesu Xpo de Mill e | quinientos e xxii.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; 187 hojas, y ocho más de tabla al fin.

La segunda parte de las dos en que está dividida esta Crónica, empieza al folio III, con el siguiente encabezamiento: *Comiença la segunda parte de la destruycion de España que fue despues del vencimiento del rey D. Rodrigo.*

Otra edición, también de Sevilla, 1526 á 8 de Julio, está mencionada en el Catálogo de la Biblioteca Colombina. (Cita de don Bartolomé Gallardo).

227.—Metaphora medici | ne: co. dc. autoridades decla | radas sin contar cxciiij. — aphorismos: q̄ hazē la q̄nta parte: ni otros | xx. textos juntos | que estā al fin de la quar | ta. | —Es pues nuevamēte copi | lada por un frayle menor de | la prouincia de los angeles: | a gloria y honrra de dios.

Estas inscripciones, en tinta encarnada, se hallan dentro de una portada grabada en madera. Á la vuelta de la portada un grabado también en madera que representa á Jesús crucificado, y al pie de la cruz á la Virgen y San Juan.

Al folio cxxij dice:

Fenesce la metaphora en medicina é cirurgia: cō las medicinas simples del Mesue: ⁊ cō ciertos notables tomados de sus canones; ⁊ con una suma de flobotomia: ⁊ otra del humido radical..... Fué..... corregida ó emendada por los..... Doctores Cuenca y Cueva de Sevilla y..... Romero de Guadalupe y Colinas de Chillon.....

Ympressa Hispali in domo *Joānis varelæ Salmaticensis*. Anno vigesimo secundo: super millessimū quinqueqz centessimū. (1522.) Ydib? decembris.

En folio; á dos columnas; letra gótica; 122 folios, inclusa la portada.

Libro muy raro. El ejemplar que he visto pertenece á la Colombina de Sevilla, y tiene al fin la nota de Colón que dice: «Este libro costó en Valladolid 102 mrs. á 12 de Noviembre de 1524.»

Se cree que fué el autor de esta obra *Fr. Bernardino Laredo*, franciscano.

228.—Modus faciendi cū ordine medicandi. A medicos y boticarios muy comun y necesario.

En Sevilla..... Año de 1522.

En folio; letra de Tortis.

Cita hecha vagamente por N. Antonio (tomo II, pág. 332. Bib. Nova), y que, á ser exacta, es de la 1.ª edición de este libro. Para la 2.ª, que es la que yo he examinado, véase el año 1527. Allí se hallarán algunas noticias acerca del autor y ediciones varias de esta obra.

1523.

229.—Boccacio (Juan).

Portada.—Dentro de una orla, y bajo un grabado que representa un hombre sentado á una mesa, al parecer escribiendo, dice:

Libro llamado Tiameta | porq trata d'los amores de vna notable | dueña napolitana llamada Tiameta el | q̄l libro cōpuso el famoso Juan vocacio | poeta florētino: va copuesto por sotil y | elegāte estilo. Da a ētēder muy pticula | rizadamēte los effectos q haze el amor | en los āios ocupados d'passiōes enamo | radas. Lo ql es d'grā puecho por el aui | so que en ello se da en tal caso.

Al fin dice:

Fenesce el libro de Tiameta compuesto por..... | fue impresso en la muy noble y leal ciudad d' | Seuilla por *Jacobo crōberger* aleman. acabose en | diez y ocho dias d'agosto. Año d'l señor de mil | ⁊ quinientos y veynte y tres años.

En folio; á dos columnas; 46 hojas sin foliaturas ni reclamos; signaturas aiiij-f. iij; letra de Tortis; alguna inicial grabada.

Es 2.ª edición española que citan como rarísima algunos bibliógrafos. La 1.ª es de Salamanca en 1497, y la 3.ª de Lisboa en 1541.

He tenido á la vista un hermoso ejemplar procedente de la librería de Bölh de Faber, hoy en la Biblioteca Nacional.

Para otras obras de Boccacio, véanse 1495 y 1496.

230.—Cortés (Hernán).

Carta tercera de relacion: embiada por Fernā | do Cortes, capitan ⁊ justicia mayor del yucatan llamado la nueua españa del mar oceano: al muy alto y pontentissimo cesar ⁊ invictissimo señor don Carlos emperador semper augusto y rey de españa nuestro señor: de las cosas sucedidas ⁊ muy dignas de admiración en la conquista y recuperacion de la muy grande ⁊ marauillosa ciudad de Temixhtan: y de las otras provincias a ella subgetas que se rebelaron.....

Al fin dice:

La presente carta de relacion fué impressa en

la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla por *Jacobo Cromberger* aleman: acabose á xxx dias de março: año de mill ⁊ quinientos ⁊ xxiij.

En folio; 30 hojas sin foliar; de 48 líneas por plana; signaturas *a.b.c* á ocho, y *d* á seis.

Primera edición muy rara.—No tengo noticia de reimpresión alguna fuera de las colecciones de Barcia, Lorenzana y Rivadeneyra.

(Véase el año anterior, 1522.)

231.—Varthema (Luis) Bolognese.

Ytinerario del venerable varon micer Luis patricio Romano: en el qual cuēta mucha parte de la ethiopia Egypto: y entrābas Arabias: Siria y la Yndia. Buelto de latin en romance por *Christobal de Arcos.*

Al fin:

Ympresso por *Jacobo Cromberger* aleman ⁊. acabado ē la ciudad de Seuilla acabose a xxx dias de Março an. d'mil ⁊ quinientos ⁊ xxiij.

En folio; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla, citada por Maittaire, t. II, parte segunda, pág. 639.

(Véase la 1.ª edición, Sevilla, 1520.)

232.—Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea: en la qual se cōtiene demas de su agradable ⁊ dulce estilo: muchas sentēcias filosofales ⁊ auisos muy necesarios para mācebos: mostrandoles los engaños que estan encerrados en seruientes ⁊ alcahuetas: ⁊ nueuamente añadido el tractado del Centurio.

Al fin se lee:

El carro de Febo despues de hauer dado | mill ⁊ quinyentas veynte y tres vueltas | ambos entonces los hijos de leda | a phebo en su casa tienen posentado: | quando este muy dulce y breue tratado | con gran vigilancia punctado y leydo | fue en Seuilla impresso acabado.

De donde se deduce la data de Sevilla, año 1523.—Ya se habrá notado que en la edición de 1502, el segundo verso dice:

a mill ⁊ quiniētas dos vueltas.

En 8.º; 95 hojas; letra de Tortis; signaturas *a-m*; grabados en madera, intercalados en el texto.

Es 3.ª edición de Sevilla, y 10.ª general, muy rara.

(Véase la 1.ª de 1501.)

La citan Salvá, núm. 2.637, y Brunet.—Posee un ejemplar el Excmo. Sr. Marqués de Morante, según su catálogo, núm. 1.335.

1524.

233.—Eneas Silvio Picolomineo (Pío II).

Historia verdadera de los dos amantes Eurialo, Franco, y Lucrecia, Senesa..... que acaesció en la ciudad de Sena, año de 1434, fecha por...
En Sevilla, por *Jacobo Cromberger.* Año de mill ⁊ quinientos ⁊ veinte y quatro años.

En 4.º; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla.

(Véase la 1.ª de 1512.)

234.—Flores (Juan de).

La historia de Grisel y Mirabella con la disputa de Torrellas y Brançayda la qual compuso..... á su amiga.
Seuilla: por *Jacobo Cromberger* aleman año del mil y quinientos y veynte y quatro.

En 4.º; 24 hojas; letra de Tortis.—Libro muy raro.

Edición citada por N. Antonio, sin expresar año, y por el Sr. Gayangos.

Es 2.ª edición: la 1.ª es del siglo xv. Véase entre los inciertos de dicho siglo.

La 3.ª es de Toledo, en 1526.

235.—Palmerin.

Libro segundo de Palmerin que trata de los grandes fechos de Primaleon y polendos sus fijos: y assimismo de los de don Duardos principe de ynglaterra. Con los de otros buenos caualleros de su corte y de los que á ella vinieron. Nueuamente emendado z impresso.

Al fin:

Fue trasladado este segundo libro de Palmerin llamado Primaleon: e assi mesmo el primero llamado Palmerin de griego en nuestro lenguage castellano, corregido y emendado en en la muy noble cibdad de Ciudarrodrigo por *Francisco Vazquez* vezino de la dicha ciudad. Fué impresso en..... Seuilla por *Juan Varela de Salamanca*. Acabosse a primero de Otubre año de mill ꝛ quinientos ꝛ xxiiij Años.

En folio; á dos columnas; 239 hojas; letra de Tortis; con grabados en madera.

Edición citada por Brunet. Salvá sólo menciona vagamente una edición anterior, sin expresar lugar, del año 1516. Sin duda hubo alguna ó algunas anteriores á la presente, como se deduce del título: *Nueuamente..... impresso.*

Las ediciones posteriores hechas en España, son: Toledo, 1528; Medina, 1563, y Bilbao, 1585. También se imprimió en Lisboa en los años 1566 y 1598.

236.—Doctrina christiana de Sant Agustin.

Sevilla..... 1524.

En 4.°—(Nota del Sr. Gayangos.)

1525.

237.—Piamonte (Nicolás de).

Hystoria del emperador Car | lo magno y de los doze pares de Francia: ꝛ | de la cruda batalla que uvo oliveros cō fie | rabras Rey de Alexādria | hijo del grāde Almirāte balan.

Al fin:

..... Fue impressa la presente hystoria..... en..... Seuilla por *Jacobo Cromberger*, aleman. Acabose a veynte ꝛ cuatro dias del mes de Abril. Año del nacimiento de nuestro Saluador Jesu christo de Mill e quinientos XXV.

En folio; 48 hojas á dos columnas; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo, refiriéndose á la biblioteca del Excelentísimo Sr. D. José de Salamanca.

Es la primera edición conocida. Se mencionan las reimpresiones siguientes: Sevilla, 1528, 1534, 1547, 1548 y 1549 (véanse): Alcalá, 1570; Lisboa, 1613; Huesca, 1641; Cuenca, sin año; Sevilla, 1650 (véase): Barcelona, 1696, y algunas otras del siglo xviii de Coimbra, Barcelona, Lisboa y Madrid.

Hay además una de Sevilla, sin año, que incluiré en los inciertos del siglo xviii.

238.—San Pedro (Diego de).

Carcel de amor: con otro tratadillo añadido que hizo *Nicolas Nuñez* sobre el que Sant Pedro compuso.
Sevilla por *Jacobo Cromberger*. Año de 1525.

En 4.°; letra de Tortis; con grabados en madera.

El tratado de Nicolás Núñez es una terminación poco feliz de la obra de San Pedro, según los traductores de Ticknor.

Es 3.ª edición de Sevilla, y 9.ª general; la 1.ª, y también de Sevilla, es de 1492. (Véase.)

239.—San Pedro (Diego de).

Tractado de amores de Arnalte y Lucenda, por.....
Sevilla..... Año 1525.

En 4.°; letra de Tortis.

Es 3.ª edición conocida, que citan Quadrio y Ritson, los cuales atribuyen la obra á Diego Hernández (D. Diego Fernández de Córboba), alcaide de los donceles, á quien San Pedro dedicó sus escritos.—No hay seguridad de que esta obra sea de San Pedro, aunque á él se atribuye por todos los bibliógrafos.

La 1.ª edición conocida es de Burgos, de 1491; la 2.ª ídem, de 1522; la 4.ª ídem, de 1527.

240.—Celestina. (Tragicomedia de Calisto y Melibea.)

Al fin dice:

Acabasse la Tragicomedia..... Ympresso (en Sevilla) por *Jacobo Cromberger* aleman, y *Juan Cromberger*. Año del señor de M.D.xxv. en fin de Nouiembre.

En 4.°; 64 hojas sin foliar; signaturas *a-h;* letra de Tortis; con figuras en madera.

Es 4.ª edición de Sevilla y 11.ª general. (Véase la 1.ª de Sevilla, de 1501.) Citada por Brunet.

241.—El septimo libro de Amadis | En el q̄l se trata de los gran | des fechos en armas de Li | suarte de Grecia, fijo de Esplā | dian y de Perio de Gaula.

Al fin:

Fenesce el septimo libro de Amadis. En el qual se trata..... agora segunda vez impresso en la muy noble e muy leal cibdad de Seuilla por *Jacobo Crōberger* aleman y *Juā Crōberger* en el año del señor de mill e quinientos e veinticinco, a veynte dias del mes de octubre.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

Es 2.ª edición conocida de Sevilla. (Véase la 1.ª en 1514.)

242.—Libro del famoso caualiero Palmerin de Oliva, y sus grandes hechos.

Sevilla por *Juan Varela* (*de Salamanca*). Año de 1525.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Citado en el catálogo de Heber.

Es 2.ª edición; la 1.ª de Salamanca, en 1511, que no conoció Ticknor.—Reimprimióse en Venecia, 1526 y 1534; en Sevilla, 1540 y 1547, como apuntaré en estos años; en Toledo en 1555 y 1580, y en Medina en 1562.

243.—Libro del noble y esforçado caualiero Renaldos de Montaluan y de las grandes prohezas y extraños hechos en armas que él y Roldan y todos los doze pares paladines hicieron.

Seuilla, en casa de *Jacobo Cromberger*. Año de 1525.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Contiene la primera y segunda parte.—Es 2.ª edición: la 1.ª es de Toledo, en 1523, y en ella se expresa que el traductor fué *Luis Dominguez*. La obra fué, en efecto, escrita en toscano, con el título de *El Enamoramiento del emperador Carlomagno (Innamoramento di Carlo-magno);* impreso en Venecia en 1481.—La versión castellana, después de las ediciones de Toledo y Sevilla, fué reimpresa, aunque con variantes en el

título, en Salamanca, 1526; en Sevilla, 1535 (véase); en Alcalá, 1563 y 1564; en Burgos, 1564, y en Perpiñán, 1585 y 1589.

Para las ediciones de la tercera parte, véase el año 1533.

244.—Tratado del Santissimo Nombre de Jesus.

Se divide en 12 capítulos.

En Sevilla, en casa de *Jacobo Cromberger*. Año de 1525, á 2 de Diciembre.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, que indica se publicó este libro bajo el anónimo de *Navarro*.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se dice que fué la obra «compuesta por *Maestro Navarro*, canónigo de Sevilla».

1526.

245.—Arcos (Christoval de).

La muy lamentable conquista y cruenta batalla de Rhodas: nuevamente sacada de la lengua latina en nuestro vulgar Castellano, por el Bachiller.....

Al fin:

Acabose de trasuntar a doze dias del mes de Octubre de M.D.xxvj y de imprimir a xv dias de Noviembre del dicho año en casa de *Juan Varela de Salamanca* vezino de la..... cibdad de Seuilla.

En folio; 74 hojas; letra de Tortis.

Edición rarísima que cita Brunet, t. I, columna 388, con referencia á Panzer, IX, página 475.—Difieren los bibliógrafos en cuanto al autor del texto original latino. Lo fué, según Panzer, *Guillermo Caoursin*, y según N. Antonio, *Jacques Pontan* (Fontano, según Gallardo).

Reimprimióse en Valladolid en 1549 y 1564, y en Medina del Campo en 1571.

Véase, para otra traducción de *Arcos*, el año de 1520 Varthema (Luis).

246.—Arras (Juan de).

La hystoria de la linda Melosina.

Al fin:

Feneſçe la historia de Melosina muger de Remondin: la qual fundo a Lezinan: y otras muchas villas y castillos por extraña manera: la qual ovo ocho hijos: los quales dellos fueron reyes y otros grandes señores por sus grandes proezas en armas. Fué impresso en la insigne y muy leal ciudad de Seuilla, por *Jacobo Cromberger*, Aleman y *Juan Cromberger*. Año de M.D.xxvj.

En folio; 64 hojas, comprendida la portada y las dos de tablas; letra de Tortis; grabados en madera.

Esta obra se escribió en francés, y se imprimió por primera vez en Ginebra en 1478. Traducida al castellano (se ignora por quién) se imprimió en Tolosa en 1489, y después en Sevilla en el presente año.

247.—Diaz (Juan).

El octavo libro de Amadis que trata de las extrañas aventuras y grandes proezas de su nieto Lisuarte de Grecia, y de la muerte del inclyto rey Amadis: por... bachiller en canones.

Al fin:

Fenece el octavo libro de Amadis. En el qual se trata de los no menos esclarecidos que valientes fechos en armas del muy noble y esforçado cauallero Lisuarte de Grecia, hijo del Emperador Espladian y assi mesmo se trata de la muerte del muy esclarecido rey Amadis. Fue sacado de lo Griego ꝛ Toscano en Castellano por *Juan Dias* bachiller en canones. Fūe impresso en la muy noble y leal ciudad de

Seuilla por *Jacobo cromberger*, aleman ⁊ *Juan Cromberger*. Acabose a xxv de Setiembre. Año de mill ⁊ quinientos ⁊ veynte y seys.

En folio; á dos columnas; 223 hojas; letra de Tortis; grabados en madera al principio de los capítulos.

Esta obra fué dedicada por su autor á D. Jorge, Maestre de Avis y Duque de Coimbra, hijo de Juan II de Portugal.

Única y rarísima edición del libro octavo de Amadís. Dice Gayangos que hay un ejemplar en la biblioteca de sir Thomas Phillips, y que D. Justo Sanchez poseyó otro, aunque muy estropeado.

248.—Esopo.

Las Fábulas de.....
En Sevilla, *J. Cromberger*. Año de 1526.

En folio; letra de Tortis; con figuras en madera.

Edición citada por Brunet, con referencia á la biblioteca de Heber. Según el mismo autor; hay otras dos traducciones de Esopo, impresas en Sevila en 1533 y 1571. Haré mención de estas citas en sus lugares respectivos, así como de otra traducción de Joaquín Romero Cepeda, y de la hecha en rima por Antonio de Arfe y Villafañe, ambas impresas también en Sevilla, la primera en 1590 y la segunda en 1642.

Las dos primeras traducciones de Esopo, fueron impresas, la una en Zaragoza en 1489, y la otra en Burgos en 1496.

249.—López de Mendoza (Iñigo), Marqués de Santillana.

Los Prouerbios de D.....
En Seuilla, en casa de *Juan Varela*, a veynte dias del mes de Junio. Año 1526.

En folio; letra de Tortis.

Cita de M. Brunet. También la menciona sin detalles Méndez, pág. 197.

Es 7.ª edición de las de Sevilla. Véase la 1.ª de 1494.

250.—Petrarca (Francisco).

Portada:

Triumphos de Petrarca (letra encarnada).

Sigue un grabado en madera que representa una procesión del triunfo del Salvador.

Al pie de la portada con letra encarnada:

✠ Traslacion d'los seys trium | fos de Frācisco petrarca de tos | cano en castellāo: fecha por an | tonio de obregō capellā d'l rey | Dirigida al illustrissimo señor | Almirāte de Castilla ⁊c.
Agora de Nueuo emendada (letra negra).

Á la vuelta de la portada la dedicatoria.

Al folio jj:

Vida de Petrarca.

Al folio iiij comienza la obra.

Contiene seis triunfos en verso castellano, con su comentario: son triunfo del *amor*, de la *castidad*, de la *muerte*, de la *fama*, del *tiempo* y de la *divinidad:* al frente de cada uno hay un grabado en madera alusivo al asunto.

Al folio CLV, dice á la vuelta:

Fue impressa..... en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla en casa de *Juan varela de Salamanca* corregida y ēmendada..... Acabose á xxx dias del mes de Agosto del año..... de mill ⁊ quinientos y veynte y seys años.

En folio; 155 hojas foliadas, y seis al fin sin foliar, de tablas; letra gótica.

He visto y consultado un ejemplar de

este curioso y raro libro en la Biblioteca de Zaragoza.

La presente es 2.ª edición española de los *Triunfos*, citada por Salvá y Brunet. La 1.ª es de Logroño de 1512 y se reimprimió en Sevilla en 1532 (véase), en Valladolid en 1541 y en Medina en 1554-55.

251.—Torre (Alfonso de la).

Portada:

Visiō delectable de la philosophia y artes liberales: metaphisica: y philosophia moral.

Sigue el prólogo, cuyo encabezamiento dice:

Comiēza el Libro llamado Visiō..... compuesto por Alfonso de la Torre bachiller: endereçado al noble don Juan de Veamonte Prior de Sant Juan de Nauarra. El qual libro se diuide en dos partes. La primera tracta muy speculatiuamente de las artes liberales: q'l sea el fin y modo ⁊ utilidad de cada una dellas. Tracta assimesmo de la metaphisica ⁊ de la natura. La segūda parte que es Philosophia moral trata de como las virtudes moderan las passiones.

Al fin:

Fenesce el libro llamado..... es libro de mucha utilidad y de muy apazible estilo..... Va emēdado y reducido en su pristina verdad porqū a causa de ser de impression muy antigua estava corrupto. Es imp̄sso en la insigne y muy leal ciudad de Seuilla por *Jacobo crōberger*, aleman y *Juan crōberger*, Año del Señor M. d. xxvj. Acabosse en xvj de Junio.

En folio; letra de Tortis; con figuras en madera.

Se conocen tres ediciones de este libro, á saber: Barcelona, 1484; Tolosa, 1489, y otra sin lugar ni año, pero del siglo xv sin duda. La presente es la primera de Sevilla, de la que he visto un ejemplar que poseía el Excmo. Sr. D. Agustín Durán. Reimprimióse en dicha ciudad en 1528 y en 1538, como indicaré en su lugar. Hay una edición rarísima de Ferrara, de 1554.

252.—Torres Naharro (Bartholomé de).

Propalladia de.....

Al fin:

Fenesce la propalladia de..... Ympressa en Seuilla por *Jacobo Cromberger*, aleman, y *Juan de Cromberger* año de la encarnacion del Señor de mil ⁊ quinientos ⁊ veynte y seys años a iij de octubre.

En folio; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla, sumamente rara.

Contiene lo mismo que la primera, y además la comedia llamada *Calamita*, que no se incluyó en ninguna de las ediciones anteriores. Véase la 1.ª de Sevilla de 1520.

No citan esta edición N. Antonio, ni ninguno de nuestros bibliógrafos.

253.—Cōfessionario bre | ue ⁊ muy proue-choso. Nueua | mente ordenado: con el Vita | xp̄i ⁊ otras cosas muy deuotas.

Al fin:

Emprimiose en Seuilla | este presente tratado en casa de *Juan va | rela de salamāca*. Ordenado por | vn religioso del monasterio | de sant pablo de seuilla | de la ordē de los | predicadores..... (1526).

En 8.°; letra de Tortis; signaturas a-f.3.

Al citar Gallardo esta edición, dice que va á continuación de *Margarita Confessorum*, pero con nuevo frontis, y foliación, y que cree de la misma estampa, con referencia al Catálogo de la Biblioteca Colombina.

254.—Cronica del Santo Rey Don Fernando tercero de este nombre.

En Sevilla, por *Jacobo Cromberger*. Año de 1526.

En folio; encuentro citada esta edición, desconocida de los bibliógrafos, en la continuación de los *Anales de Sevilla* de Espinosa y Carzel (impresión de Madrid, 1796) tomo v, pág. 319.—Parece que en esta edición de la *Crónica del rey Fernándo III*, ó quizá en otra más antigua, puso un prólogo el célebre arcediano de Sevilla Diego López de Cortegana.

Para las ediciones conocidas y citadas por los bibliógrafos, véase el año 1551.

255.—La Coronica del Rey don Rodrigo con la destruycion de España.

Al fin:

Fué impressa en Seuilla a ocho dias del mes de Julio de mil ꝛ quinientos ꝛ veinte y seis años.

En folio; á dos columnas; 187 hojas foliadas y ocho de tablas sin foliar; letra de Tortis.

Véanse las dos ediciones anteriores, una entre los inciertos del siglo xv, y otra de 1511.

256.—Las Sergas del muy esforçado e inuencible cauallero Espladian hijo de Amadis de gaula. Nueuamente impresso.

Al fin:

Fue impresso el presente libro en la muy noble y muy leal cibdad d'Seuilla en casa de *juã valera de salamanca*. E acabose a diez dias de Abril. Año del nascimiento de ñro saluador Jesu christo de mil ꝛ quinientos e veynte ꝛ seys años.

En folio; 119 hojas á dos columnas; letra de Tortis.

Al concluir el folio 117, dice:

Acabanse las sergas de..... que fasta agora nunca vistas fueron: corregidas por el honrado cauallero Garci gutierrez de Montaluo: regidor d'medina d.l campo, que los cuatro libros de Amadis assi mesmo corrigió y emendó.

Sigue la tabla, y al fin de ésta las seis coplas de arte mayor de Alonso de Proaza.

Es 4.ª edición general y 2.ª de Sevilla. Véase la 1.ª en 1510.—Citada por Lenglet du Fresnoy, Davit, Clement y Panzer.—Según Gayangos, existe un ejemplar en la biblioteca de sir Thomas Phillips: y dice Gallardo que el Excmo. Sr. D. José de Salamanca posee otro ejemplar, con expurgos hechos por la Inquisición en los capítulos 28, 46, 47, 48 y 62.

257.—Los quatro libros del muy esforçado cauallero Amadis de Gaula.....

En Sevilla..... Año de 1526.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Edición citada por Lenglet du Fresnoy, Panzer, Dunlop, Herculano y Gayangos.

Es la 1.ª de Sevilla, á no ser exactas las de 1510 y la de 1511, que dejo apuntadas en su lugar; la 2.ª española, admitiendo sólo la de Zaragoza de 1521, y no la que se cita vagamente de Salamanca en 1510, y la 3.ª general.

Hay reimpresiones de Sevilla de 1531, 1535, 1539, 1547, 1552, 1565, 1575 y 1586, que irán en estos años.

258.—Margarita confessorum.

Portada:

Margarita cõfessorum.

Debajo un grabado en madera groseramente ejecutado, que representa al niño Jesús con la cruz, rodeado de orlas y leyendas piadosas. Á la vuelta de la portada dice:

Yncipit suma confess. edita a quodã | religioso conuentus Sancti pauli His | palensis. Ordinis predicatorum.

Sigue el prólogo y el texto, y al fin se lee:

Explicit hoc opus quod Margarita cõ | fessorum dicit. Ympressum Hispali. | anno domini. M. d xxvj.

En 8.°; 256 hojas foliadas con números romanos, y ocho al fin sin foliar, de tablas; letra de Tortis.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y uno en la provincial de Sevilla.

259.—Sexto libro de Amadis, el qual trata de los grandes y hazañosos fechos del muy valiente y esforçado cauallero Florisando, principe de Cantabria, su sobrino, fijo del rey don Florestan de Cerdeña.....

Al fin:

Impuesto es fin a esta historia..... en la muy noble ꝛ mas leal cibdad de Seuilla en casa de *Juan Varela d' Salamanca*, á xxviij dias d' Octubre año de mil y quinientos ꝛ veynte ꝛ seys, corregida y emendada de muchos deffectos ꝛ incorrecciones que antes tenia.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Esta obra fué dedicada á D. Juan de la Cerda, Duque de Medinaceli, y en su prólogo se dice ser el autor *Paez de Ribera*.

Citan Salvá y N. Antonio una edición anterior (Salamanca, 1510), que tiene, según Gayangos, el mismo carácter de dudosa que las que se suponen de igual fecha de *Amadís* y de las Sergas.

1527.

260.—Díaz (Hernando).

Libro de los honestos amores de Peregrino y Ginebra. Prologo para el ill. señor don Lorenço xuares de Figueroa, conde de Feria, etc. por..... residente en la muy noble universidad de Salamanca, sobre los honestos amores de Peregrino e Ginebra fingidos por la mayor parte moralmente y dirigidos á su muy illustre señora.

Al fin:

Fenesçe la hystoria de los amores de Peregrino e Ginebra ambos de noble sangre. La qual es obra de tan sutil invencion como discreta y de alto estilo. Es muy apazible a todo genero de lectores. Porque es como un jardin en que ay mucha diversidad de fructales. Donde cada uno coge del fruto que mas agrada a su gusto.

Fue impressa en la insigne y leal ciudad de Seuilla por *Jacobo Cromberger* aleman. Año de mil y quinientos y xxvij a xxvij de Enero.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Tiene al final unas coplas de Álvaro Sequera al autor y al lector, y unos versos latinos de Fernando Díaz á su libro (*Ferdinandi Dctii dodecastichon in suum Peregrinum*).—En esta edición, así como en la que Moratín cita de Salamanca de 1548, se expresa, como se ha visto, el nombre del autor.

Es 2.ª edición, á ser cierta la que queda citada en el año de 1520.

En el antiguo índice manuscrito de don Fernando Colón, que se conserva en la Biblioteca Colombina, se encuentra la nota siguiente:

«La historia de Peregrino, en Español »compuesta por Fernando Diaz. Dividese »en 208 capitulos, epit. y num..... Al fin »estan unas coplas de Alvaro de Segura..... »Ympr. en Sevilla por Jacobo Cromberger. »En folio á dos columnas.»

Como se ve, esta nota se refiere á la edición presente, si bien, por desgracia, el ejemplar de Colón no existe ya en la Biblioteca, y sólo se tiene noticia de uno que se guarda en la Imperial de Viena.

261.—Gregorio (San), Papa.

Portada.—Está ocupada por dos grabados en madera, representando á varios santos y doctores de la Iglesia; debajo del primero, que llena dos tercios de la portada, se lee con tinta roja:

Los morales de Sant Grego | rio papa: dotor de la yglesia.

Debajo del segundo grabado, también con tinta encarnada:

Con priuilegio de sus Magestades.

Á la vuelta de la portada el escudo de armas de D. Alonso Manrique, Arzobispo de Sevilla.—En la hoja 2.ª el prólogo ó dedicatoria á éste; en la 3.ª dice:

Siguese un miraglo mediãte el qual fue hallado en la yglesia de Sant Pedro el libro original de los Morales de San Gregorio, auiendose perdido en España el trassunto dellos que traxo a Seuilla Sant Leander.

Sigue ..... *epistola de Sant Gregorio..... a Sant leãdro.....* y el proemio.

Continúa el texto, que consta de 35 libros, conteniendo 17 el primero y 18 el segundo de los dos volumenes.—Cada uno de ellos tiene su colofón final; el del primero sólo varía en la fecha de día y mes, diciendo que se terminó *A veynte y nueue dias del mes de Abril* (1527.)

El colofón que se halla al fin del segundo tomo dice así:

Esta traduction de los morales fue hecha por el licenciado | *Aloso aluarez d'Toledo* en el año de M.d.xiiij. Fue | ron impressos en la opulentissima y muy leal ciu | dad de Seuilla por el onorable varon *Ja* | *cobo Cromberger* aleman maestro de | estãpa. Acabarõse en xv. dias | de Junio. Año de mill ꝛ | quinientos ꝛ veynte | y siete.

En el reverso de la última hoja, que contiene el colofón transcrito, se halla el registro, y debajo el *escudo ó marca de imprenta* de Jacobo Cromberger.

En folio; dos volúmenes, el primero 253 hojas foliadas y 10 al principio sin foliar; el segundo 278 hojas foliadas y una al fin sin foliar; letra de Tortis; algunas capitales grabadas.

Es 2.ª edición; la 1.ª, que sólo cita N. Antonio, queda anotada en el año de 1514. (Véase.)

Hay ejemplares de esta hermosa edición en la Biblioteca Nacional y en las provinciales de Sevilla y de Valencia.

262.—Núñez Delgado (Pedro).

Aurea Hymnorum totius anni expositio cum Annotationibus..... Unaque Orationes sacræ quæ per annum cantantur: Epistolæ D. Pauli Apostoli cum cæteris epistolis et prophetiis, quæ dominicis, feriis et festis Sanctorum per totum annum in Ecclesia cantari solent..... etc. Homiliæ diversorum Aucthorum..... etc.

Hispali: apud *Joannem Varela de Salamanca.* Anno 1527.

En 4.°; 61 hojas foliadas; letra redonda, y gótica.

Citan esta obra N. Antonio y Arana de Varflora. Para otros escritos de este autor véanse los años de 1502, 1530 y 1537. Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

263.—Pérez de Guzmán (Fernán).

Valerio de las hystorias scœlasticas de la sagrada scritura y de los hechos despaña (sic) cō las batallas cāpales.

Ympreso en Sevilla, por *Jacobo cromberger*. Año de 1527.

En folio; á dos columnas; 87 hojas foliadas; dos al principio sin foliar. La portada tirada á dos tintas y adornada con una viñeta grabada en madera; letra de Tortis, y algunas de adorno.

Cita esta edición Salvá, núm. 3.711, como muy rara, y añade que el verdadero autor de la obra fué el archipreste *Diego Rodriguez de Murcia ó de Almella*.—No la menciona N. Antonio.

La 1.ª edición de esta obra es de Murcia en 1487. La 2.ª de que se tiene noticia es la presente de Sevilla, 1527.—Hay además cuatro de Sevilla, de 1536, 1542, 1546 y 1551. Véanse en sus respectivos años.

De la presente existe un ejemplar, que he tenido á la vista, en la Biblioteca universitaria de Sevilla.

264.—Pérez del Pulgar (Hernán).

Breue parte de las ha | zañas del excelente nō | brado Gran Capitā. | Con priuilegio de sus | Magestades.

Sobre este título el escudo de las armas imperiales grabado en madera. Á la vuelta de la portada la licencia del Consejo, que empieza así:

¶ Este breue sumario de las hazañas y solēnes virtudes que en paz y en gue | rra hizo el Gran Capitā. Escriuio en pedaços | como acaescieron Hernan perez del pulgar se | ñor del Salar. Dirigiolas al Catholico y por | esso muy poderoso señor dō Car | los rey de España.....

Comienza el texto en el folio ij con este encabezamiento:

Las siguientes glosas que en las mar | genes de esta obra vā: son para declarar algunos passos della escuros: a los | que las coronicas romanas no han leydo. Con otras declaraciones que | en ella escriuio un letrado el nombre del qual no manifestó por temor de la | tempestad de las lenguas de los murmuradores que carecen de sentido con | obras y no con palabras.

Al fin dice:

¶ Fue impresso este breue su | mario de las hazañas del Nombrado Gran Capi | tan en la insigne y muy leal Ciudad de Seuilla por | *Jacobo cromberger* aleman. Año de mil y quinientos y xxvij. a xviij del mes de Enero.

Á la vuelta de este folio, que es el xxiiij, la tabla ó índice de la obra.

En folio; 24 hojas foliadas; signaturas *a*. ij-*c*. iiij; letra de Tortis, y algunas de adorno.

He tenido á la vista el único ejemplar que se conoce de esta rarísima edición, joya bibliográfica que posee la Real Academia Española.

265.—Valera (Diego de).

La cronica de España abreviada por mandado de la Catholica y muy poderosa Señora Doña Ysabel Reyna de Castilla... por Mossen...

En Sevilla, en casa de *Juan Varela de Salamanca*. Año de 1527.

En folio; letra de Tortis.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1482.

Posee un ejemplar el Sr. Marqués de Morante, y le cita en su catálogo, núm. 1.810.

266.—La Cronica del Rey don Rogrigo (sic) con la destruycion de España.

Al fin:

Fue impressa la presente obra en la muy noble z muy leal cibdad de Seuilla. Acabose en x dias de Julio. Año del nascimiento de nuestro saluador Jesu-xp̄o. Mill z quinientos z xxvij.

En folio; 103 hojas foliadas y ocho al fin sin foliar; letra de Tortis.

En la portada, una lámina que representa á un rey sentado en su trono con dos obispos á los lados. Los traductores de Ticknor dicen que dicho rey es D. Rodrigo, en mi concepto equivocadamente. Representa á San Fernando, teniendo la espada en la mano derecha y el globo en la izquierda, con los obispos San Leandro y San Isidoro. Este grupo es una especie de escudo ó emblema muy usado en Sevilla, hasta nuestros días, para sellos, diplomas, etc. Véase la 1.ª edición de 1511.

267.—Libro primero del esforçado cauallero Clarian de Laudanis hijo del noble rey Lantedon (Lautedon en otras ediciones) **de Suecia.** Dirigida a don Carlos de Mingroval.

En Seuilla, por *Jacobo y Joan Cromberger.* Año de 1527.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; 220 hojas.

Cita de N. Antonio y de D. Bartolomé Gallardo. Es 2.ª edición; la 1.ª, Toledo, 1518. Reimprimióse en Medina en 1542. El libro segundo, ó segunda parte de esta novela, se imprimió en Sevilla en 1550.

Según Gallardo, de la presente edición, con grabados intercalados en el texto, posee un ejemplar el Excmo. Sr. D. José de Salamanca.

268.—Modus faciedi: cu | ordine medicandi. A medicos y boticarios muy | comun y necessario. Copila | do nueuamēte con orden | tan peregrina que no | se aura visto otra vez | tā aclarada mane | ra de platicar | ni por la or | den q̄ esta | lleva.

Hállase esta inscripción, tirada á dos tintas, dentro de una ancha orla grabada en madera, de gusto gótico. Al pie dice: *Con priuilegio Cesareo.* Á la vuelta de la portada está la tabla ó suma de lo que el libro contiene: siguen en la 2.ª hoja algunas advertencias, y el prólogo ó dedicatoria á don Alonso Manrique, Arzobispo de Sevilla.

Al fin se lee:

..... Fue impresso en la muy no | ble y fidelissima ciu | dad de Seuilla | por *Jaco* | *bo* | *Cromberger* aleman expertissimo en la arte impresoria. | En el año M.d.xxvij. Diose fin á dicha impres | sion vigilia de la natiuidad.....

En el reverso de esta última hoja, en que se encuentra el colofón transcrito, hay una estampa de la Virgen, groseramente grabada.

En folio; á dos columnas; 228 hojas foliadas; inclusas portada, principios y tabla final alfabética; una hoja al final sin foliar, con el colofón y la lámina dicha; letra de Tortis, con algunas capitales grabadas.

Sábese, aunque no consta en la portada, que el autor de este libro fué Fr. Bernardino de Laredo, sevillano, médico, según unos, y según otros, boticario: parece, en efecto, como se deduce de algunos pasajes de la obra, que estuvo al frente de la botica del convento de San Francisco de Sevilla y de algún otro.

El *Modus faciendi*, se imprimió por primera vez en Sevilla, en 1522, según N. Antonio, que sólo cita vagamente esa 1.ª edición, y se reimprimió en la misma ciudad en el presente año, y después en 1534 y 1542, como se anotará en sus respectivos lugares. N. Antonio no menciona ninguna de estas tres últimas ediciones de Sevilla, y sí sólo una de Alcalá, de 1617.

Hay otra obra del mismo autor, pero también sin expresar su nombre, titulada *Subida al monte Sión*, y que se impimió en Sevilla, en 1535, 1538 y 1553? Véanse.

De la presente 2.ª edición de Sevilla del *Modus faciendi*, hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional. Véase el año 1522.

269.—Ordenanças de Seuilla.

Portada, á dos tintas.

Debajo el escudo de las armas imperiales, grabado en madera.

✠ Recopilacion de las ordenã | ças de la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla: de to | das las leyes ꝛ ordenamiẽtos antiguos ꝛ modernos: car | tas ꝛ ꝓuisiones reales: para la buena gouernaciõ del biẽ | publico ꝛ pacifico regimiẽto d'Seuilla ꝛ su ĩrra. Fecha por | mãdado de los muy altos ꝛ muy poderosos: catholicos | reyes ꝛ señores dõ Fernãdo ꝛ doña Ysabel de gloriosa me | moria ꝛ por su real ꝓuisiõ. El tenor d'las q̃les es este q̃ se sigue.

Á la vuelta de la portada, y después de un grabado en madera toscamente hecho, que representa á San Fernando, teniendo á sus costados á San Isidoro y á San Leandro, sigue el decreto de los Reyes Católicos mandando recopilar las Ordenanzas, dado en Toledo en 1502. Á continuación, una nota en que se dice que se dió principio á esta recopilación en 18 de Mayo de 1515, se acabó en 18 de Agosto de 1519 y se comenzó á imprimir en 1526. Sigue la tabla por orden alfabético, hasta la hoja 8.ª, en la que se lee un prólogo del impresor Juan Varela.—Sigue el texto.

Al fin se encuentra dentro de una orla el colofón siguiente:

Aqui fenecen todas las ordenanças de la muy noble | ꝛ muy leal cibdad de Seuilla y su tierra: assi de las to | cantes al cabildo y regimiento della: que se contie | nẽ en la primera parte: como de todos los otros | oficios mecanicos de que es la segunda parte. | Ympressas con mucha diligencia en la dicha | cibdad de Seuilla por *Juan Varela de* | *Salamanca* vezino della. Acabaronse | de imprimir a catorze dias del mes | de febrero año de nuestro redẽ | ptor Jesu Christo de Mill | ꝛ quinientos ꝛ veynte | ꝛ siete años. | M.d.xxvij.

En folio; 251 hojas foliadas con números romanos, ocho al principio, incluso la portada, sin foliar; letra de Tortis; capitales grabadas.

Cita esta hermosa edición como ya muy rara, Salvá, num. 1.594. Es un libro de primera importancia para estudio de su época y especialmente para la historia de Sevilla. Yo he visto tres ejemplares: dos en la Biblioteca Nacional, y uno en la del Colegio de Abogados de Madrid.

1528.

270.—Boccacio (Juan).

Libro de *Juã bocacio* que | tracta de las illustres | Mugeres.

Esta inscripción se halla en la portada

bajo cuatro grabados en madera, que representan escenas de la obra. Al folio 2.° dice:

Comiença el libro de *Juan bocacio* de certaldo poeta florentin de las claras excellentes y mas famosas y señaladas damas: dirigido a la muy illustre senora doña Andrea de achiarolis condesa de alta villa.

Al fin dice:

La presente obra fué acabada en la isigne y muy | noble ciudad de Seuilla por industria y expensas de *Jacobo cromberger* | aleman a xxiij dias del mes de Junio en el año de la humana saluaçion. | Mil y quinientos y veynte ocho.

En folio; 86 hojas foliadas, incluso la portada; tres hojas al fin sin foliar, de tablas; letra de Tortis.

Citada por Salvá y por Brunet.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia, y otro en la del Sr. Marqués de Morante, que menciona en su catálogo, número 691.

271.—**Cazalla** (Juan de).

Lumbre del' Alma, de los beneficios de Dios y de la paga que se les debe.

Ympresso en Seuilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1528.—En 8.°

Cita de N. Antonio, que con evidente error dice 1628.

272.—**Mena** (Juan de).

Las c.c.c. cō otras xxiiij Coplas y su glosa y la Coronacion, y las coplas de los siete pecados mortales del mismo poeta ꝛ otras cartas, ꝛ coplas, ꝛ canciones suyas agora nueuamente añadidas.

Al fin:

Fueron empremidas las trescientas del famoso poeta..... etc..... en la muy noble cibdad de Seuilla por *Juan Varela* (*de Salamanca*): Año de mil y quinientos y veinte y ocho años: á xx del mes de Mayo.

En folio; á dos y cuatro columnas, ciiij. y xiiij. hojas foliadas; letra de Tortis.

Es la 6.ª edición de Sevilla (véase la 1.ª de 1496), y 5.ª de la *Coronación*. Véase la 1.ª de ésta de 1499.

La citan Salvá, núm. 1375, como muy rara, y Brunet. Poseía un ejemplar el excelentísimo Sr. D. Agustín Durán.

Panzer cita una edición de Sevilla, de este mismo año, en folio, y hecha por *Jacobo Cromberger*. No parece probable que se hicieran dos ediciones en dicho año, y me inclino á creer que la mencionada por Panzer es la que va descrita, variando por equivocación el nombre del impresor.

273.—**Ossuna** (Francisco de).

Primera parte del libro lla | mado. Abecedario spiritual: que trata de | las circunstancias de la sagrada passion del | hijo de Dios. Compuesto por el padre fray | ..... cō priuilegio y apro | bacion de S.C.C.R.M.

Esta inscripción se halla dentro de una orla y debajo de un escudo de Castilla y León, grabado en madera.

Al fin dice:

..... Fue impresso | en la muy noble y leal ciudad | de Seuilla por *Juan crōberger*. Año de Mil | y quiniētos y veynte | y ocho. Acabose | a tres dias de | Nouiem | bre.

En 4.°; 160 hojas foliadas, incluso la portada y principios; una hoja al fin sin foliar; letra de Tortis; algunas capitales grabadas.

El *Abecedario espiritual* consta de seis partes: la 1.ª y la 2.ª en Sevilla, aquélla en el presente año, y ésta en el de 1530,

que irá en su lugar; la 3.ª en Toledo, en 1527; la 4.ª (no consta el lugar), en 1530; la 5.ª en Burgos, en 1542; la 6.ª en Medina, en 1554.

He visto también una reimpresión hecha en Burgos, en 1545, de la segunda parte.

Hay un ejemplar de la primera parte en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Valencia.

274.—Pastor (Juan).

Auto nuevo del Santo Nacimiento de Christo Nuestro Señor: compuesto por..... Son interlocutores de la obra, el Emperador Octaviano, un secretario suyo, un pregonero, un viejo llamado Blas Tozuelo, un bobo, su hijo llamado Perico, San Josef, Santa Maria: pastores, Miguel Recalcado, Anton Morcilla, Juan Relleno: un angel.
Ympresso en Sevilla..... Año de 1528.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita esta obra Moratín en sus *Orígenes*, juzgándola desfavorablemente como escrita con escaso ingenio, y D. Cayetano Alberto de la Barrera, en su catálogo del Teatro español.—Este último menciona otras piezas del autor, impresas sin lugar ni año.

275.—Piamonte (Nicolás de).

Historia del Emperador Carlomagno y de los doce pares de Francia, por.....
Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1528.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Citada por Moratín; es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1525.

276.—Séneca (L. Ann.).

Proverbios de.....
Sevilla..... 1528.

En folio.—(Bib. Nacional.—I. Iriarte.)

277.—Torre (Alfonso de la).

Vision deleitable de la philosophia y artes liberales, metaphisica y philosophia moral.
En Sevilla..... a 23 de Junio de 1528.

En folio.—(Nota del Sr. D. Pascual Gayangos.)

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1526.—Reimprimióse en dicha ciudad en 1538, como anotaré en su lugar.

278.—Breviarium Eccles. Gienens.

Hispali...... 1528.

En folio.—(Bib. Nacional.—I. Iriarte.)

279.—La historia del rey Canamor y del infante Turian su hijo y de las grandes auenturas que ovieron.

Al fin:

Fue emprimido este presente libro en la muy noble ciudad de Sevilla por *Jacobo Cromberger* aleman. Año de mil z quinientos z veinte z viij años a xviij dias de Julio.

En 4.°; 44 hojas sin foliar; letra de Tortis; al frente un grabado en madera. (Nota del Sr. Gayangos.)

Esta 1.ª edición es rarísima: sólo se sabe de un ejemplar que existe en la librería de R. Turner, de Londres. Hay además cuatro reimpresiones, todas de Sevilla, que apuntaré en sus años respectivos de 1546, 1550, 1558 y 1567.

280.—Libro del exforçado cauallero don Tristan de Leonis, y de sus grandes hechos en armas.

Impresso en Sevilla, en casa de *Juan Cromberger*. Año de 1528.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita del Sr. Gayangos con referencia á una nota del Sr. D. Pedro Salvá, de Valencia.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1520.

281.—Forma de Novicios.

Sevilla..... 1528, á fines de Abril.

En 4.º (Nota del Sr. Gayangos.)

1529.

282.—Erasmo (Desiderio).

Los coloquios de Erasmo, traduzidos en lengua castellana.
En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1529.

En 4.º; letra de Tortis.

Cita de Brunet, que menciona otra edición de Toledo de 1530.

283.—Fernández de Santaella (Rodrigo).

Vocabularium Ecclesiasticum editum a Roderico Ferdinando de Sancta Ella, Artium ɛ sacre Theologie Magistro, noviter impressum.

Al fin:

Ympressum est Hispali per *Joannem Varela*, anno Domini 1529, die 22 mensis Octobris.

En 4.º; letra gótica; sin foliar; signaturas S-7.

Á la vuelta de la portada, dedicatoria á la Reina Católica, en romance.

«Ynstruccion para saber leer y entender las abreviaciones de este libro.»

En el encabezamiento de la obra se pone el título en latín, y después en romance, así:

Vocabulario eclesiastico, por órden del alfabeto, compuesto por *Ruy Fernandez de Santaella*, maestro en artes y santa teologia.

Al fin del libro un epigrama latino de Juan de Trigueros al clero.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1499.

284.—Padilla (Juan de).

Los doce triumfos de los doce apostoles. (Poema.)
Ympresso en Sevilla, por *Juan Varela de Salamanca*. Año de 1529.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 2.ª edición que cita Laserna, y de que no encuentro hecha mención en otros bibliógrafos. Véase con detención la nota descriptiva que dejo hecha de la 1.ª edición en 1521.

285.—Coloquio espiritual de la pasion de nuestro señor Jesucristo. Nuevamente impreso ɛ traducido.

Al fin:

Imprimiose el presente Colloquio ó Diálogo de la pasion de nuestro redentor Jesucristo, á gloria y alabanza suya, y merito y consolacion de nuestras ánimas, en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla, en casa de *Bartolomé Perez*, impresor. Acabose á 31 dias del mes de diciembre de mil ɛ quinientos ɛ veinte nueve años.

En 8.º; 48 hojas sin folios ni reclamos, pero con signaturas; letra de Tortis.—Al principio una estampa que representa á Cristo crucificado, con el bueno y el mal ladrón, las Marías, etc.

Citado en el Catálogo de la Biblioteca Colombina.

286.—Missale Ecclesiæ Pacensis.

Hispali..... 1529.

En folio.—(Bibliot. Nacional.—I. Iriarte.)

287.—Sumario bre | ue de los Sanctos sa | cramentos.

Al fin:

Aqui se acaba el su | mario breue de los santos sacramen | tos: nueuamēte copilado. Im | presso en la muy noble ꝛ | muy leal Ciudad | de Seuilla. | Por *Juan Varela*. Acabose | a. viij. dias del mes de a | bril. Año de Mil | y. D. ꝛ. xxix | Años.

En 8.°; letra de Tortis; sin foliación, pero con signaturas de á ocho fojas (a-f).

(Catálogo de la Biblioteca Colombina.)

1530.

288.—Boecio (Severino).

Libro de..... intitulado de la consolacion de la philosophia.

En Sevilla, en casa de *Juan Varela*. Año de 1530.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de Pellicer y de N. Antonio.

Es 3.ª edición de Sevilla, de la traducción de Fr. Alberto de Aguayo. La 1.ª queda anotada en 1518, y la 2.ª en 1521. Véanse.

Véanse además, para la traducción de Ginebreda, los años 1497, 1499 y 1511.

289.—Eneas Silvio Picolomineo (Pío II.)

Historia verdadera de los dos Amantes Eurialo, Franco, y Lucrecia, Senesa, que acaesció en la ciudad de Sena, año de 1434, en presencia del Emperador Fedrique fecha por.....

En Sevilla por *Juan Cromberger*. Año de 1530.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio. Gayangos dice por errata año de 1533.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1512.

290.—Fernández de Enciso (Martín).

Portada.—Dentro de una ancha orla, y bajo un grabado que representa la esfera armilar, se lee el título siguiente:

Suma de geographia q̄ | trata de todas las partidas ꝛ prouinci | as del mundo: en especial de las indias. | ꝛ trata larga | mente del arte del marear | juntamente con la espera (sic) en romance: | con el regimiēto del sol y del norte: ago | ra nueua mente emendada de algunos | defectos q̄ tenia en la impressiō passada.

Á la vuelta de la portada 12 pequeños grabados que representan los doce signos del Zodíaco.—No consta el nombre del autor hasta el folio ij, en el encabezamiento de la dedicatoria, que dice así:

Suma de geographia que trata d'las par | tidas ꝛ provincias del mundo. Assi mesmo del cuerpo esperico (sic). Fecha por | *Martin fernādez* | *denciso*. Dirigida a la S. C. C. M. del empador | don Carlos rey de Castilla, etc.

En el último folio, y después de una nota explicatoria de lo contenido en el libro y de las fuentes de que se ha tomado, se lee el colofón siguiente:

..... Fue impressa en la nobilissi | ma ꝛ muy leal cibdad d'Seuilla por *Juā* | *Crōberger* alemā en el año de la encar | nacion de n̄ro señor Jesu-xp̄o | de mill ꝛ quiniētos ꝛ. xxx.

En folio; 70 hojas, inclusa la portada, foliadas con equivocaciones, por lo que el libro concluye con el folio núm. lviij, debiendo ser lxx; letra de Tortis. Algunas capitales al principio, y algunas figuras en el texto, grabadas en madera.

Es 2.ª edición. La 1.ª, á que se refiere la indicación de la portada, es la que dejo anotada en el año de 1519. (Véase.)

De la presente hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, en la de Sevilla y en la de Valencia.

291.—López de Mendoza (Iñigo), Marqués de Santillana.

Los prouerbios de D.....

Al fin:

Ympressos en Seuilla en casa đ *Juã Crōberger* a quinze dias del mes de Enero. Año de nr̄o Saluador Jesu-xp̄o đ mil ⁊ quiniētos ⁊ treynta años.

En folio; letra de Tortis.

Citan esta edición, calificándola de muy rara, Brunet y Salvá.

Es la 8.ª de las que se mencionan de Sevilla. Véase la 1.ª de 1494.

292.—Núñez Delgado (Pedro).

Expositio Trenorum, id est Lamentationum Hieremiæ: necnon et novem Lectionum quae pro defunctis in Ecclesia decantari solent una cum acerbissima Christi passione secundum Matheum excerpta ex Nicolao de Lyra, per Licentiatum.....
Hispali. Apud *Joannem Cromberger*. Anno 1530.

En 4.°?

Cita de N. Antonio y de Arana de Varflora. El autor imprimió otras obras en Sevilla en los años de 1502, 1527 y 1537.

293.—Ossuna (Francisco de).

Gracioso cōbite de las gra | cias del Sc̄tō sacramēto del | altar hecho á todas las ani | mas de los xpianos p̄nci | palmēte a los religiosos y | clerigos y monjas y bea | tas: y deuotos de la sacra | comunion y de la missa. ✠

Estos ocho renglones están en la portada dentro de una orla y debajo de un grabado en madera que representa la cena del Salvador.

Á la vuelta de la portada está el *prólogo*, en que se dedica el libro á *D. Fadrique Enríquez de Cabrera, Almirante de Castilla y Granada....., etc.*

Al fin dice:

Aqui se acaba el p̄sēte libro que cō | puso el reuerendo padre fray *Frãcisco de ossuna* pa utilidad de la ygle | sia a cuya correciō se subgeta. Fue examinado por el muy reuerendo | señor dō fray frãcisco barrio nueuo obispo de Alger: y mādado im | primir en la muy noble y muy leal ciudad đ Seuilla por el reuerēdo | señor prouisor: imprimiose ē la oficina đ *Juã cōberger* (sic) año đ 1530.

En 4.°; 116 hojas (inclusa la portada) foliadas; letra de Tortis; iniciales grabadas.

He visto un ejemplar de este rarísimo libro, que posee el Sr. D. Vicente Hernández, empleado en la Biblioteca de Valencia.

294.—Ossuna (Francisco de).

Segunda parte del Abecedario espiritual donde se tratan diversos exercicios, en cada letra el suyo.
En Sevilla, por *Juan Varela de Salamanca*, 20 de Agosto. Año de 1530.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio.

Véase para la primera parte el año de 1528.

295.—Padilla (Juan de).

Retablo del Cartuxo sobre la vida de..... Christo.....
Sevilla, por *Juan Varela*. Año de 1530.

En folio.—Cita de Brunet.—Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1516.—Para otras obras de este autor, véanse los años de 1493 y 1521.

296.—Pérez de Morales (García.)

Del Balsamo y sus utilidades para las enfermedades del cuerpo humano.

En Sevilla, por *Juan Varela de Salamanca*. Año de 1530.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio.

297.—Compendium Priuilegio | rum fratrū minorū: necnō ⁊ aliorū fratrū mēdican | tiū: ordine alphabetico cōgestū. Denuo cū quibus | pam nouis bullis impssum: ut in ejus fine patebit.

Esta inscripción se halla en la portada dentro de una orla y debajo de un grabado alegórico de las llagas de San Francisco.

Al fin:

Ympssus nobilissima urbe Hispali: in domo *Joānis Varela Salmaticēn*, ejusdem urbe tribuni. Anno dñi 1530. dieqz 23 mesis Sptēbris.

En 4.°; 124 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar; letra de Tortis; capitales pequeñas grabadas.

Formó este compendio *Fr. Francisco de Quiñones*.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional.

298.—Historia de la Pouzella de Francia y de sus grandes hechos; sacados de la chronica Real por un cauallero discreto, embiado por embaxador de Castilla á Francia por los Reyes Don Fernando y Ysabel.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Acabose 24 de Nov.° de 1530.

En 4.°; letra de Tortis.

Citada por Brunet, t. III, columna 217.—Reimprimióse en Burgos en 1557 y 1562. Es libro rarísimo.

De la edición de Sevilla se guarda un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena.

299.—Missale fratrum Prædicatorum ordinis Sti. Dominici.

Hispali, apud *Joannem Varela*. Anno 1530.

En folio; á dos columnas; 204 hojas foliadas, y 16 al principio sin foliar.—En la portada un grabado que representa á Santo Domingo con religiosos de su Orden de ambos sexos, cuyo grabado se repite al reverso de la hoja 16.

Edición tirada á dos tintas, con viñetas y letras de adorno grabadas; letra de Tortis de dos tamaños.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

300.—Tratado de tribulacion deuo | to: spiritual ⁊ y muy prouecho | so a las animas: por el qual co | nocerán las tan admirables ⁊ diuinas consolaciones de que | gozan los que con paciencia su | fren las tribulaciones: nueua | mente ordenado e impresso. 1530.

Al fin:

A gloria de Jesu xpō y de su gloriosa madre, | fenesce el tratado de tribulaciō: nueuamē | te compuesto por vn deuoto religio | so: ⁊ assimesmo nueuamente impresso en seuilla, por *Juā* | *Cromberger*. Año. | M.D.XXX.

En 8.°; 47 hojas, y una en blanco al fin; letra de Tortis.

(Catálogo de la Biblioteca Colombina.)

1531.

301.—Gonzalo..... (Fr.)

Espejo de los Frailes Menores y tratado de la pecunia.
Ympresso en Seuilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1531.

En 8.º; 45 hojas foliadas, y cuatro al fin sin foliar; letra de Tortis.

Cita esta obra N. Antonio muy ligeramente y con referencia á Waddingo, en la Biblioteca Franciscana.

He tenido presente un ejemplar que existe en la Biblioteca de Sevilla.

302.—Guevara (Antonio de).

Marco Aurelio cõ el Relox de principes.
Ympresso en Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1531.

En folio; letra de Tortis.

Cita de D. Vicente Salvá en su catálogo, número 987. Dudo si esta edición es la misma que la mencionada por N. Antonio, como correspondiente al año de 1532. Sin embargo, citaré esta última en su lugar. No he logrado ver ejemplar alguno de esta primera ó de estas dos primeras ediciones; sólo tengo á la vista las reimpresiones de 1534, 1537 y 1557, que apuntaré al llegar á estos años.

303.—Pérez (Miguel).

De la vida y excelencias de Nuestra Sñã. y de sus milagros.
En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1531.

En folio.—Cita de N. Antonio. Se publicó antes en lemosín, en Barcelona, año 1495.

Fué traducido por Juan de Molina.

Reimprimióse con algunas variantes en el título, en Sevilla, en 1542.

304.—Sajonia (Laudulpho de).

Vita Christi Cartuxano.

En la Biblioteca de Valencia vi un ejemplar de la cuarta parte de esta obra, impresa en Sevilla en 1531, como se verá por el colofón que sigue:

Aqui se acaba la vita xpi Cartuxano q̃ el reuerẽdo padre fray *Ambrosio mõtesino* d'la orden d'los frayles menores interp̃to d'lati en romãce: por mãdado d'los catholicos..... principes..... dõ Fernãdo y doña Ysabel..... de la vida de Jesu-x̃po segũ la ordẽ de los qtro euãgelistas. Ordenado por el..... padre *Leodolpho d'Saxonia* p̃fesso en la grã cartuxa d'la cibdad d'Argentina. Emprimiose en la muy insigne y nobilissima cibdad de Seuilla en la oficina d'*Juan Crõberger* Año de la encarnaciõ del señor de M.d.xxxj.

Sólo he logrado ver la cuarta parte, mas de ella se deduce claramente la existencia de una edición de 1531 (1) (edición que no menciona ningún bibliógrafo), en folio, á dos columnas y letra de Tortis.

Esta cuarta parte tiene 276 hojas foliadas, y dos al principio sin foliar.—Después de la edición de Alcalá de 1502, que menciona N. Antonio, y además de la presente de Sevilla de 1531, tengo noticia de reimpresiones de esta misma ciudad de 1537, 1543-44 y 1551, que apuntaré en sus lugares respectivos.

305.—Espejo de la conciencia.

Portada:

Espejo de la concien | cia que tracta de todos los esta | dos: agora nueuamẽte impsso y | cõ mucha diligencia emendado. | M.D.xxxj.

(1) Hallo entre mis apuntes una vaga noticia, que no he logrado comprobar, de la existencia de una cuarta parte de esta obra, impresa por Cromberger en Sevilla en 1530.—Puede asegurarse que este impresor estampó toda la obra de 1530 á 1531.

Hállase esta inscripción dentro de una ancha orla grabada y debajo del escudo del cardenal D. Alonso Manrique, á quien la obra está dedicada en una epístola, que comienza á la vuelta.

En el último folio, ccxxxv vuelto, se encuentra dentro de una orla un largo colofón, cuya última parte dice:

..... Fue Ympresso en la muy No | ble y muy leal Ciudad de | Seuilla y acabose a.xiij. | dias de nouiẽbre. Año | del nascimiento de | nuestro saluador | Jesu Christo | de mill y q | niẽtos y | XXXj | años. ✠

En folio; á dos columnas; 235 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis; algunas capitales grabadas.

Reimprimióse esta obra en Sevilla en 1543 (según N. Antonio, que dice se dió á luz con el nombre del autor, *Juan Bautista Vinones*) y en 1548, como se verá en su lugar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la del Colegio de Abogados de Madrid.

306.—Historia de la Doncella de Francia.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de M.D.xxxj, á xxiiij de Noviembre.

En 4.°; letra de Tortis.

Primera edición citada por el Sr. Gayangos. Reimprimióse en Burgos en 1557 y 1562.

Existe un ejemplar de este rarísimo libro en la Biblioteca Imperial de Viena.

307.—Justa litteraria en loor y ala | bança del bienauẽturado sant Juan euangelista.

(En Sevilla)..... Año M.d.xxxj.

En 4.°; á dos columnas; ocho hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

308.—Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente impressos é historiados en Seuilla.

Al fin dice:

Acabanse aqui los quatro libros, etc..... El qual fué emprimido en la cibdad de Sevilla por *Juan Cromberger*. Acabosse en el año de nuestro Saluador Jesuchristo de M.d.xxxj. a xxij dias del mes de Junio.

En folio; á dos columnas; 300 hojas, inclusas tres finales de tablas; letra de Tortis.

En el encabezamiento de la obra, al principiar el texto, se repite el título y se añade: ..... *el qual fue corregido y emendado por*..... Garci Ordoñez de Montaluo, *regidor de la noble villa de Medina del Campo, y corregiole de los antiguos originales que estaban corruptos y mal compuestos en antiguo estilo, por falta de los diferentes y malos escriptores. Quitando muchas palabras superfluas, y poniendo otras de mas polido y elegante estilo, tocantes a la caualleria y actos de ella.*

Es 2.ª edición de Sevilla (véase la 1.ª de 1526), y la 1.ª en que se hace mención de Montalvo.

1532.

309.—Jerónimo (San).

Portada:

Epistolas del glorioso | dotor Sant Hieronymo. A | gora nueuamente impresso y emendado.—1532

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada, debajo de un grabado que re-

presenta á San Jerónimo en el desierto, y rodeado todo de una ancha orla. Á la vuelta de la portada, un grabado que llena toda la plana y que también representa al Santo con el león al pie, cuyo grabado se repite en el reverso del folio viij. Al folio ij dice:

Epistola Prohemial Del Ba | chiller Juan de Molina. So | bre la presente obra Dirigida | a la illustre y muy R. Seño | ra Doña Maria Enriquez | de Borja: Primero duquesa | de Candia. Y agora en el mis | mo lugar abadessa dignissi | ma de Sancta Clara.....

Siguen las tablas después de esta epístola, y al folio jx se lee, con tinta encarnada:

Comiēçan las epistolas del glorioso..... san Jeronymo: nueuamēte traduzidas de latin en lengua Castellana..... por el bachiller Juan de Molina: natural de ciudad Real: y..... vezino de..... Valencia.....

En el folio cclv vuelto, hay una especie de epílogo del traductor, Juan de Molina, al lector. En la última hoja sin foliar, dentro de una orla, se lee el colofón que sigue:

....
Fué imprimida la p̄sente obra en la isigne | ꝛ muy leal ciudad đ Seuilla. En casa | dl Jurado *Juā Varela de Salamāca* cō priuilegio Real y Ymperial dō | de largamēte se cotienē las pe | nas por diez años puestas: al | que la imprimiere en todda casti | lla ó de otra parte ipressa la | vēdiere. Acabose a xxv | de Junio. En el año de | nr̄o Reparacion de | mill y quiniētos | y Treynta y | dos años.

En folio; á dos columnas; 255 hojas, inclusa la portada; una hoja al fin sin foliar; letra de Tortis; al principio algunas grandes capitales grabadas.

N. Antonio no tuvo noticia de esta edición ni de las siguientes de Sevilla, de 1541 y 1548, que irán en su lugar. Tampoco menciona la 1.ª de Valencia de 1520, y sólo cita la 2.ª de la misma ciudad, de 1526.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

310.—González (Gutierre).

Libro de doctri | na xpiana con vna exposi | cion sobre ella q̄ la declara muy altamente: instituyda | nueuamente ē roma con au | toridad de la sede apostolica para instruccion de los niños y moços: juntamente con | otro tratado de doctrina | moral exterior q̄ enseña la | buena crianza q̄ deuē tener | los moços: y como se hā de | auer ē las costumbres de sus personas: y en q̄ manera se de | uen auer cerca del estado q̄ tomaren de viuir. | M.D.XXXII.

Al fin:

Aqui se fenece el libro de la doctrina christiana q. deuen aprender los niños y los moços: con una exposicion ó declaracion q̄ muy bien y catholicamente declara toda la dicha doctrina..... Este libro de doctrina Christiana y moral es nueuamente instituydo en Roma de licencia y facultad de la sede apostolica. Y assimesmo es nueuamente impresso en Sevilla. Año de M. d.xxxij, en el mes de Junio.

En folio; 56 hojas; letra de Tortis.

Citada en el catálogo de la Biblioteca Colombina.

311.—Guevara (Antonio de).

Marco Aurelio con el relox de Principes.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1532.

En folio; letra de Tortis.

Cita esta edición N. Antonio en este año. Sospecho que sea la misma que menciona Salvá en 1531, como en su lugar dejo apuntado.

Véanse las ediciones de 1534, 1537 y 1557.

312.—Jodar (Juan de).

De septem Verbis. Ad Joannem III. Portugalliæ Regem.
Hispali..... Anno 1532.

En 4.°—Cita de N. Antonio. No he visto este libro.

313.—Josefo (Flavio).

Portada::

Los siete libros que | el autentico Hysto | riador Flauio Jo | sepho escriuio de la | guerra q̃ tuuierõ los | judios cõ los roma | nos y la destruyciõ | de Jerusalẽ: hecha | por vespasião y tito.—M.D.xxxij.

Esta inscripción, con tinta encarnada, se halla dentro de una ancha orla, en cuya parte inferior se halla el escudo ó marca del impresor Juan Cromberger.—Á la vuelta de la portada un prólogo «al lector», en que se expresa que el traductor de esta obra fué *Alfonso de Palencia.*

En el folio cxxxiij vuelto, hay un colofón que termina así:

..... Fue impressa en Seuilla por *JUAN crõberger* en el año del señor de M.d.xxxij. Acabose mediado Febrero.

Los folios 134, 135 y 136 contienen las tablas.

En folio; á dos columnas, 136 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis; al principio algunas capitales grabadas.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1492. Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

314.—Lebrija (Antonio de), (a) Nebrissense).

Introductiones in latinam Grammaticam, seu de Sermone Latino, cum commentariis.
En Sevilla, por *Juan Varela.* Año de 1532.

En folio; á dos columnas en su mayor parte; 146 hojas foliadas; dos caracteres de letra, redonda y de Tortis.

N. Antonio no conoció esta edición.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

315.—López de Mendoza (Iñigo), Marqués de Santillana.

Los prouerbios de D.....

Al fin:

Ympressos en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla: en casa del jurado *Juan Varela.* Acabaronse a dieziocho dias del mes de Setiembre. Año de nuestro Saluador Jesuchristo de mil ⁊ quinientos ⁊ treynta ⁊ dos años.

En folio; letra de Tortis.

Citan esta edición, Salvá: en su Catálogo, número 3.311; Mendez en su *Tipografía*, página 197, y Brunet.

Es la 9.ª de las de Sevilla. Véase la 1.ª de 1494.

316.—Ocaña (Gonzalo de).

Los dialogos de San Gregorio traduzidos por Fr.....
En Sevilla, por *Juan Cromberger.* Año de 1532.

En folio. Cita de N. Antonio. No he visto este libro.

317.—Petrarca (Francisco).

Triumphos. Translacion de toscano en castellano: fecho por Antonio de Obregon.
En Sevilla, por *Juan Varela de Salamanca.* Año de 1532.

En folio; letra de Tortis; con figuras grabadas en madera. Cita de Brunet.

Es 3.ª edición española, y 2.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de dicha ciudad, de 1526.

318.—Román (Francisco).

Tratado de la Esgrima, con figuras, por..... Natural de Carmona.
En Seuilla.—Por *Bartolomé Perez*. Año de 1532.

En folio.
Cita de N. Antonio, y de Huerta. (Biblioteca militar.)

319.—Camino de la Perfeccion espiritual del alma.

En Sevilla..... Año de 1532.

Sin más detalles hallo esta cita, que no he logrado confirmar en parte alguna, en la *Bibliotheca Nova* de N. Antonio, t. II, página 333.

320.—Historia de la Reyna Sebilla.

Al fin:

Fué imprimido el presente libro de la reyna Sebilla..... nueuamente corregido y emendado en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla, por *Juan Cromberger*, a XXIX del mes de Enero, año de mil y quinientos y treinta y dos.

En 4.º; letra de Tortis.
Libro citado por el Sr. Gayangos.
Sólo se conocen esta 1.ª impresión, una de Toledo de 1521 y otra de Burgos de 1551.
De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena.
En la del Escorial, en un códice de fines del siglo XIV, hay un cuento titulado: *Cuento del emperador Carlos Maynes de Roma, et de la buena emperatriz Sevilla*, que pudiera ser la historia arriba citada.

321.—Justa literaria en loor del bienauen | turado sant Juan bautista hecha en los palacios arçobis | pales de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla: en | presencia del Ilusstrisimo y reuerẽdissimo señor dõ Alõ | so manriq̃ Cardenal de sant Calisto Arçobispo de Seui | lla: y de muchos señores de dignidad eclesiastica y seglar. El primer domingo despues de la epiphania: que fueron | seys d'Enero de M.D.XXX.ij.

En 4.º; á dos columnas; 12 hojas; letra de Tortis.
Cita de D. Bartolomé Gallardo.

322.—Ley de Jesucristo nuestro señor, dios y hombre verdadero.

Al fin:

Fue impreso este presente tratado en la muy noble ⁊ muy leal cibdad de Sevilla por el (sic) *Bartolomé Perez*, á 7 de junio de 532.

En 8.º; 12 fojas; letra de Tortis.
La obra está dividida en seis capítulos, los cuales no tienen título.—(Catálogo de la Biblioteca Colombina.)

323.—Libro de Medicina llamado Thesoro de Pobres.

Sevilla..... 1532.

En folio.—(Nota del Sr. Gayangos.)

324.—Ausias Izquierdo.

Sevilla..... 1532.

(Nota del Sr. Gayangos.)

1533.

325.—Esopo.

Las Fábulas de.....
En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1533.

En folio; letra de Tortis; con grabados en madera.

Edición citada por Brunet con referencia al catálogo Brienne.—Véase el año 1526.

326.—Sbarroya (Agustín de).

Dialecticae introductiones trium viarum placita Thomistarum videlicet, ac Scotistarum necnon Nominalium complectentes.—Prima pars.
Hispali..... Apud (*Joannem Cromberger?*) Anno 1533.

En folio.—Cita de N. Antonio.

La segunda parte se publicó en Sevilla en el año de 1535. Véase.

327.—Sbarroya (Agustín de).

Expositio primi tractatus Sumularum Magistri Petri hispani. Ytem expositio quarti tractatus ejusdem.
Hispali. Apud *Bartholomæum Perez*. Anno 1533.

En folio; el primer tratado, 53 hojas foliadas; el cuarto, 56 ídem; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

328.—Torres Naharro (Bartholomé de).

Propalladia de..... cõtienẽse en la propaladia Tres lamentaciones de amor, una satira, onçe capitulos, siete epistolas, comedia Seraphina, comedia Trophea, comedia Soldadesca, comedia Tinellaria, comedia Ymenea, comedia Jacinta..... etc.
Fué impressa en Seuilla, en casa de *Juan Cromberger* a x. de setiẽbre de M.d.xxxiij años.

En 4.°; á dos columnas; signaturas a-g letra de Tortis.

Esta edición, citada por Brunet, es la 3.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de 1520.

329.—Crónica del Cid.

Ympressa en Sevilla, por *Juan Cromberger*. Acabose el postrero dia del mes de Junio de 1533.

En 4.°; letra de Tortis; con figuras en madera.

Edición mencionada como dudosa por Brunet con referencia á Mr. Graesse.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1498.

330.—Crónica Troiana.

En Sevilla..... Año de 1533.

El P. Méndez, en su *Tipografía*, página 383, hace una ligera referencia á esta edición, que no encuentro citada en ningún otro bibliógrafo. Caso de existir, como parece indudable, pues aquel erudito asegura haberla manejado, es la 6.ª general y 4.ª de Sevilla.

Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1502.

331.—Espejo de cavallerias en el qual se veran los grandes fechos y espantosas aventuras que el conde don Roldan por amores de Angelica la bella, hija del Rey Galafrõ acabo; ꝛ las grandes ꝛ muy fermosas cauallerias que don Renaldos de Montalvã y la alta Marfisa, y los paladines fizierõ, assi en batallas campales como en cavallerosas empresas que tomaron.

Al fin:

Aqui acaba el primo y segundo libro (Primera parte) del Espejo de cauallerias traduzido y compuesto por *Pero lopez de Sancta Catalina*. Es impresso en la muy noble ciudad de Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de Mil. D.xxxiij.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 1.ª edición, citada por Brunet como libro rarísimo.

Reimprimióse esta primera parte en Sevilla en 1535 (dudoso), 1545 y 1551 (véanse); y en Medina del Campo en 1586.

Mr. Graesse menciona una edición de 1536, pero esta cita se refiere sin duda á la segunda parte, impresa en Sevilla en dicho año y en el de 1549, y en Medina en 1586.

Sin duda *Pero López de Santa Catalina* fué el verdadero autor de esta historia de Cavallerias, mas como quiera que sólo figura en el libro como traductor y arreglador, no lo he colocado al frente de la edición.

332.—Historia de Henrique, hijo de doña Oliva, rey de Hierusalem y emperador de Constantinopla.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1533.

En 4.º; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1498.

Según Gayangos, hay un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena; y Diosdado asegura (pág. 69) que vió otro en la Biblioteca Alejandrina.

333.—Historia de la linda Magalona, hija del Rey de Nápoles, y de Pierres, hijo del conde de Proença.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1533.

En 4.º; letra de Tortis.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de 1519.

Citada por el Sr. Gayangos.

334.—Justas litterarias hechas en | loor del bienauenturado sant Pedro prĩci de los apostoles | y de la bienauenturada santa Maria Magdalena. Agora nu | euamente hechas en el año de mil y quiniẽtos y. xxxij. ⁊. xxxiij.

Colofón.

Hacen fin las p̃sentes coplas | llamadas Justas litterarias hechas en loor del bien | auenturado sant Pedro principe de los aposto | les: y d'la biẽauẽturada sãta Maria Mag | dalena. Las quales fueron impressas | en Seuilla en casa de *Bartho* | *lome Perez* en el año de | mill y quinientos y | treynta y tres.

En 4.º; á dos columnas; 19 hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

335.—La Trapesonda, que es tercero libro de don Renaldos, y trata como por sus cauallerias alcanço a ser emperador de trapesonda: y de la penitencia ⁊ fin de su vida.

Al fin:

Fue impresso en la nobilissima ciudad de Sevilla: en casa de *Juan Cromberger* empressor de libros. Acabose a xxv dias del mes de mayo Año de..... mil ⁊ quinientos ⁊ treynta y tres años.

En folio; á dos columnas; 116 hojas; letra de Tortis; la portada tirada con tinta roja; figuras de madera intercaladas en el texto.

Citado por Brunet.

Es 1.ª edición de la tercera parte.

Se reimprimió en Sevilla en 1543 (véase); en Toledo, en 1538 y 1558, y en Alcalá, en 1562.

336.—Libro del esforçado cauallero don Tristan de Leonis y de sus grandes hechos en armas.

Colofón final:

Aqui se acaba el libro del muy famoso y esforçado cauallero don Tristan de Leonis. Corregido y con mucha diligencia emendado, con una tabla mas que en los otros añadida..... Ympresso en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla, por *Juan Cromberger* aleman a quatro dias del mes de noviembre año de mil y quinientos ꝛ xxxiij.

En folio; 80 hojas foliadas, inclusa la portada, y dos de tabla; letra de Tortis; con láminas grabadas en madera.

Es 3.ª edición de Sevilla, citada por el señor Gayangos. Véase la 1.ª de 1520.

1534.

337.—Gregorio (San) Papa.

Los Morales de..... (Traducidos por *Alonso Alvarez de Toledo.*)
En Seuilla por *Juan Varela de Salamanca.* Año de 1534.

En folio; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, que equivoca el apellido del impresor, diciendo Barreda por Varela.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1514.

338.—Guevara (Antonio de).

Marco aurelio cō el | Relox de principes.

Estos dos renglones, de tinta roja, se hallan en la portada al pie de un gran escudo de las armas imperiales y dentro de una ancha orla. Debajo de dicha inscripción se ve, también con tinta roja, el escudo ó marca del impresor, y por último se lee: *Con priuilegio imperial.*

Siguen los prólogos y el argumento, que, inclusa la portada, comprenden 10 hojas sin foliar. En la 1.ª hoja foliada, que está rodeada de una orla, se lee:

Comiença el libro del famo | ssissimo emperador Marco aurelio con el Relox de principes nuevamē | te añadido compuesto por el reuerēdo y magnifico señor don Antonio de Guevara, obispo de Guadix..... coronista d'l emperador y rey don Carlos quinto..... etc.

Al fin dice:

Fue impresso en la muy leal | y opulentissima ciudad de | Seuilla por *Juan Cromberger*. Año de | M.d.xxxiiij.

En folio; á dos columnas; 238 hojas foliadas y 10 al principio sin foliar; letra de Tortis.

Es 3.ª edición de Sevilla, ó 2.ª si son una misma las dos que citan Salvá, en 1531, y N. Antonio, en 1532. (Véanse.)

Hay un hermoso ejemplar de la presente, en la Biblioteca Nacional.

339.—Mena (Juan de).

Las c.c.c. de..... cō otras xxiv coplas, y su glosa..... etc.....
En Sevilla, por *Juan Varela*, año de 1534.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Esta impresión de las *Trescientas* se hizo sin duda al mismo tiempo que la de *La Coronación*, que va anotada en el presente año. Sólo de ésta he visto ejemplar; de las *Trescientas* no he logrado verle, y la cito por referencia.

Es la 7.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1496.

340.—Mena (Juan de).

La coronacion compuesta por el Famoso Poeta..... con otras coplas nuevamẽte añadidas a la fin: Hechas por el mesmo poeta.

Esta inscripción se halla en la portada debajo de un grabado en madera y dentro de una ancha orla.

Colofón final:

Fué Ymprimida la presente obra de las cinquẽta o coronaciõ llamada del muy famoso poeta Juã de mena en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla ẽ casa d *J. V.* (*Juan Varela*) año del nacimiẽto de nr̃o saluador Jesu-xpõ de Mill y quiniẽtos y xxxjv. años. A xx dias del mes de Octubre.

En folio; á dos columnas; 26 folios; letra de Tortis.

El colofón transcrito se halla en el folio xxij; en los siguientes, hasta el fin, se leen otras coplas de Mena, y su Tratado de vicios y virtudes, concluído y glosado por Fr. Jerónimo de Olivares, de la Orden de Alcántara.

Es la 6.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1499.

341.—Petrarca (Francisco).

De los remedios contra prospera y aduersa fortuna.

Siguen, después de la portada, la vida del autor y las tablas, y al fin dice:

..... haze fin el libro del fa | moso poeta ⁊ orador Frãcisco Petrarca delos reme | dios contra prospera ⁊ aduersa Fortuna: q̃ fue im | presso en la muy noble ⁊ muy leal cibdad de Se | uilla. En casa de *JUAN varela de Sala* | *manca*. Acabose a veynte y seys dias d'l | mes de Abril. Año del nascimiẽto | de nuestro saluador Jesu xpõ | de mil ⁊ quinientos ⁊ tre | ynta ⁊ quatro | años.

En folio; 163 hojas foliadas y cuatro al principio sin foliar; letra de Tortis.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1513, y la 3.ª de 1524.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Zaragoza.

342.—Piamonte (Nicolás de).

Hystoria del emperador Car | lo magno ⁊ de los doze pares de francia: ⁊ de la cruda batalla que uvo Oliveros | con Fierabras Rey de Alexãdria | hijo del grãde Almirãte balan. 1534.

Al fin:

En Seuilla por *Juan Crõberger*. Acabose a siete dias | del mes de febrero. Año del nascimiento de | nuestro saluador jesu christo de mil ⁊ | quinientos ⁊ treynta ⁊ quatro.

En folio; 46 hojas á dos columnas; con estampas intercaladas en el texto.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, con referencia á la biblioteca del Excmo. Sr. D. José de Salamanca.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1525.

343.—Quinto Curcio Rufo.

Quinto Curcio de | los hechos del ma | gno Alexandro rey | de macedonia: nue | uamẽte traduzido: | y suplidos los li | bros q̃ del fal | tã de otros | autores. | (1).

Así la portada, de tinta encarnada, dentro de una hermosa orla grabada en madera; debajo de la orla, *M.D.xxxiiij* (en tinta negra).

Al fin:

Aqui haze fin la hystoria de Alexandre magno rey | de Macedonia ⁊ vniuersal monarcha segũ que la escriuio Quinto curcio auctor muy | autentico como á todos es notorio. Es nueuamente traduzida de latin en caste-

(1) Estos autores son Arriano, Josepho, Antonino, San Agustín y Plutarco.

llano | por claro y aplazible estilo. Va assi mismo suplido lo que del Quinto curcio | no parece. En especial se pone al principio el origen y nacimiento de Ale | xandre y su vida hasta allegar a aquel punto y estado de donde co | mienca el Quinto curcio. Todo lo qual se suplio y saco de | otros auctores los mas autēticos que dello escriuierō. | Impressa en la muy noble y leal ciudad d' Seuilla | en casa de *Juan cromberger* en el mes de | Enero. Año de Mil ⁊ quinientos ⁊ | treynta y quatro.

En folio; á dos columnas; seis hojas al principio sin foliar, inclusa la portada; 196 folios; letra de Tortis.

En el prólogo, que sigue á la portada y á las tablas se lee lo siguiente:

Al illustrissimo y clarissimo señor dō Antonio alonso pimentel, conde de Benauente: *Gabriel de Castañeda* clerigo su humilde seruidor..... etc.

Gabriel de Castañeda fué el traductor: su nombre sólo consta en el prólogo. Al fin de éste hay un tosco grabado en madera que parece representar á San Fernando sentado en su trono.

La presente edición es única y muy rara. N. Antonio la cita sin expresar lugar, Salvá la menciona en su catálogo, núm. 2.820.

Para otra traducción de Quinto Curcio, véase el año 1496.

344.—Valera (Diego de).

La Chronica de España abreuiada por mādado de Doña Ysabel Reyna de Castilla.....

En Sevilla por *Juan Cromberger*. Año de 1534.

En folio; letra de Tortis.

Cita esta edición el catálogo de Mr. Couvay, pág. 121.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1482.

345.—Libro del invencible cavallero Lepolemo hijo del Emperador de Alemania, y de los hechos que hizo llamandose el cauallero de la Cruz. (Primera parte.)

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1534.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de Bowle en sus notas al *Quijote;* pero hay fundamento para creer que esta edición es la de 1548, puesta en 1534 por inadvertencia ó error tipográfico. Hay ediciones de la primera parte en Toledo, 1543; Valladolid, 1545; Sevilla, 1548 (véase); Sevilla, sin año (véase al fin de este siglo); Toledo, 1562.

La segunda parte sólo se imprimió en Toledo en 1563.

346.—Missale Sanctæ Ecclesiæ Hispalensis.

Hispali..... Anno 1534.

En folio.

Edición que menciona Gálvez en una disertación sobre Santa Justa y Rufina, inserta en los *Anales* de Zúñiga (edición de 1795), t. 1, pág. 432. Dice que este Misal se imprimió de orden del cardenal Manrique. Véase la edición citada entre los inciertos del siglo xv, y la de 1507.

347.—Modus faciedi: cū | ordine medicandi. | A medicos y Boticarios muy | comun y necesario. Agora | nueuamente corregido | por el mesmo auctor: | y añadidas cosas muy nota | bles. | Año. M.d. | xxxiiij. | Con priuilegio imperial.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada, dentro de una orla de estilo gótico. Sobre ella se lee: Sobre el *Mesue ⁊ Nicolao*.

Al fin dice:

Fué impresso ē la muy noble y felicissima cibdad de Seuilla en casa d'*JUAN crōberger*. Año đ M.d.xxxiiij.

En folio; á dos columnas; 224 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª de 1522.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

348.—Gamaliel.

Sevilla.... 1534.

En 4.° (Nota del Sr. Gayangos.)

349.—Proverbios de Mendoça.

Sevilla..... 1534.

En folio. Nota del Sr. Gayangos.

350.—Xerez (Francisco de).

Verdadera relacion de la conquista del Piru y prouincia de Cuzco, llamada nueua Castilla, conquistada por Francisco Pizarro..... ēuiada a su Magestad por..... natural de Sevilla secretario del sobredicho capitan..... etc.

Ympressa en Seuilla en casa de *Bartholomé Perez*. Año de 1534.

En folio; 45 hojas; letra de Tortis.

Es 1.ª edición, que no conoció N. Antonio, el cual sólo menciona la 2.ª de Salamança, de 1547. Esta notable obra histórica fué traducida al alemán é italiano. Se encuentra incluída en las modernas colecciones de Barcia y Rivadeneyra.

351.—La conquista del Piru llamada la Nueva Castilla: la cual tierra por divina voluntad fue marauillosamene conquistada..... etc.

En Sevilla, en casa de *Bartholome Pérez*. Año de 1534.

En folio; ocho hojas; letra de Tortis.

Este opúsculo fué publicado en el mismo año, aunque con alguna antelación, que la *Historia del Piru*, de Francisco de Xerez; atribúyese, no sin fundamento, á este mismo autor, que lo dió á luz para probar sus fuerzas, preparar el juicio público y satisfacer la ansiedad general. Sólo encuentro citado este opúsculo en Mr. Ternaux Compans.

Tengo noticia de que existe un ejemplar de este rarísimo impreso en el Museo Británico.

352.—Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea.

En Sevilla..... Año de 1534.

Sin más detalles cita esta edición Brunet con referencia á Salvá. Éste asegura que poseía un ejemplar Mayans y Siscar.—Don Cayetano Alberto de la Barrera, al apuntar esta edición, añade que se incluyó en ella la *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva.

Es 5.ª edición de Sevilla y 16.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad de 1501.

353.—Coronica nueuamente emendada y añadida del buen cauallero don Tristan de Leonis y del rey don Tristan de Leonis, el joven, su hijo.—M.d. y xxxiv.

Colofón final:

Acabose la presente obra, la qual es intitulada don Tristan de Leonis: primero y segundo libro,

Agora nueuamente impresso en la muy noble ꝛ muy leal ciudad de Seuilla por *Dominico* de *Robertis*, año del nascimiento de nro Señor Jesu-christo de mil ꝛ quinientos ꝛ treynta ꝛ quatro años.

En folio; á dos columnas; 207 hojas, inclusa la portada y cinco más al fin, sin foliar, de tablas; letra de Tortis.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1520.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Valencia, y existía otro en la de don Justo Sancha.

354.—Ejercitatorio de la vida spiritual.

Al fin:

Fué impresso el presente tractado llamado Ejercitatorio de la vida espiritual en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Sevilla por *Juan Cromberger*, año del señor de mil ꝛ quinientos ꝛ treinta ꝛ quatro a veinte y siete dias del mes de junio.

En 8.°; 127 hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

355.—Exemplario.-Libro llamado exemplario en el qual se cōtiene muy buena doctrina y graues setencias debaxo de graciosas fábulas: nueuamente corregido.

Al fin:

Fué impresso el presente libro intitulado exemplario contra los engaños y peligros del mundo en la muy noble ꝛ afamada cibdad de Seuilla, en la emprenta de *Joan Cromberger*. Año de..... mil ꝛ quinientos ꝛ xxxiv.

En folio; 60 hojas foliadas; letra de Tortis, grabados intercalados en el texto.

Esta obra es la conocida en los códices por *Calila ꝛ Dymna*, de Abdallah Ben Al-Mocaffa, de que se hicieron varias versiones, algunas castellanas.

La presente es 4.ª edición; la 1.ª de Zaragoza, Pablo Hurns, 1493, que no conoció Méndez; la 2.ª de Burgos, Fadrique de Basilea, de 1498, y la 3.ª de Zaragoza, Jorge Coci, de 1531. Reimprimióse en Sevilla en 1537 y 1541, como se verá en su lugar; en Zaragoza en 1547, y en Anvers á fines del siglo XVI.

356.—Flor de virtudes.

Este título se halla debajo de una viñeta que figura un jarrón de flores, en una portada grabada en madera con varios adornos.

A la vuelta sigue la tabla de los 42 capítulos en que está dividida la obra, y al final del libro dice:

Ymprimiose el presente | tractado en la muy noble ꝛ muy leal ciu | dad de Seuilla por *Dominico de ro* | *bertis*. Acabose. a. xij. dias de | Octubre. de Mill ꝛ qui | nientos y treynta ꝛ | quatro años.

En 4.°; 36 hojas sin foliar; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

357.—Justas literarias en loor d'l glorio | so apostol sant Pablo: y de la bienauenturada santa Ca | thalina virgē y martyr: hechas en las casas de la morada | d'l muy reuerēdo y muy magnifico señor Obispo de esca | las en la muy noble y muy leal ciudad d'Seuilla. La una | el primero dia de Diziēbre del año MDxxxiij. La otra | el domingo despues de la Epiphania a onze de Enero. | del

año mil y quinientos y treynta y quatro.

Al fin:

Fue impressa esta obra | en Seuilla: en casa d' | *Bartholome* | *perez*. año | m.d.xxx. | iiij.

En 4.°; á dos columnas; 20 hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1535.

358.—Bautista (Juan).

Doctina de sacerdo | tes: ordenada por Juan | baptista bachiller | en Decretos.

Al fin:

Fue Ympresa | lapresente obra enla muy no | ble ꝛ muy leal Ciudad de Seuilla por | *Dominico de Robertis*. a dos di | as de Deziẽbre de mil ꝛ qui | nientos y treynta ꝛ cin | co Años.

En 4.°; 40 hojas sin foliar; letra gótica; signaturas A-E; portada orlada; dedicatoria al Arzobispo de Sevilla, cardenal don Alonso Manrique.

Es un libro muy raro, citado por D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 58.

359.—Castillo (Fernando del).

Cancionero general de muchos y diuersos autores. En el qual se han añadido agora de nueuo ensta (sic) ultima impression muchas cosas buenas: ha sido cõ diligẽcia corregido y emẽdado. 1535.

Al fin:

Fué impresso en Sevilla en la imprenta de *Juan Cromberger*, año de mill ꝛ quinientos y treynta y cinco.

En folio; á dos y tres columnas; 207 hojas foliadas, y cinco al principio sin foliar; letra de Tortis.

Á la vuelta de la portada se lee la curiosa nota que sigue:

La copilacion deste cancionero general fué hecha por Hernando del Castillo el qual siendo de su natural inclinado al metro castellano investigó con mucha diligencia y recoligió de diversas partes y de diversos auctores todas las obras que pudo hallar en metro compuestas de los auctores que en este metodo de escrivir tenian auctoridad dende el tiempo de Juan de Mena hasta su tiempo. Y despues desta copilacion se hizo una adicion en la segunda impresion de muchas cosas buenas y nuevas. E finalmente agora en esta ultima impression se han quitado del dicho Cancionero algunas obras que eran muy desonestas y torpes y se han añadido otras muchas assi de devocion como de moralidad. De manera que ya queda el mas copioso que se aya visto.

Sigue la tabla de las piezas que contiene y del nombre de sus autores. Incluye 88 piezas más que en la edición de 1527, pero carece de 187 incluídas en la 1.ª de 1511.

La presente es la 6.ª general y 1.ª de Sevilla.—La 1.ª general es de Valencia, en 1511; la 2.ª de ídem, en 1514; la 3.ª de Toledo, en 1517; la 4.ª de ídem, en 1520; la 5.ª de ídem, en 1527.—Las reimpresiones posteriores son: 7.ª general y 2.ª de Sevilla, en 1540, que irá en su lugar; 8.ª de Anvers, en 1557, y 9.ª de ídem, en 1573.

La edición de Sevilla de 1540 es, como se verá, hecha por el mismo impresor.—Don Justo Sancha, en el *Cancionero sagrado*, que forma parte de la Colección de Rivadeneyra, cita una edición de Sevilla de 1555. Sin duda es errata por 1535.

Los ejemplares de la presente son rarísimos; en los índices de la Biblioteca Nacional consta haber existido uno en dicho es-

tablecimiento.—Poseía otro el excelentísimo Sr. D. Agustín Durán.

360.—Diaz (Fernando).

La vida y excelẽtes dichos de los mas sabios filosofos que vuo eneste mundo.

Este título se halla en la portada, bajo un escudo de armas genealógico. Á la vuelta dice:

Prologo para el muy magnifico señor don Peraluarez osorio hijo primogenito del muy illustre ⁊ asi magnifico señor dõ Aluar perez osorio marq̃s de astorga etc. mi señor. Hecho por *hernando diaz* seruidor y criado de su señoria.

Al fin de la obra dice:

Fue empressa esta obra por *Juã crõberger* en seuilla acabose a quinze de nouiembre. Año de mil ⁊ q̃niẽtos ⁊ xxxv.

En 4.º; 43 hojas sin foliar; letra de Tortis.

Es 1.ª edición conocida de este raro libro.

Reimprimióse en Sevilla en 1538 y 1541. Véanse.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

361.—Fernández de Oviedo (Gonzalo).

Portada.—Dentro de una ancha orla grabada, y bajo el escudo imperial, se lee en tinta encarnada:

La historia general de las Yndias.

En la parte inferior de la orla se ve el escudo ó *marca de imprenta de Juan Cromberger*, y debajo dice: *Con priuilegio imperial.*—Á la vuelta de la portada:

Primera parte de la historia natural y general de las indias yslas ⁊ tierra firme del mar oceano escripta por el capi | tan gonçalo hernandez de Ouiedo ⁊ valdes: alcayde de la fortaleza de | la ciudad de sancto Domingo de la ysla Española y cronista del..... emperador don carlos quinto.....

Al folio cxcj vuelto hay un colofón que al fin dice:

..... Se acabó ⁊ imprimió en la muy noble | ⁊ muy leal cibdad de Seuilla en la imprẽ | ta de *Juan Cromberger* el postre | ro dia del mes Setiembre. | Año de mil y quinientos | y treynta y cinco | años.

Al folio cxcij sigue una epístola del autor al..... *Cardenal de España don fray Garcia Jofre de Loaysa.....*, que termina en el folio siguiente, cxciij y último, en cuyo reverso hay un gran escudo de armas.

En el ejemplar que tengo á la vista de dicha epístola, lleva una firma escrita de puño del autor.

En folio; á dos columnas; 193 hojas foliadas y cuatro al principio sin foliar; letra de Tortis; algunas capitales grabadas y varias figuras intercaladas en el texto.

Es 1.ª edición; se reimprimió en Salamanca en 1547, y en tiempos recientes por la Real Academia de la Historia, y en las colecciones de Barcia y de Rivadeneyra.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

362.—Faleiro (Francisco).

Tratado de la Esfera y del Arte de marear, con el regimiento de las alturas.

En Sevilla, por (*Juan Cromberger?*) Año de 1535.

En 4.º

Á más de mencionarlo N. Antonio, encuentro citado este libro en el índice de la Biblioteca del Noviciado de Madrid, aunque ya no existe el ejemplar en sus estantes.

363.—Sbarroya (Agustín de).

Dialecticae introductiones trium viarum placita Thomistarum videlicet, ac Scotistarum necnon Nominalium complectentes. Ytem tractatus parvorum logicalium, etc..... etc. Secunda Pars.

Hispali. Apud *Joannem Cromberger*. Año de 1535.

En folio; á dos columnas; 69 hojas foliadas; letra de Tortis.

La primera parte, impresa en Sevilla en 1533, queda anotada en su lugar.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

364.—El enamoramiento del emperador rey Carlo-Magno.

En Sevilla..... Año de 1535.

En folio.

Edición dudosa, que cita únicamente Lenglet du Fresnoy en su *Bibliothèque des Romans*.

365—Enchiridion seu Manua | le frm minorum: regularia instituta eorūdē frm: nec | nō aliarum personarum religiosarum sub prelatorum dicti ordi | nis regimine militantium: commodissime continens.

Hállase este título dentro de una orla y bajo un grabado que representa á San Francisco y la impresión de sus llagas.

Al folio clix se lee un colofón en que dice:

Ympressum Hispali: in edibus *Joannis varela Salmanticeñ*. Tribunus eiusde ciuitatis. Anno M.D.xxxv. primo Ydus Aprilis.

Siguen cuatro hojas sin foliar, que contienen algunas adiciones en castellano.

En 4.°; 159 hojas foliadas; letra de Tortis; al principio algunas capitales grabadas.

Según N. Antonio, fué el autor de esta obra *Fr. Juan de Argomanas.*

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y uno en la de Sevilla.

366.—Espejo de cauallerias: en el qual se trata de los fechos del conde Don Roldan y de Don Reynaldos.

En Sevilla..... Año de 1535.

(Primera parte.)

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 2.ª edición, citada ligeramente por Brunet con referencia á Quadrio (*Storia è regole d'ogni poesía*, t. IV, pág. 553), y á Ferrario (*Storia degli Romanzi di cavalleria*, II, 207).— Véase la 1.ª edición de Sevilla de 1533.

Sospecho que la cita de estos autores se refiere, no á la primera, sino á la segunda parte de la obra de que me ocupo, que se imprimió en Sevilla en 1536. (Véase.)

367.—La demanda del sancto Grial con los marauillosos fechos de Lançarote y de Galaz su hijo.

Hay en la portada una lámina que representa á Cristo saliendo de su sepulcro.

Al fin dice:

Aqui se acabe (sic) el primero y segundo libro de la Demanda del sancto Grial..... etc..... el que fué impresso en la muy noble y leal ciudad de Seuilla y acabóse en el año de la Encarnacion de nuestro redemptor Jesu Christo de mill ⁊ quinientos ⁊ treynta ⁊ cinco años. A doce dias del mes de octubre. M.D.xxxv.

En folio; 194 hojas foliadas y ocho de tablas sin foliar; letra de Tortis.

Es 2.ª edición. La 1.ª, de Toledo, en 1515.

Cita del Sr. Gayangos, que dice existe un ejemplar de este rarísimo libro en la Biblioteca del Colegio de Abogados de Edimburgo, que perteneció antes al Marqués de Astorga.

368.—Los quatro libros del muy esforçado cauallero Amadis de Gaula..... nueuamente impressos y historiados.

Emprimido en Sevilla por *Juan Cromberger*. M.D.XXXV. a xx dias del mes de Junio.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Menciona esta edición Brunet, y sospecho que no es exacta la cita.—Obsérvese que esta impresión y la anterior de 1531 concluyen á xx de Junio, ambas por el mismo impresor Juan Cromberger, y podría ser muy bien que las dos ediciones fuesen una sola; es decir, que la supuesta de este año fuese la misma de 1531, citada equivocadamente, por Brunet.

Caso de existir esta edición es la 3.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de 1526.

369.—Reglas y arte para aprender á rezar el oficio divino segun la orden de la Santa Yglesia Romana.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1535.

En 8.º; 48 hojas foliadas; letra de Tortis.

Atribúyese esta obra á *Fr. Juan de Argomanas*.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

370.—Subida del mõ | te sion: por la via con | templatiua. | Cõtiene el conocimiẽ | to nrõ: y el seguimiẽto | de xpo: y el reueren | ciar a dios en la | contemplaci | on quieta. | Copilado en vn conuento | de frayles menores.

Esta inscripción, tirada á dos tintas, se halla dentro de una orla en la portada. Sigue, á su vuelta, una epístola dedicatoria al cardenal D. Alonso Manrique.

En el folio cclxij se lee el colofón siguiente:

Emprimiose el presente libro | intitulado Subida del monte Sion: En la muy noble ⁊ | muy leal cibdad đ Seuilla: en la oficina de *Juã* | *Crõberger*. Acabose año de mil y qui | nientos. y. xxxv. El prime | ro dia del mes de | Março.

Siguen las tablas hasta el folio cclxxij y último.

En 4.º; 272 hojas foliadas; dos al principio sin foliar; letra de Tortis; algunos grabados intercalados en el texto.

Es 1.ª edición. Reimprimióse en Sevilla en 1538 y 1553? (véase); en Medina del Campo en 1542, en Valencia en 1590, y en Alcalá en 1617.

Fué su autor el ilustre sevillano *F. Bernardino de Laredo*, que publicó anónimas todas sus obras. Se distinguió como médico; lo fué de cámara de Juan II de Portugal, y dió á luz el *Modus faciendi in Medicina*, que se imprimió en Sevilla en 1627, 1634 y 1642.

De la 1.ª edición de la obra presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

371.—Toma de Tvnez. | Traslado de la carta que embio su Real ma | gestad de la emperatriz nuestra señora al muy | illustrisimo seño Cardenal. y al muy

illustre | cabildo d'sta muy noble ꝛ muy leal Ciudad d' | Sevilla. En la qual haze saber la desseada vi | toria cōtra barbarroja. y de la ciudad de tunez.

Al fin:

Fue impresa en Seuilla en casa de *bartolome perez* en la | calle de la sierpe. A veynte y ocho del mes de Agosto de mill | ꝛ quinientos ꝛ treynta ꝛ cinco años.

Publicóse esta relación en un pliego en folio, con un tosco mapa grabado en madera, por un lado, y el texto por el otro, de forma que plegado resulta en 4.°

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1536.

372.—Pérez de Guzmán (Fernán).

Valerio de las hystorias Scholasticas de la Sagrada Escritura y de los hechos despaña (sic) con las batallas campales, copiladas por.....

Ympresso en Seuilla por *Juan Cromberger*. Año de 1536.

En folio; á dos columnas; 87 hojas foliadas, dos al principio sin foliar; la portada tirada á dos tintas y adornada con una viñeta en madera; letra de Tortis, y algunas de adorno.

Es 2.ª edición de Sevilla, hecha á plana renglón sobre la 1.ª de 1527. (Véase).

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

373.—Silva (Feliciano de).

Parte tercera de la Chronica del muy excelente principe don Florisel de Niquea, en la qual se trata de las grandes hazañas de los excellentissimos principes don Rogel de Grecia y el segundo Agesilao, hijos de los excellentissimos principes don Florisel de Niquea y don Talanjes de Astra. La qual fué corregida por Feliciano de Silva de algunos errores que en la trasladacion que se hizo del griego en latin por el gran hystoriador Talistes Campaneo avia (sic).

En Sevilla..... Año de 1536.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis. Contiene dos libros.

Cita de Brunet con referencia á Lenglet du Fresnoy.

Es 1.ª edición.—Cítanse además las siguientes: Sevilla, 1546 (véase); Salamanca, 1551; dos de Évora, sin año, y Lisboa, 1566.

Además, D. Bartolomé Gallardo menciona otra edición de Sevilla en 1551, que anotaré en su lugar.

374.—Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea.

En Sevilla, por *Domenico de Robertis*. Año de 1536. (12 de Mayo.)

En 4.°—Cita de Panzer.

Es 6.ª edición de Sevilla y 19.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1501.

375. — Fasciculus Myrrhe. En el qual deuotamente se trata de los misterios de la sacratissima passiō de nuestro redemptor Jesuchristo.

Este título se halla dentro de una portada orlada, y debajo de una viñeta que representa á Cristo crucificado y las dos Marías. Sigue el proemio, que comprende cuatro hojas, y la obra, dividida en 30 capítulos, cuya tabla se halla al final. Antes de ésta, dice:

Fué impresso en la muy noble ꝛ muy leal

ciudad d'Sevilla por *Dominico de Robertis* a. v. de Abril de M. d. xxxvj. Años.

En 4.°; 102 páginas foliadas; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

376.—Libro segundo del Espejo de Cauallerias que trata de los amores de don Roldan con Angelica la bella, y las estrañas aventuras que acabó el infante don Roserin, hijo del Rey don Rugiero y Bradamantes.

En Sevilla..... Año de 1536.

En folio; letra de Tortis.

Cita de Brunet con referencia á Lenglet du Fresnoy.

Es 1.ª edición. Reimprimióse en Sevilla en 1549, y en Medina en 1586.

377.—Chirino de Cuenca (Alfonso).

Menor daño de Medicina.
Sevilla..... 1536.

En folio; letra gótica.

Es la 4.ª edición citada en el antiguo índice de Iriarte de la Biblioteca Nacional. Véase la 1.ª en 1506.

378.—Josefo (Flavio).

Portada:

Los siete libros de Josepho de nacion hebreo hystoriador autentico de las grandes guerras que los judios tuuieron contra los Romanos.

Al fin:

Aqui hacen fin los siete libros q Flauio Joepho..... escriuio. ... etc..... Fué impressa en Seuilla por *Juan Cromberger* en el año del Señor de M. d. xxxvj. Acabose á veynte y dos dias del mes de Junio.

En folio; á dos columnas; 136 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis; al principio algunas capitales grabadas.

Es 3.ª edición de Sevilla, hecha á plana renglón sobre la 2.ª de 1532. Véase la 1.ª de 1492.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia.

379.—Monardes (Juan Bautista).

Dialogo llamado Pharmacodilosis, o declaracion medicinal nueuamente compuesto en Sevilla.
Sevilla..... (*Juan Cromberger ?*) Año de 1536.

En folio; ocho hojas sin foliar; letra de Tortis.

Nicolás Antonio cita este raro opúsculo cometiendo un doble error: el de atribuirlo al otro Monardes (Nicolás) y el de suponerlo impreso en 1576 por Juan Cromberger, que en dicho año ya no imprimía. Sin duda puso 1576 por 1536.

Cita del Sr. D. Miguel Colmeiro.

1537.

380.—Andrés (Juan).

Libro nueuamente imprimido que se llama Confusion de la secta Mahometana y del Alcoran: compuesto por.....
Ympresso en Seuilla..... Año de 1537.

En 8.°; letra de Tortis.

Es 2.ª edición conocida. La 1.ª es de Valencia en 1515; la 3.ª de Granada en 1560.— En 1540, traducida al italiano por Dominico Gaztelú, fué impresa en Sevilla, como se verá en dicho año.—En 1574, traducida al

francés por Guy Lefebre de la Berderie, se publicó en París.

Es libro rarísimo y desconocido, que cita Brunet.

381.—Andrés (Juan).

Practica de Arithmetica.
Sevilla: por *Juan Cromberger*. Año de 1537.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio.

Mr. Graesse menciona una edición de Valencia de 1515, cuya existencia es dudosa.

Este Andrés es distinto del autor del libro intitulado *Confusión de la secta de Mahoma.*

382.—Guevara (Antonio de).

Marco Aurelio con el relox de principes.

Al fin:

Fué impresso en la muy noble y opulentissima ciudad de Sevilla por *Juan cromberger*. Año de M.d.xxxvij.

En folio; á dos columnas; 238 hojas foliadas, 10 al principio sin foliar; letra de Tortis.

Comparada esta edición con la del mismo impresor de 1534, se ve que está hecha sobre ésta á plana renglón.

Es la 4.ª de Sevilla, ó la 3.ª á ser una misma las que citan Salvá en 1531, y N. Antonio en 1532. (Véanse.)

383.—Núñez Delgado (Pedro).

Petri Nuñez Delgado: licenciati in artibus: | hispalensis ecclesie quondam portionarii: | ac humanitatis cathedrarii meritissimi: epi | grãmata..... etc. etc. M.D.XXXVII.

Esta inscripción se halla en la portada bajo el escudo del cardenal Manrique, y dentro de una orla de pequeños grabados alegóricos.

No se expresa el lugar ni el impresor, pero no hay duda que este libro fué impreso en Sevilla, y así lo afirma N. Antonio.

(Ympressum Hispali)..... Anno 1537.

En 4.°; 39 hojas sin foliar; signaturas *a*-*k*ij; letra redonda los epigramas, y pequeña de Tortis el comentario y exposición.

Á la vuelta de la portada hay un prefacio dirigido á D. Rodrigo de Tamariz, á quien *Cristóbal Núñez*, sobrino del autor, dedica el libro, por él anotado y comentado.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

Para otras obras de Pedro Núñez Delgado, pueden verse los años 1502, 1527 y 1530.

384.—Ortega (Juan de).

Tratado sutilissimo de Arithmetica por Fr..... de nuevo enmendado por Juan Lagarto y ántes por Gonzalo del Busto.
En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1537.

En 4.°; letra de Tortis; 232 hojas foliadas.

Cita de N. Antonio.

Es 1.ª edición conocida: la 2.ª de Sevilla, en 1542 (véase); la 3.ª ídem, en 1552 (véase); la 4.ª de Granada, en 1563.

385.—Sajonia (Landulpho de).

Vita Christi | Cartuxano. | con priuilegio Ymperial.

(Primera parte.)

Esta inscripción, con tinta encarnada, se

halla en la portada bajo un grabado alegórico, y dentro de una orla á cuyo pie se ve el escudo ó *marca del impresor Juan Cromberger.*

Al folio cclij y último se lee:

Feneşçe la pmera parte del vita xpi cartuxano, interpretado de latin en romãçe por el reuerẽ lo padre Fray Ambrosio mõtesino de la ordẽ d'los menores..... Emprimiose en la muy insigne ciudad de Seuilla en casa d'*Juã crõberger* que dios aya. Año de..... mil ꝛ quiniẽtos ꝛ treynta y siete.....

En folio; á dos columnas; 252 hojas foliadas, ocho al principio sin foliar; letra de Tortis; algunas capitales grabadas.

Hay fundamento para creer que sólo esta primera parte se imprimió en 1537.—Encuentro (como se verá más adelante) las segunda y cuarta impresas en la misma oficina y con las mismas exactas condiciones, en 1543, y la 3.ª en 1544. Véanse.

Sea como quiera, la edición presente, que cita Salvá como 1.ª, es 2.ª de Sevilla. Véase la 1.ª en 1531.

386.—Exemplario. Libro llamado exemplario: en el qual se cõtiene muy buena doctrina y graues sẽtẽcias, debajo de graciosas fabulas.....

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1537.

En folio; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla y 5.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1534.

No la cita Brunet ni ningún bibliógrafo.

387.—Missale diuinorũ sm. consuetudinẽ sancte ecclesie Hispaleñ. Nouiter impressum..... etc. etc.

Esta inscripción, con tinta encarnada, se halla en la portada bajo el escudo del cardenal Manrique, por cuyo mandado se imprimieron este Misal y el anterior de 1534.

Al fin dice:

Ympressum Hispali per *Joannẽ Varela Salmãticeñ.* Ytane qs alius impmere possit sub excõicationis pena: ex facultate ab eodẽ R.^mo dño Cardinali archicpõ obtenta.

Anno dñi. M.D.xxxvij. viij calendas augusti.

En folio; á dos columnas; 347 hojas foliadas, 12 al principio y ocho al fin sin foliar; letra de Tortis de gran tamaño; orlas, adornos y letras capitales grabadas.—Todo el libro á dos tintas.

Véase la edición citada entre los inciertos del siglo xv, y la de 1507.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

388.—Montesinos.

Cancionero de.....
Sevilla..... 1537.

En 4.° (Nota del Sr. Gayangos.)

1538.

389.—Chirino de Cuenca (Alfonso).

Tractado llamado Menor daño de Medicina, compuesto por el muy famoso maestro Alonso Chirino, Fisico del Rey Don Juan el Segundo de Castilla, y su Alcalde y Examinador de los Fisicos y Cirujianos de sus reinos.

Al fin:

Ymprimiose en la muy noble ciudad de Sevilla por Juan *Cromberger*, año de mil y quinientos y treinta y ocho años.

En folio; letra gótica.

Es la 5.ª edición. Véase la 1.ª de 1506.

390.—Díaz (Fernando).

Libro de la vida y excelentes dichos de los mas sabios Filosofos.
En Sevilla. *(Juan Cromberger?)* Año de 1538.

En 4.°; letra de Tortis.
Cita de N. Antonio.
Contiene este libro versos de Dante y de Petrarca, traducidos en castellano.
Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1535.

391.—López de Mendoza (Íñigo), Marqués de Santillana.

Los Prouerbios de D.....
En Sevilla..... Año de 1538.

Sin más detalles cita esta edición, entre otras de Sevilla, el Padre Méndez en su *Tipografía*, pág. 197. No he visto ningún ejemplar de ella, ni la encuentro mencionada por ningún otro bibliógrafo.
Es la 10.ª de las ediciones que se citan de Sevilla. Véase la 1.ª de 1494.

392.—Torre (Alfonso de la).

Visiõ delectable de | la philosophia ꝛ ar | tes liberales: meta | phisica: y philoso | phia moral.

Esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada bajo un grabado en madera y dentro de una orla, en cuya parte superior se ve un pequeño escudito ó *marca de imprenta de Juan Cromberger*.—Sigue el prólogo como en la 1.ª edición de 1526.
Al folio lxxij y último, después de la tabla, se lee:

Fenesce el libro llamado..... Es impresso en la insigne y muy leal ciudad de Seuilla en casa de *Juan Crõberger*. Año de M. d. xxxviij.

En folio; 72 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis.
Hermosa edición que contiene numerosas y curiosísimas viñetas, abiertas en madera, intercaladas en el texto.
Es 3.ª edición de Sevilla. Véanse la 1.ª de 1526, y la 2.ª de 1528.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

393.—Los siete sabios de Roma.

En Sevilla..... Año de 1538.

En 4.°; letra de Tortis.
La 1.ª edición de este libro rarísimo es de Burgos de 1530. La presente es la 2.ª, á no ser anterior otra que se conoce sin lugar ni año.—Hay además cinco de Barcelona, de 1583, 1595, 1621, 1725, y una sin año.
Se cree que este libro es una traducción de la obra latina que con el mismo título (*Historia septem sapientium Romae*) fué muy conocida en la Edad Media, y varias veces impresa en el siglo xv.
También se la conoce con el nombre de *Dolopatus*, y se supone vulgarmente compuesta por un sabio de la India llamado *Sendeber*, y de las lenguas orientales traducida al latín, y después á los idiomas europeos.
De la presente edición de Sevilla se conserva un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena.

394.—Subida del mõ | te sion nueuamẽte re | nouada: como en | la buelta d'sta ho | ja se vera. | Cõtiene el conoscimiẽ | to nuestro: y el seguimiẽto de xp̃o: y el | reuerẽciar a dios | ẽ la contẽpla | ciõ qta. M.d.xxxviij.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada dentro de una orla, y á la vuelta una noticia de las adiciones que contiene esta 2.ª edición.—Sigue la dedicatoria al cardenal Manrique.

En el folio ccxx vuelto, antes de la tabla, se lee el colofón siguiente:

Emprimiose el presente libro | intitulado subida del mõte sion: en la muy noble ꝛ muy | leal cibdad de Seuilla: en la oficina de *Juán* | *Croberger*. Acabose á. xxij dias | d'l mes de Febrero. Año. | M. d. xxxviij.

En 4.º; 224 hojas foliadas, inclusa la portada y tablas; letra de Tortis; algunos grabados intercalados en el texto.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de 1535.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

395.—Valera.

Cronica de.....
Sevilla..... 1538.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1539.

396.—Argomanas (Juan de).

Tractado | muy prouechoso para to | do fiel christiano que | quisiere saber el efe | cto de las indul | gencias y per | dones. | — Compuesto por el Re | uerēdo padre fray Juan | de Argomanas de la or | den de los menores.

Esta inscripción se halla dentro de una orla, en cuya parte inferior se ve un pequeño *escudito ó marca de imprenta de Juan Cromberger*.—Á la vuelta de la portada hay un grabado alegórico, de Jesús crucificado.

Al folio lxxiiij vuelto, antes de la tabla, dice:

..... Fué impresso en Seuilla en la emprenta | de *Juan Cromberger*. Año de mil y qui | nientos y treynta y nueue.

En 8.º; 76 hojas foliadas, inclusas portada y tablas; letra de Tortis.

Es 1.ª edición conocida. Reimprimióse en Sevilla en 1545, 1548 y 1622. Véanse.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

397.—Madrid (Alonso de).

Espejo đ illustres personas: cõpuesto por fray..... đ la ordē đ san Frãcisco: á peticiõ đ la illustre señora doña Maria pimentel osorio: marquesa de villafrãca. y cõtiene despues del prologo diez y seys capitulos: segũ que ꝑsente tabla lo veran. M. d. xxxjx.

Esta inscripción está en la portada dentro de una orla. Al fin dice:

Fue impresso el presente tratado llamado Espejo de illustres personas. En la muy noble y muy leal ciudad đ Seuilla. Acabose á onze dias del mes de Julio de mil y quinientos y treynta y nueue años.

En 8.º; 24 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis; iniciales grabadas.

Poseo un ejemplar de esta rarísima edición, que no encuentro citada en ningún bibliógrafo.—N. Antonio sólo cita la edición de Burgos de 1542.

Véase entre los inciertos de este siglo otra obra, sin data, de *Alonso de Madrid*, titulada *Arte para servir á Dios*, que tengo encuadernada en el mismo volumen que la anterior, y que á mi juicio fué impresa en igual año.

398.—Monardes (Nicolás).

De secanda vena in pleuritide inter Græcos et Arabes concordia Ad Hispalenses medicos.

Hispali, apud *Dominicum de Robertis*. Anno M.d.xxxjx.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

Este famoso médico sevillano escribió otras varias obras, que apuntaré en su lugar.

399.—Bellum grammaticale.

Excudebat Hispali *Dominicus de Robertis*. Anno M.d.xxxjx.

En 12.°

Edición citada en el Catálogo de Morante, núm. 571.

400.—Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea.

En Sevilla.... Año de 1539.

Edición que sin más detalles cita N. Antonio. No sin razón la cree dudosa Salvá.

Caso de existir, es la 7.ª de Sevilla y la 22.ª general. Véase la 1.ª de la misma ciudad de 1501.

401.—Diaz de Isla (Ruy).

Portada.

Dentro de una orla se halla el escudo real de Portugal, y sobre él se lee:

Con priuilegio imperial | y del rey de Portugal.

Debajo del escudo, y tirada á dos tintas, se halla la inscripción siguiente:

Tractado cõtra el mal | serpentino: que vulgarmen | te en España es llamado | bubas q̃ fue ordenado | en el ospital (sic) de todos | los santos đ Lisbo | na: fecho por *ruy diaz de ysla*.

Al folio liiij y último, se lee el colofón siguiente:

Fué impresso en la | muy noble ꝛ muy leal ciudad de Se | uilla en casa de *Dominico de* | *Robertis* impresor de li | bros. Acabose a ve | ynte y siete de | setiẽbre año. | d. M.d. | xxxjx.

En folio; á dos columnas; 54 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis; al principio algunas iniciales grabadas.

Es la 1.ª edición de este raro y curioso libro.

N. Antonio sólo menciona la 2.ª de 1542.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

402.—Los quatro libros de Amadis de Gaula.

En Seuilla, por *Juan Cromberger*. Año de M.d.xxxix a vij dias del mes de Mayo.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de Brunet.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1526.

1540.

403.—Andrés (Juan).

Opera chiamata confusione della setta Mahometana composta in lingua spagnuola per Giov. Andrea, Moro e Alfaqui della cittá de Sciatiuia.

Seviglia..... Anno 1540.

En 8.°; letra de Tortis.

Cita de Brunet.

También la encuentro mencionada en un índice de la Biblioteca de Sevilla, donde no consta el libro.

Fué el traductor Domingo de Gaztelú, y se reimprimió en Venecia en 1543. Sobre esta versión italiana se hizo una latina por Juan Lanterbach, y se imprimió en Utrecht en 1556.

Véase la 1.ª edición castellana de Sevilla, de 1537.

404.—Castillo (Fernando del).

Cancionero gene | ral: en el qual se han | añadido agora de | nuevo ensta (sic) ultima | impression muchas | cosas buenas: ha si | do cō diligēcia cor | regido y emēdado | M. d. xl. | Fue impresso en Seuilla en las casas de *Juan Cromberger*. Año de mill ɀ quinientos ɀ quarenta á veynte dias del mes de nouiembre.

En folio; á dos y tres columnas; 207 hojas foliadas, y cinco al principio sin foliar.

Cita de Brunet.

Es 2.ª edición de Sevilla y 7.ª general.—Con leves diferencias, está hecha esta 2.ª edición, sobre la 1.ª de dicha ciudad de 1535. (Véase.)

405.—Coloquio de Fenisa..... Son interlocutores Valerio, Marsilio, Silvio, bobo, Fenisa.

Ympresso en Sevilla..... Año de 1540.

Cita Moratín esta edición, ya perdida. Sólo se conoce la de Valladolid de 1588.—Es una pieza en verso, que aquel autor califica de invención pobre, y ninguna elegancia. Don Cayetano Alberto de la Barrera, en su catálogo del Teatro español, la llama bellísima.

No he visto ningún ejemplar.

406.—La coronica Troyana.

En Seuilla, por *J. Cromberger*. Año de 1540.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita del Sr. Gayangos y del Sr. Salvá.

Es la 5.ª edición de las que se mencionan de Sevilla, y la 7.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1502.

407.—Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliva y sus grandes hechos.

Al fin dice:

Aqui haze fin la hystoria del principe Palmerin de Oliva. Fué impressa en la muy noble y leal ciudad de Seuilla en la emprenta de *Juan Cromberger* que Dios perdone, año del Señor, 1540.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita del Sr. Gayangos.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1525.

408.—Mexia (Pedro).

Libro llamado sil | ua d'varia leciō dirigido | á la S. C. C. M. d'l Empe | rador y rey nrō Señor dō | Carlos quinto deste nom | bre. Cōpuesto por un ca | uallero de Sevilla llama | do Pero Mexia. En el ql | á manera de siluas sin guardar hordē en los | propositos, se tratan por capitulos muchas y | muy diuersas materias, historias, exemplos | y questiones de varias lecion, y erudicion. | Con previlegio imperial. | M. D. XL.

Al fin:

Deo gratias. | fue imprimido el presente libro en la muy noble y muy leal ciudad de | Sevilla por *Dominico de Robertis* impressor, con licencia y facul | tad de los muy reuerendos señores el señor licēciado del corro | inquisidor apostólico y canónigo y el señor licēciado Tes | miño prouisor general y canónigo d'sta dicha ciudad | auiendo sido examinado por su comission y mā | dado: por los muy reuerēdos padres Re | tor y colegiales del colegio de Sancto | Thomas de la ordē de Santo Do | mingo de la dicha ciudad aca | bosse en el mes d'Julio | de mil y quinientos | y qrenta años. †††.

Folio; de 136 fojas foliadas con gruesos números romanos; letra gótica.—Hermosa portada grabada, en cuya parte superior se ostentan las armas imperiales, y en medio la inscripción copiada en letras gruesas rojas hasta las palabras *en la qual*, y después el resto de más menuda en negro.

Tiene ocho páginas sin foliar con los pre-

liminares, incluyendo en estas la portada, á cuyo dorso está impreso el Prólogo.—Preliminares.—Prólogo dirigido á la Sacra Cesárea y Católica Majestad, etc.—Proemio y prefación de la obra.—*Francus harduo ad latinum lectorem.*—Aviso de las enmiendas que se han de hacer en la letra *en q̄ uuo descuydos.*—Tabla.—Los autores y libros que en el proceso de esta *Silva* se alegan.

Comprende sólo tres partes, y en el capítulo IX de la primera trata: *De una muger que andando en habitos de hombre alcanzó á ser sumo pontifice y papa en Roma, y del fin que hubo.*

Tal es la verdadera edición príncipe de esta curiosa obrita, y que es tan rara, que no la alcanzó el docto D. Nicolás Antonio, ni el diligente Brunet, ni logró verla el laborioso Mr. Ticknor, ni la conocieron sus eruditos anotadores castellanos los señores Gayangos y Vedia, todos los cuales dan por 1.ª la de Juan Cromberger, 1542, cuando la obra estaba publicada desde 1540.

La *Silva*, como todas las demás obras de este célebre Sevillano, tuvo una boga inmensa, como lo prueban las varias ediciones que de ella se hicieron, y que son las siguientes:

1.ª—1540.—Sevilla: Dominico Robertis.
2.ª—1542.—Idem: Juan Cromberger.
3.ª—1547.—Idem. Es la primera que llevó la cuarta parte.
4.ª—1553.—Venecia.—Giolito.—8.° (Asensio.)
5.ª—1555.—Amberes.—Zaragoza.—(Brunet, 1554.) Lleva quinta y sexta parte.
6.ª—1555.—Amberes: Martín Nucio.—8.°
7.ª—1556.—León.
8.ª—1563.—Sevilla: Sebastián Truxillo. (N. Antonio.)
9.ª—1564.—Amberes.
10.ª—1570.—Sevilla: Fernando Díaz. Folio. (N. Antonio.)
11.ª—1572.—Lérida.
12.ª—1587 ó 96. — Sevilla: Fernando Díaz.—8.°
13.ª—1602.—Madrid: Luis Sánchez.—4.°
14.ª—1603.—Amberes: Martín Nucio.—(Brunet.)
15.ª—1604.—Ídem: Belleros.—(Nicolás Antonio.)
16.ª—1643.—Madrid: García de Olmedo. (Brunet.)
17.ª—1662.—Ídem: José Fernández Buendía.—4.° (N. Antonio.)
18.ª—1669.—Ídem: (Ticknor.)
19.ª—1673.—Ídem: García de Olmedo.—(Brunet.)
20.ª—1673.—Ídem: Mateo Espinosa y Arteaga.—4.°—Con diferentes preliminares.

He visto un ejemplar de esta 1.ª y rarísima edición, en la librería de mi excelente amigo D. José M.ª Asensio y Toledo (Sevilla).

1541.

409.—Pérez de Oliva (Hernán).

La venganza de Agamenon. Tragedia que hizo..... Maestro: cuyo argumento es de Sophocles, Poeta Griego.....

Al fin:

Fué impresso..... en la muy noble y siempre leal ciudad de Seuilla en casa de *Juan Cromberger* (que S.ta Gloria aya). Acabose á xviij dias del mes de Agto. del nascimiento de nr̃o señor Jesu-xp̃o de M. d. y xlj años.

En 4.°; letra de Tortis.

El Excmo. Sr. D. Agustín Durán poseía

un ejemplar de esta rarísima edición, desconocida de todos los bibliógrafos, incluso el Sr. D. Cayetano Alberto de la Barrera, que no la cita en su catálogo del Teatro antiguo español.

410.—Díaz (Fernando).

La vida y excelentes dichos de los mas sabios Filosofos que vuo (sic) en este mundo.
En Seuilla. *J. Cromberger.* Año de 1541.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita esta edición Salvá, núm. 2.859.

Es 3.ª impresión. Véanse la 1.ª en 1535 y la 2.ª en 1538.

411.—Jerónimo (San).

Portada:

Epistolas | del glorioso doctor | sant Hyerony | mo. Agora nueuamẽ | te ipres | sas. M. D. xlj.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla dentro de una ancha orla, en cuya parte superior está un pequeño escudo ó *marca de imprenta de Juan Cromberger*, y en la inferior el escudo de los Duques de Gandía. Dentro de la orla, y al pie de la inscripción. hay un pequeño grabado que representa á San Jerónimo. Á la vuelta de la portada un grabado de la Virgen con Jesús en los brazos, que llena toda la plana.

Sigue la epístola dedicatoria del traductor *Juan de Molina* á D.ª María Enriquez de Borja, Duquesa de Gandía. Á continuación las tablas, y en la hoja 8.ª vuelta otra lámina que representa á Cristo crucificado, San Juan y la Virgen.

Al fin, en una hoja sin foliar, y dentro de una orla, está el colofón, que termina así:

..... La presente obra intitulada Epistolas | de Sant Hieronimo traduzidas | de latín en castellano..... Fue impressa ẽ la muy | insigne ciudad đ Se | uilla ẽla ĩprẽta đ *Juã Crõberger* q̄ scta glia aya | Año de mil | d. y. xlj.

En folio; á dos columnas; 247 hojas foliadas, ocho al principio y una al fin sin foliar; letra de Tortis, y al principio algunas capitales grabadas.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1532.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

412.—Savonarola (Miguel).

Regimiento de Sanidad. (*Grab. en mad.*) Regimiento de Sani | dad de todas las cosas q̃ se comen y beuen con | muchos consejos. Compuesto por el excelente me | dico maestre Miguel Sauonarola de ferrara in | terpretado de lengua latina: e Ytaliana en lengua | Castellana por el prothonotario *Fernan Flores* ca | nonigo de la Yglesia collegial de Xerez de la fron | tera dirigido al yllustrissimo e muy excelente se | ñor don Juan de Guzman duque de Medina | Sidonia e Cõde de Niebla. Año de M. D. xlj.

Al fin:

Fue impresso el presente tratado en la muy noble | y muy leal Cibdad de Seuilla por *Domini* | *co de Robertis.* Acabose á ocho Dias | del mes de Março Año de Mill | y quinientos y quarenta y uno.

En 4.°; letra gótica; 64 hojas sin foliar; signaturas A-H; portada orlada.

Libro rarísimo, citado por D. Bartolomé Gallardo (*Biblioteca de libros raros*, t. II, columna 1.080).

413.—Cronica del muy esforçado cauallero el cid campeador.

En la portada se ve un grabado que re-

presenta un caballero armado de todas armas.

Colofón final:

Aqui haze fin el breve tratado de los grandes fechos ⁊ batallas que el buen cauallero Cid ruy Diaz venció con favor y ayuda de nuestro señor. El qual se acabo mediado el més de Nouiembre de mil ⁊ quinientos ⁊ quarenta ⁊ uno años: fue impresso por *J. Cromberger.*

En 4.°; 51 hojas sin foliar; letra de Tortis; con grabados intercalados en el texto.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1498.

Sólo se conoce el ejemplar que se conserva en el Museo Británico.

414.—Exemplario contra los engaños: y peligros del mundo.

Al final:

Fué impresso el presente libro intitulado exemplario contra los engaños y peligros del mundo en la muy noble y afamada ciudad de Seuilla en las casas de *Juan de Cromberger* que santa gloria aya año del Señor de M.D.xli.

En folio; 98 hojas; letra gótica; grabados intercalados en el texto, y á las márgenes tarjetas con la explicación. El título está también en una tarjeta grande. Á la vuelta de la portada, una estampa que representa al rey Disses en su trono, y á Sendebar que le presenta el libro.

Es 3.ª edición de Sevilla y 6.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1534.

415.—Sepulveda (Juan Ginés de).

De como el estado de la milicia no es ageno de la religion Christiana: O sea dialogo llamado Democrates.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*, difunto que Dios aya. Año de 1541, 28 de Mayo.

En 4.°

Cita de N. Antonio.

Este libro, escrito en latin é impreso por vez primera en Roma en 1535, fué traducido en castellano por Antonio Barba.

También he visto citada esta edición en un antiguo índice de la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

1542.

416.—López de Ayala (Pedro).

Portada:

Coronica del rey dō pedro | de Castilla nueuamente | impressa y emēdada. | M. D. xlij.

Este título se halla bajo un grabado que representa un guerrero á caballo.

Al folio cxvj vuelto comienza la crónica del rey D. Enrique.

Al folio cxxxvj comienza la historia del rey D. Juan.

Al folio clxxxiiij se lee el colofón siguiente:

Aqui se acaba la coronica del rey don Pe | dro primero deste nombre llamado el cruel rey de Castilla y de Leon. Fué | impressa en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla en casa d' *Juā croberger.* Año del nascimiento de nrō señor Jesu xpo | de mil y quinientos y quarenta y dos años. A diez | y ocho dias del mes de Março del so | bredicho año.

En folio; á dos columnas; 184 hojas foliadas (las 10 últimas de tablas), inclusa la portada; letra de Tortis.

Sabido es que el autor fué el canciller Pero López de Ayala.

Es 2.ª edición de Sevilla (véase la 1.ª de 1495), citada por Brunet, y de la cual tengo á la vista un ejemplar que posee la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

417.—Ortega (Juan de).

Tratado sutilisimo de aritmetica y geome-

tria, de nuevo enmendado por Juan Lagarto y antes por Gonzalo de Busto.

En Sevilla, en la imprenta de..... *J. Cromberger*, en 5 de Noviembre de 1542.

En 4.° (Navarrete: *Bibliot. Marit.*, t. II, página 283.)

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1537.

418.—Pérez de Guzmán (Fernán).

Valerio de las hystorias escolasticas de la sagrada escritura y de los hechos despaña (sic) cōlas batallas campales. Copiladas por..... Nueuamente corregido, Año. de. M.D.xlij.

Hállase esta inscripción, tirada á dos tintas, en la portada, dentro de una ancha orla y debajo de un pequeño grabado, tallado groseramente en madera, que representa una batalla.—Después de la portada una hoja de tablas.

Al folio último, que es el lxxxvij vuelto, se lee:

Fenece el presente libro llamado Valerio..... etc. Fué impresso en la muy noble ɀ muy leal ciudad de Seuilla: en casa đ *Dominico de Robertis*. Acabose a cinco dias del mes de Deziembre. Año de mil y quinientos: ɀ quarenta y dos años.

En folio; á dos columnas; 87 hojas foliadas y dos al principio sin foliar; letra de Tortis.

Es 3.ª edición, hecha á plana renglón sobre las anteriores 1.ª de 1527, y 2.ª de 1536.

La cita Salvá, núm. 3.713.

Tengo á la vista un ejemplar de la Biblioteca Nacional.

419.—Pérez (Miguel).

Vergel de Nuestra Srā. traducido de lengua lemosina en castellano por el bachiller *Juan de Molina*.

En Sevilla. (*Juan Cromberger?*) Año de 1542.

En folio; letra de Tortis.

Citado en un índice de Valencia.

Es 2.ª edición castellana. Véase la 1.ª, con variantes en el título, de Sevilla en 1531.

420.—Villalón (Cristóbal de).

Tratado de cambios y reprobacion de usuras.

En Sevilla, por *Dominico de Robertis*. Año de 1542.

En 8.°—Reimprimióse en Córdoba en 1546, en 4.°

Cita de N. Antonio.

421.—Compilacion en metro de la Sucesion de los Emperadores de España y assi mismo de sus Reyes.

Sevilla..... 1542.

En 4.°—(Bib. Nac.—I. Iriarte.)

Esta obra se encuentra citada con algunas leves variantes por N. Antonio en el año de 1549.

Ignoro si esta cita, que irá en su lugar, es una errata, ó se refiere á una 2.ª edición.

422.—Cronica del noble caua | llero el conde Fernan | Gonçalez. Con la mu | erte de los siete | infantes de | Lara.

Al fin:

Acabase la historia del Conde Fernan Gonçalez: y | de los Siete Infantes de Lara. La qual se empri | mió en la muy noble ɀ muy leal ciudad de Seuilla por *Dominico de Robertis*. Año de mil ɀ quinientos y XLII.

En 4.°; 20 hojas; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla, y 4.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1509.

423.—El noveno libro de Amadis de Gaula que es la cronica del muy valiente y esforçado principe y cauallero de la Ardiente Espada Amadis de Grecia; hijo de Lisuarte de Grecia, emperador de Constantinopla y de Trapisonda y rey de Rodas: que tracta de sus grandes hechos en armas, y de los sus altos y extraños amores.—M.D.XLII.

Al fin dice:

Fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en las casas de *Juan Cromberger* que Dios perdone.

Acabose a veynte y siete dias del mes de iunio año del señor de mil ɀ quinientos ɀ quarenta ɀ dos años.

Dos partes en un tomo.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; 233 hojas, y seis al principio.

Brunet cita esta edición, de cuyo prólogo resulta que el autor de este libro fué *Feliciano de Silva*.

Es 2.ª edición; la 1.ª, de Burgos, de 1535. Reimprimióse en Medina, 1564; en Valencia, 1582; en Lisboa, 1596.—Hay otra edición sin lugar ni año.

424.—Historia de la linda Magalona hija del rey de Napoles, y de Pierres hijo del conde de Prouença.

En Seuilla..... Año de 1542.

En 4.º; letra de Tortis.—Cita de Quadrio.

Es la 3.ª edición conocida de Sevilla. Véanse la 1.ª de 1519, y la 2.ª de 1533.

425.—La Trapesonda.—Aqui comiença el quarto libro del esforçado cauallero reynaldos de montaluan, que trata de los grandes hechos del inuencible cauallero Baldo, y las graciosas burlas de Cingar. Sacado de las obras del Mano Palagrio en nuestro comun castellano.

Ympresso en Seuilla por *Dominico de Robertis*. Acabose a xviij dias del mes de nouiembre del año de..... M.d.xlij.

En folio; á dos columnas; 192 hojas foliadas, y seis al principio sin foliar.

Edición citada por Hebert, única que se conoce de esta cuarta parte.

426.—Las sergas del muy virtuoso y esforçado cauallero Esplandian hijo de Amadis de Gaula. (Quinto libro de Amadis.)

Al fin:

Fue impresso el presente libro en Sevilla en casa de *Juan Cromberger*. M.d.xlij. (1542) ultimo dia de Março.)

En folio; letra de Tortis.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véanse la 1.ª en 1510, y la 2.ª en 1526.

Según Gayangos, hay un ejemplar en el Museo Británico (Biblioteca Grenvilliana).

427.—Libro primero del muy noble y esforçado cauallero don Philesbian de Candaria: hijo del noble rey Don Felinis de Ungria e de la reyna Florisena, el qual li-

bro cuenta todas las haçañas y aventuras que acabo el rey Felinis, su padre. MDXLII.

(En Sevilla)..... (1542.)

En folio; á dos columnas; letra de Tortis. En el frontis dos caballeros rompiendo lanzas.

Según D. Bartolomé Gallardo, el único ejemplar conocido de este precioso libro se conserva en la biblioteca de Sir Thomas Phillips, y que faltándole el colofón, y por consiguiente el pie de imprenta, no puede determinarse dónde se imprimió, pero por la clase de letra parece edición sevillana.

428.—Modus faciēdi: cū ordine medicandi. A medicos y Boticarios muy comun y nesesario. Nueva edicion que añade un tractado de secretos curativos y otro del modo de guisar á los enfermos.

Ympresso en Seuilla por *Juan Cromberger*. Año de 1542.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véanse la 1.ª y 2.ª de 1522 y 1527.

Hallo noticia de ella en un antiguo índice de la Biblioteca Nacional, donde en otro tiempo debió existir un ejemplar de esta 3.ª edición. Hoy sólo se hallan, como dejo apuntado en sus lugares respectivos, ejemplares de la 1.ª y 2.ª

429.—Cancionero espiritual.

Sevilla..... 1542.—22 de Abril.

En 4.º (Nota del Sr. Gayangos.)

430.—Primera justa literaria.

Sevilla..... 1542.

En 4.º—Nota del Sr. Gayangos.

431.—Diaz de Isla (Ruy).

Portada.—Sobre un gran escudo de las armas reales de Portugal se lee:

Con preuilegio imperial | y del rey de Portugal.

Y debajo:

Tractado llamado fructo de todos los | antos (sic): contra el mal Serpentino. Venido de la ysla Española. | Hecho y ordenado en el grande y famoso hospital de todos | los sanctos de la insigne y muy nombrada ciudad | de Lisboa. Por el muy famoso maestro | *Ruy diaz de ysla*. Vezino de la | nombrada y gran ciu | dad de Seuilla.

Al folio lxxxij se lee:

..... acabose la presente obra en Seuilla. La qual se imprimió a costa del autor della. Por *Andres de Burgos*, vezino de Granada estante en Seuilla. Ympressor de libros a veynte ꝛ ocho dias del mes de Nouiembre de mil ꝛ quinientos y quarenta y dos años.

En folio; á dos columnas; 82 hojas foliadas, inclusa la portada; dos al fin, de tablas sin foliar; letra de Tortis.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de 1539.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1543.

432.—Cruz de Christo y vie siō lugent..... y preparacio (sic) mortis.

Al fin dice:

Fue impresso el pre | ſente tratado: intitulado cruz de Christo ꝛ | via sion lugent: ꝛ preparatio mortis to | do en un libro. En la muy noble ꝛ muy | leal ciudad de Seuilla: en casa

de | *Juan cromberger* que santa glo | ria aya. Acabose à viij dias | del mes de Mayo. Año de | nuestra saluacion de mil | y quinientos y. xliij | años.....

En 8.°; sin foliar; 166 hojas, signatura *a*j-*x*iiij; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

433.—La Trapesonda, que es tercero libro de D. Renaldos de Montaluan..... etc.

Ympresso en Seuilla, por *Dominico de Robertis*, á xxv de Junio de M. D. xliij.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de Brunet.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1533.

434.—Perez de Guzman (Fernán).

Portada:

Comiēça la Cronica del serenissi | mo rey don Juan el segundo deste nom | bre. Fué impressa por mādado del catho | lico rey don Carlos su visnieto. | En Seuilla. Año de M.D.xlij.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla dentro de una orla y debajo de un grabado que representa un guerrero á caballo y armado.

En la 2.ª hoja:

Prólogo de *aluar garcia de sancta Maria*.

Siguen 10 hojas sin foliar que contienen 25 capítulos, referentes á los últimos años del rey Enrique III; y después dos hojas, también sin foliación con un prefacio del Doctor *Lorenzo Galindez de Carvajal*, dedicando la obra á Carlos V.

En la hoja 15 comienza la foliación, y en ella dice así:

Comiença la cro | nica del serenissimo principe don Juā, | segundo rey deste nombre en castilla | y en Leon escripta por el noble y muy | prudente cauallero *Fernan perez de* | *gusman* señor de Batres del su cōsejo.

En el folio 332 comienza el libro de las generaciones de los reyes con el siguiente epígrafe:

Siguēse las gene | raciones semblanzas y obras de los ex | celentes reyes de España dō Enrique el | tercero y don Juā el segudo y de los ve | nerables p̄lados y notables caualle | ros q̄ en los tp̄os d̄stos reyes fueron. | Ordenados por el noble cauallero *Fe* | *rnan perez de guzman*. Corregidas y | emendadas y adicionadas por el do | ctor *Lorenzo galindez de carauajal* d̄l | consejo de sus Altezas.

Al folio 349 vuelto, antes de las tablas, se lee el colofón siguiente:

Acaba la coronica | del rey don Juan el segundo. Corregi | da por el doctor *Lorenço galindez de* | *Carauajal* del consejo del muy alto ꝛ | muy poderoso emperador dō Carlos | nr̄o señor y su relator referendario: ca | thedratico d'prima en el estudio d'Sa | lamanca. Ympressa en la muy y | leal cibdad de Seuilla en casa de *Andres* | *de Burgos*, ympressor de libros. | A costa y mision de Pedro ximenez | y Diego ximenez mercaderes de li | bros. Acabose á veynte dias del mes | de Deziembre. Año d'mil y quiniētos | y quarenta y tres años.

En folio; á dos columnas; 349 hojas foliadas, 14 al principio y 11 al fin de tablas sin foliar; letra de Tortis.

Es 2.ª edición: la 1.ª de Logroño en 1517. Reimprimióse en Pamplona, en 1591, y en Valencia en 1779.

He visto ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en las de Sevilla y Valencia.

435.—El séptimo libro..... (de Amadis.)

Al fin:

Fenesce el septimo libro de Amadis. El qual trata de los grandes e famosos hechos en

armas de los muy esforçados cauallero Lisuarte de grecia: hijo del Emperador Esplādian e de Perion de gaula hijo del Rey Amadis. Impresso en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por *Dominico de Robertis.* Acabose á veynte dias de Deziembre. Año de mill e quiniẽtos e quarenta y tres.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de Gallardo.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1514.

436.—Sajonia (Landulpho de).

Vita Christi Cartuxano.

En Sevilla. En las casas de *Juan Cromberger*, que Dios aya. Año de 1543-1544.

Tengo á la vista ejemplares de las partes 2.ª, 3.ª y 4.ª; y además de algunas variantes tipográficas que noto en las portadas y colofones respectivos, observo una particularidad notable. Las partes 2.ª y 4.ª aparecen impresas en 1543 y la 3.ª en 1544. No puedo creer que sean tomos de ediciones distintas, y más bien me inclino á suponer que esta 3.ª parte fuera reimpresa por haberse agotado. Las tres portadas son orladas, teniendo en la parte superior el escudo de las armas imperiales, y en la inferior la *marca de imprenta de Juan Cromberger*, con tinta encarnada. Dentro de la orla un grabado alegórico, y debajo el título, con tinta roja:

«La..... parte del vita christi cartuxano.»

En folio; 264 hojas foliadas, la 2.ª parte: la 3.ª, 238; y la 4.ª 266 y 8 al principio sin foliar. Cada una con su colofón final; letra de Tortis; algunas capitales grabadas.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1531.

Hay ejemplares de dichas tres partes en la Biblioteca Nacional.

437.—Vinones (Juan Bautista de).

Espejo de la conciencia para todos los estados.

Ympresso en Sevilla en casa de *Juan Cromberger*, que Dios aya; 1543.

En folio; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, que no conoció la anterior edición de Sevilla de 1531, ni la posterior de 1548, y que sólo menciona una de Logroño de 1507, otra de Segovia de 1525, y otra de Medina de 1552. Según el mismo N. Antonio, la presente se publicó con el nombre del autor *Juan Bautista Vinones.*

438.—Medina (Pedro de).

Libro de las grandezas y cosas memorables de España.

Ympresso en Seuilla por *Dominico de Robertis.* Año de 1543.

En folio. Edición mencionada por N. Antonio, y que Brunet apunta como dudosa, refiriéndola al año 1549, como notaré en su lugar. Cítanse también dos ediciones posteriores de Alcalá, una de 1566 y otra de 1595.

Para otras obras de este autor, véanse los años 1545, 1548, 1560 y 1563.

439.—Los quatro libros del muy noble y valeroso cauallero Felix Magno, hijo del rey Falangris de la Gran Bretaña y de la reina Clarinca.

En Sevilla, por *Sebastian Truxillo.* Año de 1543.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 1.ª edición de Sevilla y 2.ª general: la 1.ª general es de Barcelona, en 1531: la 2.ª

de Sevilla, que irá en su lugar, es de 1549.

De la presente no se conoce más que un fragmento que existe en la Biblioteca Imperial de Viena. Sólo se sabe que el autor fué doméstico de D. Fadrique de Portugal, Obispo de Sigüenza y Virrey de Cataluña, á quien el libro va dedicado.

440.—Valera (Diego de).

La Cronica de España abreviada.....
En Seuilla..... Año de 1543.

En folio.

Sin más detalles apunta esta edición el P. Méndez en su Tipografía, pág. 179. Brunet añade: letra de Tortis, con figuras de madera.

Es la 5.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de 1482.

441.—Dueñas (Juan de).

Espejo de consolacion de tristes.— Seis partes.
En Sevilla..... Año de 1543.

Dos volúmenes en 8.°; letra de Tortis, 1.ª edición.

Cita de N. Antonio, según el cual esta obra se reimprimió en Barcelona en 1580, en Alcalá en 1589, en Medina y Toledo en 1591.

442.—Relacion de Oran.

Sevilla..... 1543.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1544.

443.—Vives (Luis).

Yntroduccion: para ser sabio com | puesta en latin: por el doctissimo varō | Luys viues buelta en castellano: por | *Francisco Ceruan tes de Salazar.*

Esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada bajo un escudo muy mal grabado de las armas imperiales. Sigue la dedicatoria del traductor á D.ª María, infanta de Castilla, y comienza el texto.

Al fin:

Acabose la pre | sente obra: en la muy noble y muy | leal ciudad de Seuilla por *Domi* | *nico de Robertis* a v. dias del | mes de enero. En el año de M.D.xliiij.

En 8.°; sin foliar, 66 hojas signadas *a* j-*i* ij. Letra de Tortis.

Es una edición bastante rara.—N. Antonio sólo cita la de Alcalá de 1546.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

444.— Comienza el libro llamado Vergel de Oracion y monte de contemplacion.....

Al fin:

Acabase el libro llamado.....: hecho por vn religioso de la orden del bienauēturado padre Sancto Augustin: dirigido al ylustrissimo señor don Christoual Ponce de Leō duq̄ de Arcos, ꝛc. Fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla: en casa d'*Anton Aluarez.* Acabose a xxviij de Agosto. Año d'M.D.xliiij.

En 4.°; 165 hojas foliadas; 7 al principio sin foliar; letra de Tortis. Algunas viñetas al comienzo de los capítulos.

El autor fué Fr. *Alonso de Orozco.*

Es 1.ª edición, de la que hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.—Reimprimióse en la misma ciudad en 1548. Véase.

445.—Puteo (París de).

Libro llamado batalla de dos cõpuesto por | el generoso Paris de Puteo doctor en leyes: que trata de batallas par | ticulares de reyes, emperadores, principes, y de todo estado de caualleros, y d'hom | bres de guerra: en el qual se contiene el modo del desafio, y gaje de batalla, y concordar | paz; y de casos acaescientes, y sentencias con razon, y exemplos de poetas ⁊ ystoriogra | fos, legistas, canonistas, eclesiasticos. Obra muy prouechosa a todo espiritu noble. | Traduzido de lengua toscana en nuestro vulgar castellano. Agora nueuamẽte impresso. | Con priuilegio Ymperial.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada debajo de un gran escudo de armas de D. Gonzalo Fernández de Córdoba, Duque de Sesa, á quien va dedicada la traducción. Á la vuelta de la portada está la dedicatoria, y siguen cuatro hojas de tablas, y una de proemio sin foliar.

Al fin se lee:

Fué impreso el ꝑsente libro. En la muy noble y muy leal ciudad d' Sevilla: por *Dominico de Robertis*. En el año de mil y quinientos y quarenta y quatro. A. xxiij del mes d'Octubre.

En folio; á dos columnas; 77 hojas foliadas y seis al principio sin foliar; letra de Tortis.

Única edición castellana que citan los bibliógrafos; y Salvá la califica de extremadamente rara.

Hay un ejemplar, que tengo á la vista, en la Biblioteca Nacional.

446.—La hystoria de los nobles caualleros Oliueros de Castilla ⁊ Artus d'Algarve.

Fué impressa en la..... ciudad de Seuilla por *Dominico de Robertis* a onze dias d' nouiẽbre. M.D.xliiii.

En folio; á dos columnas; 32 hojas foliadas; letra de Tortis, con figuras en madera.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1507.

Gayangos no menciona esta edición. La cita Brunet (con referencia á De Bure l'aîné), tomo IV, columna 184.

447.—Erasmo (Desiderio).

La lengua | de Erasmo nueua | mente romança | da por muy | elegante | estilo. | M. D. xliiij.

Esta inscripción dentro de una orla se halla en la portada. Sigue una advertencia de *El intérprete al lector;* el prólogo del mismo, y la introducción á la obra.

Al fin dice:

Fué impressa la presente obra ẽ | la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla. En las casas | de *Juan cromberger* que sancta gloria aya: en ve | ynte ⁊ nueue dias del mes de Diziembre | de mil ⁊ quinientos ⁊ quaren | ta ⁊ quatro años.

En 4.°; 75 hojas foliadas, y una al fin sin foliar; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

448.—Vilches (Juan).

Bernar | dina de illustris domi | ni ac Strenuissimi Ducis. Domini Bernardini e | Mendoza nauali certamine aduersus Tur | cas apud insulam Arbolanum uicto | ria. Ytem Aegloga unica, ac de encomiis et uariis | lusibus ad diuersos | Sylua, Per Ioã | nem Vil | chium Antiquarium nunc recens ædita. | 1544.

Hállase esta inscripción en la portada bajo el escudo del Mecenas.

Sigue la dedicatoria, una epístola y varias

composiciones latinas alusivas al libro. Comienza el texto, todo en versos latinos.

Al fin dice:

Ioannis Vilchii Antiquarii poematum finis. — Hispali. Anno 1544.

En 8.°; 104 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar.

Letra bastardilla, de que se usaba en las ediciones italianas de la época. Este es el primer libro de la tipografía de Sevilla en que encuentro este carácter de letra y en que no se usa la de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

449.—Sanchez (Diego).

Recopilacion en metro de diferentes obras morales.

Ympresso en Sevilla..... Año de 1544.

En 8.°

Cita de N. Antonio.

450.—Summa de Confession, llamada Defecerunt.

Sevilla..... 1544.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

451.—Enchiridion de los tiempos.

Sevilla..... 1544.

En 8.°—Nota del Sr. Gayangos.

1545.

452.—Mexia (Pedro).

Historia Ymperial y Cesarea en la qual se contienen las vidas y hechos de todos los Cesares desde Julio Cesar hasta el emperador Maximiliano.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada.

En la hoja siguiente: *Epistola al principe D. Felipe.....* Firmada y rubricada por el autor.—A continuación un prólogo al lector y las tablas.—Sigue el texto.

Al fin dice:

Ymprimiose el pressente libro en casa | de *Juā de Leō* en Seuilla postrero dia del mes de Junio de mil y qui | nientos y. xl. y cinco años con licencia de los muy reuerendos se | ñores el Licenciado del Corro inquisidor, y el Licenciado Te | miño Prouisor general deste Arçobispado: siēdo primero | visto y examinado por su mādado y comissiō por el re | ctor y Collegiales del Collegio de sancto Tho | mas de Aquino desta Ciudad.

Debajo una figura de Hércules, con la maza y la leyenda: *Labor omnia vincit*, que parece ser la *marca* que á la sazón usaba el impresor.

En folio; á dos columnas; 423 hojas foliadas, seis al principio sin foliar; letra de Tortis; capitales grabadas.

Es la 1.ª edición de esta importante obra. Reimprimióse en Sevilla en 1547 y 1564, como se verá en su lugar; y en Basilea (en latín) en 1547; en Amberes en 1561; en Antuerpia en 1578 y en Venecia (en italiano) en 1561 y 1664.

De esta 1.ª edición hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

453.—Sacrobusto (Juan de).

Trac | tado de | la Sphera. | Que compuso el doctor | Ioannes de sacrobvsto | con muchas additiones. Agora nue | uamente traduzido de Latin en len | gua Castellana Por el Bachiller | *Hyeronimo de Chaves*: | el qual añidió muchas figuras | tablas, y claras dmontra | tiones: jun-

ctamente | cō vnos breues | Scholios, | nece | ssarios a ma | yor illucidation, orna | to y perfectiō d'l dicho tractado. | ..... Con privilegio imperial.—

Hállase esta inscripción formando la portada dentro de una orla.—Precede á la portada una hoja en que se halla groseramente grabada la esfera armilar con la inscripción: *Sphera del mundo.* Á la vuelta de la portada una composición latina de Luis Peraza al lector. Siguen el prólogo y proemio, y el texto. Al fin en la última hoja foliada cjx, se lee el colofón siguiente:

Fué impresso en la muy noble y leal ciudad de Sevilla en casa de *Juan de Leon*, en el año de la Yncarnacion de nuestro Saluador d' 1545..... años..... y de la edad del Autor de la presente obra (el traductor) 22. (años.)

Sigue una hoja sin foliar con un grabado que representa á Hércules con la maza y la leyenda: *Labor omnia vincit*, especie de *marca* del impresor.

En 4.°; 109 hojas foliadas, y una al fin sin foliar; letra de Tortis. Numerosas figuras grabadas é intercaladas en el texto.

Es 1.ª edición.—N. Antonio la cita en el artículo de Jerónimo de Chaves.—Salvá, como rara, en su catálogo, núm. 3.907.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, y en la provincial de Sevilla y en la de Zaragoza.

454.—Historia de Enrique hijo de Doña Oliva, Rey de Hierusalem y Emperador de Constantinopla.

Esta inscripción se halla en la portada con un grabado que representa á una doncella en el acto de demandar auxilio á un caballero armado.

Al fin dice:

Ymprimiose el presente tratado en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por *Dominico de Robertis.* a xiij dias del mes d' Enero. Año d' mil y quinientos y quarenta y cinco años.

En folio; letra de Tortis.

Citada por el Sr. Gayangos, que vió un ejemplar en la Biblioteca de mister Roberts Turner, en Inglaterra.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª de 1498.

455.—Torres Naharro (Bartholomé de).

Propalladia de..... Contienense en la propaladia: Tres lamentaciones de amor; una satyra: once capitulos: siete epistolas. Comedia Seraphina: comedia Trophea: comedia Soldadesca: comedia Tinellaria: comedia Ymenea: comedia Jacinta: comedia Calamita: comedia Aquilana: Dialogo del nascimiento: una contēplacion: una exclamacion al hierro de la lança: A la Veronica: Retracto: Romāces: Canciones: Sonetos ⁊ otras obras añadidas del dicho Auctor.—M.d.xlv.

Al fin de la hoja signada *g*-IX., se lee lo siguiente:

Fué impressa en Seuilla en casa de *Andres de Burgos* a ij de Agosto de M.d.xlv años.

Sigue después con portada aparte, nuevas signaturas, y en 20 hojas:

Comedia llamada la Aquilana hecha por Bartholomé de Torres Naharro.

En 4.°; á dos columnas en su mayor parte. Sin foliaturas. Signaturas *a* I-*g* IX., y al fin: *A* 1-*A* 20.—Letra de Tortis.

Es 4.ª edición de Sevilla, muy rara. Véase la 1.ª de 1520.

Poseía un ejemplar, que he tenido á la vista, el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

456.—Aviñon (Juan de).

Seuillana medici | na. Que trata el modo cōseruati | uo y curatiuo de los q̄ abitā en la | muy insigne ciudad de Seuilla: la q̄l sirue y aprouecha pa qlquier | otro lugar destos reynos. Obra | ātigua digna đ ser leyda: Va di | rigida al illustrissimo cabildo đ | la misma ciudad. Año M.D.xlv.—

Esta inscripción, á dos tintas, se halla dentro de una orla y bajo el escudo de las armas imperiales.—Á la vuelta de esta portada comienza un prólogo escrito por Nicolás Monardes, el ilustre médico Sevillano, que fué el que dió á luz esta obra. Según indica en dicho prólogo, la obra de Aviñón estaba terminada desde 1418.

Al fin dice:

Fué impresso el presente libro en la muy noble y | muy leal ciudad de Seuilla: en casa de *An | dres de Burgos.* Acabose año de mil y | quinientos y quarēta y cinco: a. v | dias de Nouiembre.

En 4.°; 135 hojas foliadas, y cuatro al principio sin foliar; letra de Tortis.

Edición sumamente rara, que cita D. Miguel Colmeiro en su Catálogo Botánico.

Tengo á la vista un ejemplar que posee la Biblioteca Nacional.

457.—Vargas (Bernardo de).

Los quatro libros del valeroso Cauallero Don Cirongilio de Tracia.

Esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada dentro de una orla y bajo un grabado que representa á un guerrero á caballo.—Sigue el prólogo en que se dedica la obra al Marqués de Villena, Duque de Escalona..... etc.—Al folio j dice:

Libro primero del..... cauallero don Cironcilio hijo del noble rey Elesfron de Macedonia, segun la escriuió el celebre historiador suyo Nonarco en la letura griega, y promusis en la Latina, trasladada en nuestra lengua Española por *Bernardo de Vargas.*

Al fin dice:

Ymprimiose en Seuilla por *Jacome Crōberger.* Acabose a diez y siete dias de Deziembre. Año del nascimiento de nuestro Saluador Jesu· x̄p̄o de mil y.d.y.xlv. Años.

En folio; á dos columnas; 218 hojas foliadas, y cuatro al principio sin foliar. Algunos grabados al comienzo de los libros. Letra Tortis.

Primera edición conocida, y única á no ser cierta la que menciona vagamente Brunet de 1547, que apuntaré en su lugar.

El autor, Bernardo de Vargas, prometió al fin de su libro una segunda parte que no llegó á ver la luz.

Gayangos habla de un ejemplar de este raro libro de la biblioteca de Sir Thomás Phillips. Yo he tenido á la vista otro hermoso ejemplar, que se conserva en la Biblioteca de Valencia.

458.—Argomanas (Juan de).

Tratado | muy prouechoso para todo fiel christiano | q̄ quisiere el efecto de las indulgē | cias y perdones.

(Figura de un fraile francisco en pie, en la derecha la pluma, y en la izquierda un crucifijo.)

Cōpuesto por el Reuerendo padre fray Juan đ | Argomanas de la orden de los menores.

Al fin:

Fue impresso en Seuilla en la casa đ *An* |

ton aluares im. Pressor. Año de mil y quinientos | y quarenta y cinco.

En 8.°; 75 páginas; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo, t. 1, columna 280.

Es 2.ª edición; la 1.ª, también de Sevilla, en 1539. Véase.

459.—Espejo de caualleries: en el qual se trata de los fechos del conde don Roldan y de don Reynaldos. (Primera parte.)

Al fin:

Fenesce la primera parte del Espejo de caualleri:as: fue impresso en Seuilla en la emprenta de *Juan cromberger*, que Dios aya. año de..... M.d.xlv.

En folio; á dos columnas; 138 hojas; letra de Tortis.—Cita de Brunet.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª de 1533.

460.—Libro del noble y esforçado cauallero Renaldos de Montaluan y de las grandes proezas y muy altos y extraños hechos que en armas hizo.

Al fin:

Aqui fenesce el tercero y postrero libro del famoso..... Renaldos de Montaluan Emperador de Trapezonda. Fué impresso en..... Seuilla en casa de *Juan Cromberger*..... Año de 1545.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis, con figuras en madera.—Sospecho que esta edición, citada por Brunet, es la misma que este autor menciona en otro lugar con el título de «Espejo de Caballerías..... etc.», y que apunto en este año 1545.

461.—La coronica Troyana.

En Seuilla, por *J. Cromberger*. Año de 1545.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis
Cita de Brunet.

Es la 6.ª edición de las de Sevilla y la 8.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1502.

462.—Tratado del Alborayque.

Comiença el tratado que se dice el Alborayque: el qual trata de las condiciones y malas propriedades q̃ tienen los conuersos judayzãtes cõuiene á saber los judios que se conuirtieron cristianos no con intencion de serlo. Las quales propiedades y malas maneras son significadas por las señales del alborayque.

Aunque no consta en el libro ni el lugar ni el año ni el impresor, Salvá (en su Catálogo, núm. 4.108) deduce de varias circunstancias del texto y de la impresión, que esta obra fué dada á luz en Sevilla, por *J. Cromberger*, en 1545.—El respetable juicio de este Bibliógrafo me decide á incluir en el presente año este rarísimo libro.

En 4.°; 12 hojas; letra de Tortis.—Al principio un grabado que representa al Alborayque.

En este libro curioso y casi desconocido se describen las cualidades extraordinarias del Alborayque, especie de caballo que, según la tradición árabe, llevó á Mahoma desde Jerusalén á la Meca.

463.—Medina (Pedro de).

Arte de Navegar.
En Sevilla..... Año de 1545.

En folio; letra de Tortis.—Cita de N. Antonio.

Es 1.ª edición, y se reimprimió en Sevilla en 1552.—Se tradujo al alemán, francés é italiano.

Para otras obras del autor, véanse los años 1543, 1548, 1552, 1560 y 1563.

434.—**La coronica del muy valeroso y esforçado cauallero el conde Fernan Gonzalez**, y de como murieron por traycion los siete infantes de Lara.

En Sevilla..... Año de 1545.

En 4.°; 20 hojas foliadas; letra de Tortis.

Cita dudosa de Brunet, que atribuye esta impresión á Alonso de la Barrera. Á ser éste el impresor, la data está errada, porque Barrera no comenzó á imprimir hasta la séptima década del siglo XVI.

Es 3.ª edición de Sevilla, y 5.ª general. Véase la primera de dicha ciudad en 1509.

465.—**Fuentes.**

Summa de Philosophia natural, por.....
Sevilla..... 1545? (Será 1547.)

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.—Véase en 1547.

466.—**Mingo Revulgo.**

Coplas de.....
Sevilla..... 1545.

En 8.°—Nota del Sr. Gayangos.

1546.

467.—**Perez de Guzman** (Fernan).

Valerio de las historias escolasticas de la sagrada escritura y de los hechos de España con las batallas campales.
En Sevilla..... Año de 1546.

En folio; letra de Tortis.

Encuentro esta cita en un antiguo índice de la Biblioteca Nacional. Tal vez por error de data sea ésta la edición de 1536.—En caso de existir, es la 4.ª de Sevilla.

468.—**Silva** (Feliciano de).

Parte tercera de la coronica del muy excelente principe don florisel de niquea en la qual trata las grandes hazañas de los excelentissimos principes don Rogel de Grecia y el segundo Agesilao, hijos de los excelentissimos principes don florisel de Niquea y don falanges de Astra. La qual..... etc.....

Esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada bajo un grabado que representa á un caballero seguido de sus pajes y escuderos.

..... En Seuilla, en las casas de *Juan Cröberger*, que sancta gloria aya a seys días del mes de Mayo de mill ⁊ quinientos y quarenta y seys años.

En folio; á dos columnas; 217 hojas foliadas; letra de Tortis.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de 1536.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia.

469.—**Tebaida.** Siguese la comedia llamada Tebaida, nuevamente compuesta. Dirigida al Illustre y muy Magnifico señor Duque de Gandia. Con otra comedia llamada Serafina. 1546.

(Al fin):

Fue impresa la presente obra llamada Tebaida en Sevilla, en casa de *Andres de Búrgos*. Acabose a diez dias de Mayo, año de mil y quinientos y cuarenta y seis años.

En 4.°; letra de Tortis; sin foliatura; con figuras.

La Tebaida acaba en la signatura O-2, y á la vuelta empieza la Serafina.—Las figuras son siete, cuatro de mujer y tres de hombre, las cuales se repiten y son idénticas en las dos comedias.—Una y otra están en prosa, con algunas canciones en verso de arte real. Ambas están divididas en escenas, que el autor llama cenas. Se ignora quién sea éste.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

470.—Silva (Feliciano de).

La coronica de los dos valientes y esforçados caualleros don florisel de Niquea y el fuerte Anaxartes: hijos del muy excelente principe amadis de Grecia: emendada del estilo antiguo segun que la escriuio Cirfea reyna d'Argines: por el noble cauallero Feliciano de Selvia (sic).

Al fin:

Impressa en la muy noble ciudad de Sevilla en las casas de *Jacome Cromberger* a. xxv. de octubre. Año de mil ⁊ quinientos y quarenta y seys.

En el folio c.xix. comienza la segunda parte hasta el fin.

En folio; á dos columnas; 225 hojas foliadas y cuatro al principio sin foliar. En la portada hay un grabado que representa á un caballero, seguido de un escudero á caballo y dos pajes de lanza á pie.—En último término se ve un castillo—Letra de Tortis.

Cita del Sr. Gayangos.

Es 1.ª edición de Sevilla y 2.ª general. La 1.ª es de Valladolid de 1532.—Reimprimióse en Lisboa, en 1566; en Zaragoza, en 1568 y 1584, y la que se cita, aunque dudosa, de Tarragona de este último año.

471.—Comienza la dozena parte del invencible cavallero Amadis de Gaula que trata de los grandes hechos en armas del esforçado cauallero don Silves de la Selva con el fin de las guerras Ruxianas, junto con el nascimiento de los temidos caualleros Esferamundi y Amadis de Astra, y assi mismo de los dos esforçados principes Fortunian y Astrapolo.

Dirigido al Illustrissimo Señor Don Luys Ponce de Leon, Duque de Arcos, Marques de Tahara, conde de Casares, señor de la villa de Marchena.—En Seuilla, por *Dominico de Robertis*. A vj. de Noviembre de 1546.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita del Sr. Gayangos.

Es 1.ª edición, que se reimprimió en Sevilla por el mismo impresor en 1549.

472.—Bocacio (Juan).

Laberinto de Amor..... que hizo en toscano el famoso Juan Boccacio: agora nueuamente traduzido en lengua castellana.

En Sevilla en casa de *Andres de Burgos*. Año de 1546.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de Brunet y del Sr. D. Agustín Durán, que poseyó un ejemplar.

473.—Fernandez de Enciso (Martin).

Suma de geographia q̃ trata de todas | las partidas y prouincias del mundo: en | especial de las indias, y trata largamẽte | del arte del marear jũtamente cõ la es | pera en romãce: con el regimiento | del sol y del norte: agora nueua | mente enmendada de algu | nos defectos que tenia | en la impression | passada. | M.D.xlvj.

Esta inscripción se halla en la portada dentro de una orla y bajo un grabado que representa la esfera armilar.—Al folio ij la dedicatoria con el mismo encabezamiento que trasladé al tratar de la edición de 1530.

En el folio lviij y último, hay un largo colofón, á cuyo fin se lee:

..... Fué impressa en la muy noble ⁊ muy leal ciudad de Seuilla en casa de *Andres de Burgos* en el año..... de mil ⁊ quinientos ⁊ quarenta ⁊ seis años.

En folio; 70 hojas foliadas, inclusa la portada. (La foliación equivocada termina en el 58.)—Letra de Tortis.

Es 3.ª edición. La 1.ª de 1519 y la 2.ª de 1530.—Véanse.

Hay un ejemplar de la presente en la Biblioteca Nacional.

474.—**Gomez** (Alfonso).

De Humorum præparatione adversus Arabes, tractatum.
Hispali..... 1546.

En 8.º—Cita de N. Antonio.

475.—**La Historia del rey Canamor y del infante Turian su hijo.**

En Sevilla..... Año de 1546.

En 4.º; letra de Tortis.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1528.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Real de Munich.

476.—**Mudarra** (Alfonso).

Tres libros de Música de Cifra para Vigüela.
En Sevilla, por *Juan de Leon*. Año de 1546.

En 4.º—Cita de N. Antonio.

477.—**Yn Tria priora Capita Apocalypsis S. Joannis Tractatus III.**

Hispali. Apud *Antonium Alvarez*. Anno 1546.

En folio; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio.

478.—**Xuares** (Fernando).

Los Comentarios del Veneciano de las cosas del Turco. Traducido del Italiano por.....
En Sevilla. Año de 1546.

Así, vagamente y sin más detalles, cita esta obra N. Antonio.

479.—**Castilla** (Francisco de).

De los tratados de Philosophia moral, en coplas.
En Sevilla, en casa de *Andrés de Burgos*. Año de 1546.

En folio; letra de Tortis.

Cita de Brunet, t. 1, columna 1632.

1547.

480.—**Fuentes** (Alonso de).

Summa de Phi | losophia natural en la qual assimismo | se tracta de astrvlugia y | astronomia y otras sciē | cias. En estilo nūca visto nueua | mēte sacada: Por el magnifi | co caua-llero..... Dirigida a la S. C. M. del principe don Phelipe nr̃o Señor.—Con priuilegio Imperial.—1547.

Hállase esta inscripción en la portada, rodeada de una orla grabada, con adornos. Al folio vj se lee:

Comiença la obra. Nota lector el artificio de esta obra que toda la prosa en que pregunta y habla Ethrusco es verso suelto Italiano: Y

la prosa en que responde y habla Vandalio es verso suelto castellano.

Brunet dice equivocadamente que esta nota se halla al fin.

Colofón final:

Fué impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla siendo primero examinado por mandado de los muy magnificos y muy reuerēdos señores inquisidores. En casa de *Juā de Leō.* impressor de libros. Acabose a tres dias del mes d Octubre año dl nascimiento de nro redēptor Jesu-xpō de 1547..... y de la hedad (sic) dl auctor treynta y dos años.

En 4.°; 174 hojas, de ellas las 128 primeras foliadas con frecuentes equivocaciones; las 46 últimas sin foliar. Dos más al principio sin foliar, una la portada y otra la dedicatoria al príncipe D. Felipe.—Letra de Tortis, con figuras.

Citan esta rara edición N. Antonio (con la data equivocada de 1545, en cuyo error le sigue Arana de Varflora); Brunet, que menciona una versión italiana impresa en Venecia en 1567; y Salvá, núm. 3.007.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la Provincial de Sevilla, y en Zaragoza.

Para otra obra del autor, véase el año 1550.

481.—Ciruelo (Pedro).

Reprouaciō de las supersti | ciones y hechizerias. Libro muy vtile y necessario | a todos los buenos christianos. El qual com | puso y escriuio el Reuerendo maestro Ci | ruelo: canónigo theologo en la santa ygle | sia cathèdral de Salamāca: y agora de | nueuo lo ha reuisto y corregido: y aun | le ha añadido algunas mejorias. | Con sus acotaciones por las | margenes. Año de mil ꝛ quinientos ꝛ quarenta ꝛ sie | te años.

Al fin:

Ymprimiose el presente tratado ē la muy noble ꝛ leal | ciudad de Seuilla en casa de *Andres a'Burgos* á XXV | d' enero: d'e M. D xlvij. La ql cōpuso el maestro Ciruelo.

En 4.°; 70 hojas, signaturas A-I; letra gótica.

Es 3.ª edición conocida, y 1.ª de Sevilla: la 1.ª general es de Salamanca, 1540; la 2.ª de ídem, 1541; la 4.ª de ídem, 1556 y la 5.ª de Barcelona, 1628.

482.—Vargas (Bernardo de).

Los quatro libros del valeroso cauallero don Cirongilio de Tracia.....
En Sevilla..... Año de 1547.

En folio:

Segunda edición, vagamente citada por Brunet con referencia al catálogo de la Biblioteca Parisiana, núm. 382. Véase la 1.ª edición, única conocida, que dejo descrita en 1545.

483.—Martinez de Toledo (Alonso).

Arcipreste de | Talauera que habla de los | vicios de las malas mu | gereres (sic): y comple | xiones de los hō | bres.

Hállase esta inscripción en la portada, bajo dos figuras groseramente grabadas en madera: todo dentro de una orla.

Á la vuelta de la portada comienza el «Prólogo», y en él se lee:

En el nombre de la santa trinidad..... Por ende yo Alfonso martinez d'Toledo bachiller: arcipreste de talauera: y capellā de nuestro señor el rey dō Juan..... ppuse facer..... etc., etc.

Al fin se lee el colofón siguiente:

Fenece el libro del | Arcipreste de Talauera que trata de | vicios y virtudes, y reprouacion de | loco amor: assi de los hōbres como | de las mugeres: ó segū algunos | llamado Coruacho. Ympresso | ē la muy noble ꝛ leal ciudad d' | Seuilla: por *Andrés de Bu* | *rgos.* Acabose a. v. dias d'l | mes d'Hebrero

Año del | aduenimiẽto de nues , tro señor Jesu | Christo: de | mil ⁊ quiniẽ | tos y quarẽ |.ta ⁊ sie | te. |

En 8.°; 174 hojas sin foliar. Signaturas *A-Y* iiij.—Letra de Tortis. Capitales grabadas.

Brunet la cita equivocadamente con la data de 1546.

Se conocen dos ediciones anteriores hechas en Sevilla, una de 1495 y otra de 1498, que dejo apuntadas en dichos años.

De la presente edición rarísima, tengo á la vista un ejemplar procedente de la librería de Bölh de Faber.

484.—Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliva y sus grandes hechos.

En Seuilla: por *Jacome Cromberger*. Acabose à xxviij de Junio de 1547.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Citada en el catálogo de Heber número 15.705. Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1525.

485.—Mexia (Pedro).

Historia Ymperial y Cesarea en la qual se contienen las vidas y hechos de todos los Cesares desde Iulio Cesar hasta el emperador Maximiliano. Enmendada y corregida por el mismo autor.

Al fin:

Ymprimiosse..... en Seuilla en casa de *Dominico de Robertis*..... Año de 1547.

En folio menor; letra de Tortis.

Es 2.ª edición, de la que existió un ejemplar en la Biblioteca Nacional, que ya no consta y que no he logrado ver.

Véase la 1.ª también de Sevilla, en 1545.

486.—Mexia (Pedro).

Laus Asini: adinstar Luciani & Apuleii.., Hispali. Apud *Dominicum de Robertis*. Anno 1547.

En 8.°

Cita de N. Antonio, según el cual se reimprimió en Sevilla en 1570 y 1576; véanse; y en Antuerpia en el mismo año de 1547 y en el de 1566.

Se conoce también una traducción italiana.

487.—Mexia (Pedro).

Colloquios ó dialogos: por el muy illustre cauallero..... cronista del invictissimo emperador Carlos quinto.
En Sevilla..... Año de 1547.

En 8.°; letra de Tortis.

Es 1.ª edición, cuyos ejemplares son sumamente raros. Reimprimióse en Sevilla en 1548, 1551, 1562, 1570 y 1580 (véanse); y varias veces dentro y fuera de España. Se conocen dos versiones de esta obra, una francesa y otra italiana.

488.—Piamonte (Nicolás de).

Historia del Emperador Carlomagno y de los doce pares de Francia por Nicolas de Piemonte (sic).
En Sevilla: por *Dominico de Robertis*. Año de 1547.

En folio; letra de Tortis, con figuras en madera.

Citada en el catálogo De Bura, núm. 910.

Es 4.ª edición. Véase la 1.ª de 1525.

489.—Kempis (Thomas de).

Contemptus mundi nueuamente romançado.

Hállase esta inscripción en la portada bajo un pequeño grabado de Cristo en la Cruz, y la Virgen y San Juan al pie, y todo dentro de una ancha orla.

Al fin dice:

..... haze fin el presente tractado intitulado Contemptus mundi agora nueuamente romançado por muy mejor ɀ mas apazible estilo que solia estar. Fué visto y examinado por los muy reverēdos señores Ynquisidores. E con su licencia y mādado. Ympresso en Sevilla en la Emprenta de *Jacome Crōberger.*
Año de mil ⁊ quinientos ɀ quarenta y siete.

En 8.°; sin foliar, signaturas *a* ij-*p* iiij.

El traductor fué el insigne Fr. *Luis de Granada.*

Es 2.ª edición; la 1.ª de Lisboa en 1542.

Hay un ejemplar de este rarísimo libro en la Biblioteca Nacional.

490.—Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente reimpressos y hystoriados en Seuilla. Año de M. D. xlvij.

Al fin:

Acabanse aqui los quatro libros..... Ymprimido en Seuilla por *Jacome Cromberger.* Año de M.D.xlvij.

En folio; á dos columnas; 297 hojas; letra de Tortis, con figuras en madera.

Cita del Sr. Gayangos.

Es 5.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1526.

491.—Valtanas Mexia (Domingo de).

Aristoteles. Compendio de la Philosophia Natural.
En Sevilla..... Año de 1547.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

Para otras obras de autor, véanse los años 1550, 54, 55, 56, 57 y 58, y en los inciertos de este siglo.

1548.

492.—Diaz (Hernando).

Historia de los honestos amores del cauallero Peregrino y de doña Ginebra.
En Sevilla..... Año de 1548.

En 4.°; letra de Tortis.—Cita de Brunet.

Véase la 1.ª edición de 1520.

493.—Guarino Mezquino.

Portada en tinta encarnada:

Guarino Mezquino.

Debajo de este título hay un grabado en madera que representa un combate de dos guerreros á caballo, y dos reyes ó jueces en un balcón presenciándolo; bajo este grabado se halla á dos tintas la inscripción siguiente:

Coronica del noble cauallero Guarino mez | quino. En la qual trata de las Haza | ñas y auenturas que lē acontecie | ron por todas las ptes del | mundo, y en el purga | torio de Sant pa | tricio y enl mon | te de Norça | donde esta | la sibila.

Al fin dice:

..... la q̃l se imprimió ē la muy noble ⁊ muy leal cibdad de Seuilla en casa d'*Andres d'Burgos.* En el año de nr̃o señor jesu xpo d'mil ⁊ q̃niētos ⁊ xlviij. a diez Dias de março.

En folio; á dos columnas; 128 hojas foliadas, dos al principio sin foliar; letra de Tortis.

El original de esta obra se escribió en italiano por *Andrés de Florencia,* y se imprimió varias veces en el siglo xv.—Se

ignora quién hizo la versión castellana. Lo que puede asegurarse es que, antes de esta edición, hubo otra también impresa en Sevilla en 1512. Véase.

Tengo á la vista un ejemplar de este raro libro que se conserva en la Biblioteca Nacional, procedente de la librería de Bölh de Faber.

494.—**Libro del invencible cauallero Lepolemo** hijo del Emperador de Alemania, y de los hechos que hizo llamandose el cauallero de la Cruz. (Primera parte.)

Al fin:

Acabose de imprimir la p̃sente obra ẽ la insigne ciudad de Seuilla ẽ casa d'*Dominico d' Robertis* à iiij d'mayo d M.D. y xlviij Años.

En folio; á dos columnas; 104 hojas foliadas; letra de Tortis.

Edición citada por Brunet, y que tengo por 1.ª de Sevilla, á pesar de la mencionada por Bowle en 1534, que dejo anotada en su lugar.

495.—**El septimo libro de Amadis,** en el qual se trata de los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia y Perion de Gaula. Año M.D.xlviij.

Al fin:

Ympresso en Seuilla, por *Dominico de Robertis.* Acabose a dezinueve dias de junio. Aña (sic) de mil ⁊ quinientos ⁊ quarenta y ocho.

En folio; letra de Tortis.—Cita de Brunet.

Es 4.ª edición conocida de Sevilla. Véase la 2.ª de 1525, y la citada como 1.ª de 1514.

496.—**Comieça el libro | llamado Vergel de oracion y monte de | contemplacion** hecho por un religi | oso: de la ordẽ del bienauetura | do padre santo Augustin. | Dirigido al ylustris. | señor duq̃ de arcos.

Portada grabada, en cuya parte inferior se halla la anterior inscripción; en el centro el escudo del Mecenas, y en la parte superior varias leyendas alusivas y el nombre del impresor *Antón Álvarez.*

Al folio clxiij vuelto dice:

Fué impresso en la muy noble y leal Ciudad de Seuilla en casa d'*Anton Aluarez* ympressor d'libros. A cal de lombardas. Acabose a. ij de Diziembre. Año. de. Mil: ⁊ quinientos y. q̃renta y ocho.

En 4.°; 170 hojas con las foliaturas continuamente equivocadas. La penúltima hoja en que se halla el colofón, dice clxiij y debe ser clxix. La última hoja de tablas. Al principio seis hojas sin foliar; letra de Tortis.

Se sabe que el autor de esta obra fué *Fr. Alonso de Orozco.*

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1544.

497.—**Espejo de la cõciẽcia que trata de todos los estados:** como cada uno en el suyo deue auerse para biuir con limpia y pura consciencia. M.D.xlviij.

Esta inscripción, con tinta encarnada, se halla en la portada dentro de una orla. Á la vuelta comienza una dedicatoria á D. Alonso Manrique, Arzobispo de Sevilla.

Al folio ij otra epístola á D.ª Juana de Cárdenas.

En el iij un prólogo. En el v comienza el texto.

En el folio ccxxxv y último, dentro de una orla se halla el colofón siguiente:

..... Ha sido agora en esta impresion con mucha diligencia corregido y illucidado en muchos passos que tenia oscuros y intricados: o por mejor decir depravados de las ipressiones passadas. Fué impresso en Seuilla en la Emprenta de *Jacome Cromberger*. M. D. xlviij.

En folio; á dos columnas; 235 hojas foliadas; letra de Tortis.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1531, y la 2.ª de 1543.

He visto un ejemplar en la Biblioteca de Valencia.

498.—López de Mendoza (Íñigo), Marqués de Santillana.

Los prouerbios de D.....
Ympressos en Seuilla en las casas de *Jacome Cromberger*. Año 1548.

En 4.º; 63 hojas foliadas; letra de Tortis.

Cita de Brunet.

Es la 11.ª edición de las que se mencionan de Sevilla. Véase la 1.ª de 1494.

499.—Argomanas (Juan de).

Tractado muy prouechoso para todo fiel christiano que quissiere saber el efecto de las indulgencias y perdones.
En Sevilla, por *J. Cromberger*. Año de 1548.

En 8.º; letra de Tortis.

Citada por Salvá, núm. 2.393.

Es 3.ª edición conocida. Véase la 1.ª de 1539.

500.—Fernández de Oviedo (Gonzalo).

Regla de la Vida espiritual y secreta Teologia.
En Sevilla, por *Dominico de Robertis*. Año de 1548.

En 8.º; letra de Tortis.—Cita de N. Antonio.

501.—La hystoria del buen cauallero Partinuples conde del castillo de Bles, que despues fué emperador de Constantinopla.

Al fin:

Fué impresso..... en Seuilla en casa de *Domenico de Robertis*, año de mil ꝛ quinientos y quarenta y ocho años.

En 4.º; letra de Tortis.

Es 1.ª edición de Sevilla, y 6.ª de las citadas por los bibliógrafos. La 1.ª es de Alcalá, 1513; 2.ª, sin lugar ni año; 3.ª, Alcalá, 1515; 4.ª, Toledo, 1526; 5.ª, Burgos, 1547.—Se imprimió después en Valladolid, 1623; Sevilla, 1643 (véase), y Madrid, 1756.

502.—Historia del Valiente cauallero don Florambel de Lucea hijo del rey Florineo de Escocia.—Cinco partes.

N. Antonio cita este libro sin expresar lugar, impresor ni año, ni el número de partes que contiene. Mas como se tiene noticia segura de otro libro que comprende las partes cuarta y quinta de Florambel, impreso en Sevilla por Andrés de Burgos en 1548 á 1549, parece probable que el tomo 1, que contenía las primera, segunda y tercera partes, y que tal vez es el citado por N. Antonio, se imprimiese en el mismo lugar, por el mismo impresor y con la misma data.

En Sevilla, en casa de *Andrés de Burgos*. Año de 1548. Al fin: 1548.

En folio (¿dos volúmenes?); á dos columnas; letra de Tortis.

No se sabe que exista ejemplar alguno del volumen que contenía las tres primeras partes. Del que comprendía las cuarta y quinta conserva un ejemplar sir Thomas Phillips.

Á más de la edición de Sevilla, hay otra anterior de Valladolid de 1532.

503.—Mexia (Pedro).

Coloquios ó dialogos nuevamēte corregidos por el illustre cauallero..... y añedido un excelēte tratado de Ysocrates philosopho llamado parenesis i exortacion á la virtud traduzido de Latin en Castellano por el mismo.
En Sevilla..... Año de 1548.

En 8.°; letra de Tortis.

Citada por Salvá, núm. 3.471.

Es 2.ª edición, tan rara como la 1.ª de 1547.

504.—Medina (Pedro de).

Cronica breve de España.....
En Seuilla..... Año de 1548.

Así, sin más detalles, menciona esta obra N. Antonio.—Tengo por muy dudosa esta cita.

505.—Piamonte (Nicolas de).

Historia del emperador Carlomagno y de los doce pares de Francia.
En Sevilla..... Año de 1548.

En folio.—Citada en la Biblioteca Anonymiana. (Haya, 1728.—8.°)

Sospecho que esta edición no es otra que la anterior de 1547 ó la posterior de 1549, con error en la fecha.

Es la 5.ª de las citadas de Sevilla. Véase la 1.ª de 1525.

506.—Jerónimo (San).

Epistolas del glorioso Doctor.....
Sevilla..... 1548.

En folio.—(Bib. Nac.—I. Iriarte.)

Á ser exacta la cita de esta edición, es la 3.ª de Sevilla. Véase la 1.ª en 1532.

1549.

507.—Gregorio (San), Papa.

Libros ð los morales de..... sobre el libro de Job.

Portada grabada figurando un árbol, cuyo tronco es Cristo crucificado; al reverso otra lámina que representa á Cristo en la cruz, la Virgen y San Juan.

En la portada del segundo volumen, varios pequeños grabados alegóricos. Al fin del mismo, dice:

Esta traduccion de los Morales fué hecha por el licēciado *Alonso Aluares de Toledo.* Fueron impressos en la opulentissima y muy leal ciudad de seuilla a ocho dias de Junio: de mill y quinientos y quarenta y nueue años.

No cita impresor.

Dos volúmenes en folio, de 230 hojas foliadas y 10 al principio sin foliar el primero, y de 254 foliadas el segundo; letra de Tortis.

No la cita N. Antonio, pero sí Salvá, número 979.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1514.

Hay ejemplares de esta excelente impresión en las bibliotecas provinciales de Sevilla y de Valencia.

508.—Comienza la dozena parte del invencible cauallero Amadis de Gaula, que trata de los grandes hechos en armas del esforçado cauallero don Silves de la Selva con el fin de las guerras Ruxianas, junto con el nascimiento de los temidos caualleros Esferamundi y Amadis de Astra y assi mismo de los dos esforçados principes Fortunian y Astrapolo.

Al fin:

Fue empresso el presente libro en Sevilla en casa de *Dominico de Robertis* que aya gloria. Acabose a catorze dias del mes de Junio, año del nascimiento de nuestro saluador de M.D. y xlix.

En folio; á dos columnas; 150 hojas foliadas; letra de Tortis.

Es 2.ª edición citada por el Sr. Gayangos; la 1.ª es también de Sevilla en 1546.

509.—Los quatro libros del muy valeroso cauallero Felix magno, hijo del rey Falangris de la gran Bretaña y de la reyna Clarinea. En que se cuentan sus grandes fechos.

Al fin:

Ymprimiose en Sevilla, en casa de *Sebastian Truxillo* impressor de libros. Acabose miércoles à quatro dias del mes de julio año de mil ⁊ quinientos ⁊ quarenta ⁊ nueve años.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla, citada por Brunet. Véase la 1.ª de 1543.

510.—López de Ayala (Pedro).

Portada:

Coronica del rey dõ Pedro | de Castilla nueuamente | impressa y emendada. | M.D. xlix. |

Esta inscripción, con tinta encarnada, se halla bajo un grabado que representa un guerrero á caballo; todo dentro de una orla.

Al folio cxvj. vuelto, comienza la *Coronica del rey dõ Enrique.*

Al folio cxxxvj. comienza la *Historia del rey don Juan.*

Al folio clxxxiiij. se lee el colofón siguiente:

... . Fué impressa en la muy noble ⁊ muy leal ciudad de Seuilla en las casas d *Jacome croberger.* Año del nascimiēto de nuestro señor Jesuxpo de mil ⁊ quinientos y quarenta y nueue años á tres dias de Nouiembre del sobre dicho Año.

Siguen 10 hojas foliadas (clxxv. á cxciiij), que contienen las tablas.

En folio; á dos columnas; 194 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis; pequeñas capitales grabadas.

Aunque no expresa el libro el nombre del autor, es notorio que fué el célebre canciller *Pero López de Ayala.*

Es 3.ª edición de Sevilla, hecha casi en su totalidad á plana renglón sobre la 2.ª de 1542. (Véase la 1.ª de 1495.)—Brunet no tuvo noticia de la presente.

Yo tengo á la vista dos ejemplares de la Biblioteca Nacional, y nota de otro de la de Sevilla.

511.—Medina (Pedro de).

Libro de las grandezas y cosas memorables de España.

Ympresso en Seuilla, por *Dominico de Robertis.* Año de 1549.

En folio; letra de Tortis.

Edición citada por Brunet, que tiene por dudosa la que menciona N. Antonio de 1543 y que dejo apuntada en dicho año. Creo que es un error de pluma de N. Antonio, que escribió 1543 por 1549.

512.—Libro segundo del Espejo de cauallerias, que trata de los amores de don Roldan con Angelica la bella y las estrañas auenturas que acabó el infante don Roserin, hijo del rey don Rugiero y Bradamante.

Ympresso en Seuilla, por *Jacome Cromberger*. Año de M.D.xlix.

En folio; á dos columnas; 115 hojas foliadas; letra de Tortis.

Edición citada por Brunet.

Es la 2.ª de este libro: la 1.ª en 1536.

513.—Piamonte (Nicolao de).

Historia del Emperador Carlomagno y de los doce pares de Francia.

En Sevilla..... Año de 1549.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es la 6.ª edición de las que se citan de Sevilla. Véase la 1.ª de 1525.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena.

514.—Breue copilacion en metro de la sucesion de los Reyes de España hasta el Rey don Alonso el sabio.

En Sevilla..... Año de 1549.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio. Véase el año 1542.

515.—El noveno libro de Amadis de Jaula: que es la Cronica del muy valiente y esforcado principe y Caballero de la ardiente espada Amadis de Grecia: hijo de Lusuarte de Grecia: Emperador de Constantinopla y de trapisonda y Rey de Rodas que trata de los sus grandes hechos en armas: y de los sus altos y estraños amores.

Prólogo:

Noveno libro de Amadis de Jaula: que es la Cronica del muy valiente y esforcado principe y Caballero de la ardiente espada Amadis de Grecia: hijo de Lisuarte de grecia. Emperador de Constantinopla y de Trapisonda: y Rey de Rodas que trata de los sus altos hechos en armas y estraños amores: segun que los escribió el gran sabio en las magicas Alquste. Nuevamente hallado y ermendado de algunos vocablos que por la antiguedad estaban corrompidos. Por Feliciano de Silua corregidos. Dirigida al Ylustrisimo Señor don Diego de Mendoza Duque del Ynfastazgo Conde del Real, Marques de Santillana; señor de las Casas de la Vega.

Al final dice:

A gloria y honrra de Dios todo poderoso y de su vendita Madre fenece el noveno libro de Amadis de Jaula: que es la Cronica del muy valiente y esforcado principe y Caballero de la ardiente espada Amadis de Grecia: hijo de Lusuarte de Grecia: Emperador de Constantinopla y Trapisonda: y Rey de Rodas. Fue impreso en la muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla en las casas de *Jacome croberger*. Acabose a veinte y siete dias del mes de Junio año del Señor de mil quinientos cuarenta y nueve años.

1550.

516.—Tractado de deuotissi | mas ⁊ muy lastimosas cõtemplacio | nes de la passiõ del hijo de dios: ⁊ | compassion de la virgen sancta | maria su madre. Por esta ra | zon llamado *Passio duo* | *rum*. Con las horas de | la misma passion, de | uotissimas ⁊ muy | breues.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada bajo un grabado que representa á Cristo en la cruz, y al pie la Virgen y San Juan; todo dentro de una orla.

Á la vuelta de la portada se halla el prólogo, en que se expresa que esta obra fué escrita *por un deuoto religioso fraile menor*.

Al fin, antes de la tabla, se lee el colofón siguiente:

Acabose el libro llamado Passio duorum. Y fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla. En las casas de *Jacome Cromberger*. Año del nascimiento de nuestro saluador Jesu Christo. De mil ⁊ quinientos ⁊ cinquenta Años: a seys dias del mes de Enero.

Siguen las tablas, y después cuatro hojas sin foliar, con la signatura *A*j-iiij, que contienen *las horas de la passion*.

En 4.°; 139 hojas foliadas, dos después sin foliar (en la 2.ª de éstas está el colofón transcrito), tres más sin foliar, de tablas, y cuatro al fin, ídem, con *las horas de la passión*.

En todo 148 hojas, inclusa la portada; letra de Tortis.

Al principio algunas capitales grabadas. La lámina de la portada está repetida al principio de las cuatro hojas que contienen *las horas*.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

517.—El septimo libro de Amadis, en el qual se trata de los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplandian. Y de los grandes hechos de Perion de Gaula. Año de M.D.L.

Al fin:

Fenece el septimo libro de Amadis..... Ympresso en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla en las casas de *Jacome Cromberger*. acabose a dezinueve dias de henero (sic) año de mil ⁊ quinientos ⁊ cinquenta.

En folio; á dos columnas; 109 hojas foliadas; letra de Tortis; grabados en madera á la cabeza de algunos capítulos.

Edición citada por el Sr. Gayangos.

Es la 5.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de 1514.

518.—Tercera parte de Reynaldos de Montalban, en la qual se cuentan los famosos hechos del infante don Roserin, y el fin que ouo en los amores de la princesa Florimena, donde vereys el alto principio y hazañosos hechos en armas de don Roselao de Grecia, su hijo.

Al fin:

Fue impressa la presente obra en la muy noble y leal ciudad de Seuilla, en las casas de *Jacome Cromberger:* acabose á once dias de março año de mil y quinientos y cinquenta.

En folio; á dos columnas; 109 hojas foliadas; letra de Tortis.—Cita de Brunet.

Es 1.ª edición de esta tercera parte, y fué reimpresa en Toledo y en Medina en 1586.

519.—Fuentes (Alonso de).

Quarenta Cãtos de di | uersas y preregrinas historias, declarados y mora | lizados, por el magnifico cauallero Alon | so de Fuentes. Dirigidos al illustri | ssimo y excelente señor dõ Pe | rafan de Ribera Marques | de Tarifa: adelanta | do del Anda | lucia, etc. su Señor. | Año. D. 1.5.50. | Con priuilegio.

Hállase esta inscripción en la portada, dentro de una orla.

Al fin dice:

Fue impresso el presente libro en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla. Siẽdo primero visto y examinado, en el Collegio de Sancto Thomas de la dicha ciudad. En casa de *Dominico de Robertis:* difuncto, que Dios aya. Acabose a quatro dias del mes de Abril. Año de mil y quiniẽtos y cincuẽta.

En 4.°; 238 hojas foliadas; cuatro al principio sin foliar; letra de Tortis, y redonda ó romana.

Edición *princeps*, sumamente rara, que citan con mucha vaguedad N. Antonio y Brunet. Reimprimióse en Granada en 1563 (en la aprobación de esta edición, que es más conocida, se dice que hubo una anterior de Sevilla, que es la que voy examinando); en Zaragoza en 1564; en Granada en 1567; en Burgos en 1579 (ésta es un extracto de la obra, según Wolf), y en Alcalá en 1587. N. Antonio dice erradamente 1557.

Tengo á la vista un ejemplar, aunque incompleto, de esta rarísima edición, que posee la Biblioteca Nacional, procedente de la librería de Bölh de Faber.—Hállase otro ejemplar en poder de D. Aureliano Fernández-Guerra.

Para otra obra de este autor, véase el año 1547.

520.—Diálogo.—Saludable y devoto Diálogo entre un penitente y un confesor, en el cual se contienen doctrinas muy provechosas y necesarias para recta y catolicamente cónfesar el Cristiano, hasta agora nunca impreso.

Al fin:

Fué impreso en la muy Noble y muy leal Ciudad de Sevilla por *Cristóbal Alvarez.* Acabose á 19 dias de Setiembre de mil y quinientos y cinquenta años.

En 8.°; sin foliatura; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

521.—Villalobos (Francisco de).

Libro intitulado los problemas de Villalobos, que tracta de cuerpos naturales y morales: y dos dialogos de Medicina: el Tractado de las tres grandes, la gran parleria, la gran risa y la gran porfía, con una cancion y la comedia de Amphytrion.

Ympresso en Seuilla..... Año de 1550.

En 8.°?; letra de Tortis.

Es la 1.ª edición de Sevilla, y 4.ª general. La 1.ª es de Zamora en 1543; la 2.ª de Zaragoza en 1544, y la 3.ª de ídem en 1550.

Reimprimióse en Sevilla en 1574, como se verá en su lugar.

522.—Fernández de Santaella (Rodrigo).

Vocabularium ecclesiasticum partim latina, partim hispana lingua scriptum.. ..

Hispali..... Anno M.D.L.

En folio; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio.

Es 3.ª edición de Sevilla, y 4.ª general. Véase la 1.ª de la misma ciudad en 1499.

523.—Sbarroya (Agustín).

Purificador de la conciencia.
En Sevilla..... Año de 1550.

En 8.º—Cita de N. Antonio.

Para otras obras del autor, véanse los años 1533 y 1535.

524.—Cueva (Pedro de la).

Dialogo de la rebellion de Tunez. A Don Luis Ponce de Leon, duque de Arcos.
Ympresso en Seuilla, por *Sebastian Truvillo*. Año de 1550.

En 8.º; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, y de Ternaux Compans en su Biblioteca Asiática, núm. 317.

525.—Valtanas Mexia (Domingo de).

De la Justificacion del Hombre por la gracia.
Ympresso en Sevilla, por *Juan Canalla;* año de 1550.

En 8.º;—Cita de N. Antonio.

526.—Libro primero y segundo de Morgante, Roldan y Reynaldos.

Sevilla, por *Juan Canalla*, 1550.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis

Edición mencionada por N. Antonio, Moratín y Gayangos. Se citan tres ediciones de Valencia, dos en 1533 y una en 1535.

527.—Segunda parte del esforçado cauallero don Clarian de Laudanis y de su hijo Floramante de Colonia.

En Seuilla, por *Juan Vazquez de Alvila*. Año de 1550.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, el cual dice que el autor de este libro fué *Jerónimo Lópes*, escudero fidalgo de la casa del Rey de Portugal, que le dedicó á Juan III, suponiendo haberle traducido del alemán.—Es la única edición conocida, aunque se sospecha la existencia de otra anterior.—Para la primera parte véase el año de 1527.

528.—La historia del rey Canamor y del infante Turian su hijo.....

En Sevilla, por *Dominico de Robertis*. Año de 1550.

En 4.º; letra de Tortis.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª de 1528.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Ambrosiana de Milán.

529.—Chirino de Cuenca (Alonso).

Menor daño de Medicina.
Sevilla..... 1551.

En folio; letra gótica.

Nota del Sr. D. Pascual Gayangos.

Es la 6.ª edición citada. Véase la 1.ª de 1506.

530.—Pérez de Guzmán (Fernán).

Valerio de las hystorias escolasticas de la sagrada escritura y de los hechos de España con las batallas campales.

Al fin:

..... Fenesce el presente libro..... Fué ympresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en casa d'l maestro *Gregorio de la Torre*. Acabose á veynte y siete dias del més de Abril. Año de mil ⁊ quinientos y cincuenta y uno.

En 4.°; 152 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis.

Esta es la 5.ª edición que se cita de Sevilla. La 1.ª de 1527 y las tres siguientes de 1536, 1542 y 1546 fueron impresas en folio: la presente, que tengo á la vista, es en 4.°— Como indiqué en la 1.ª edición, el verdadero autor de esta obra fué *Diego Rodríguez de Almella de Murcia*, como se comprueba claramente en la impresión que voy examinando. En efecto, en su prefacio, dirigiéndose al protonotario D. Juan Manrique, dice:

Por quãto vos..... me ouiste mãdado que vos hiziesse una copilacion..... dispuseme á facer el tal tratado..... etc..... Siguese la carta y coplas que el señor protonotario embió al Arcipreste. Diego rodriguez d'murcia ó de almella.

Después de las coplas dice que le envía, terminado, el *Valerio*, y firma en Burgos á 23 de Marzo de 1472: *Diego Rodriguez de Almella, vel de Murcia, Arcipreste de Val de Santiuañes.*

De esta edición hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

531.—Mexia (Pedro).

Dialogos ó coloquios del magnifico cauallero *Pedro Mexia* coronista d' su M. nueuamẽte corregidos por el y añedido un excellẽte tractado de Ysocrates philosopho llamado parenesis ó exortaciõ a virtud. Traduzido d'Latin en Castellano por el mismo Pedro Mexia Dedicados al yllustrissimo señor don Perafan de Ribera Marqués de Tarifa. ⁊c. M.D.L.I.—Con priuillegio.

La precedente inscripción, á dos tintas, se halla dentro de una orla.

Al fin:

Fuerõ impressos los presentes dialogos en la muy noble y muy leal ciudad d'Seuilla: por *Christoual aluarez*. Acabaronse á tres dias de Enero. Año de mil ⁊ quinientos y cinquenta y vn años.

Sigue una última hoja en blanco, que tiene un grabado que representa un Hércules, y que me inclino á creer fuese un signo ó marca de imprenta.

En 8.°; 158 hojas foliadas, inclusa la portada; una al fin sin foliar; letra de Tortis.

Es la 3.ª edición, no menos rara que las dos anteriores. Véase la 1.ª de 1547.

De la presente tengo á la vista un ejemplar que posee la Biblioteca Nacional, y he visto otro en la del Noviciado de Madrid.

532.—Cortés (Martin).

Breue compendio de la sphera y de la arte de | nauegar con nuevos instrumentos y reglas exemplificado | con muy subtiles demonstraciones: compuesto por Martin | Cortes natural de burjalaros en el reyno de Aragon y de | presente vezino de la ciudad de Cadiz: dirigido al inuictissi | mo Monarcha Carlo Quinto Rey de las Españas etc. | Señor Nuestro.

Bajo esta inscripción, á dos tintas, se halla el escudo de las armas imperiales, y al pie una leyenda latina dirigida al Emperador. En la parte inferior de la orla un pequeño escudito que parece *marca de imprenta.*— Á la vuelta de la portada hay un grabado alusivo á Astronomía, y debajo un gran escudo de armas.—Al folio ij, la dedicatoria del autor al Emperador. Al folio v, las tablas, y al vj vuelto, un prólogo del autor á D. Álvaro de Bazán.—Sigue el texto.

Al fin:

Acaboşe la presente obra llamada..... oy miercoles bispera de Corpus Christi á xxvij dias del més de Mayo año de..... 1551. Ympresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en casa de *Anton Alluares* impressor

de libros en la calle de lombardas junto a la Madalena.

En folio; 95 hojas foliadas, inclusa la portada; tres al fin sin foliar, de tablas; letra de Tortis, grande.

Hermosa edición con grabados en madera, esferas y figuras astronómicas, algunas movibles. Libro muy curioso.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y uno en la provincial de Valencia.

533.—Coronica del Santo rey don Fernando, tercero d'este nombre, que ganó a Sevilla y a Cordoua y á Jaen ɀ a toda el Andaluzia la qual estava ocupada de los moros dende que la perdió el rey don Rodrigo.

Ympressa en Sevilla, por *Domenico de Robertis* que dios aya. Año de 1551.

En folio; letra de Tortis; con grabados en madera.

Es 2.ª edición general: la 1.ª es de Salamanca en 1540. Reimprimióse en Valladolid en 1555, en Medina en 1566, y en la misma en 1567-68.

Esta edición de Sevilla es ya sumamente rara.—Cítanse vagamente una edición más antigua, que dejo anotada en 1526, y tres posteriores de 1576, 1614 y 1639, de que hablaré en sus años respectivos.

534.—Silva (Feliciano de).

Parte tercera de la chronica del muy valiente principe don Florisel de Niquea... etc.

Al fin:

Fue impressa en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por *Jacome Cromberger* año de mil y quinientos y cinquenta y uno.

En folio; 215 hojas á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, con referencia á la Biblioteca de Cámara de S. M.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1536.

535.—Sajonia (Landulpho de).

Vita Christi Cartuxano.—Con priuilegio imperial.

Tengo á la vista ejemplares de las partes primera, segunda y tercera.

En las tres son idénticas las portadas formadas de anchas orlas, en cuya parte superior se halla el escudo de las armas imperiales, y en la inferior la *marca del impresor Jacome Cromberger*, con tinta encarnada. En el centro un grabado alegórico, y debajo de él, el título, también con tinta roja.

Los colofones finales de las tres partes convienen en lo siguiente:

Ymprimiose en Sevilla en las casas de *Jacome Cromberger*. Año de mil y quinientos y cinquenta y uno.

Cuatro volúmenes en folio; á dos columnas; 242 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar, la primera parte; la segunda, 264 hojas foliadas; la tercera, 238 ídem íd.; la cuarta (según una nota de Sevilla), 266 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar; letra de Tortis; algunas capitales grabadas.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1531.

Hay un ejemplar completo de esta edición en la Biblioteca provincial de Sevilla y otro de las tres primeras partes en la Biblioteca Nacional.

536.—Espejo de cauallerias: en el qual se trata de los fechos del conde don Roldan y de don Reynaldos. (Primera parte.)

Al fin:

Fenesce la primera parte del..... Fue empresso en Seuilla en casa de *Jacome Cromberger*, año M.D. y cinquenta y uno.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 4.ª edición. Véase la 1.ª de 1533.

Hay un ejemplar en el Museo Británico (Biblioteca Grenvilliana).

537.—Sanchez de Vercial (Clemente).

Sacramental de.....
Ympresso en Sevilla..... Año de 1551.

Afirma Diosdado (pág. 10), que en el Índice expurgatorio de Madrid de 1747, se incluye: *Sacramentale Clementis Sanchez Vercial, typis Hispalensibus vulgatum, anno 1551.*

No tengo noticia de esta edición; sólo conozco de esta obra las ediciones primitivas de 1476, 1477 y 1478. Pero es indudable su existencia, puesto que en el expurgatorio de Madrid de 1747 se cita como prohibida.

538.—Horosco (Alonso de).

Examen de la conciencia. (Portada á dos tintas.)
Ympresso en Sevilla, por *Anton Aluarez.* Año de 1551.

En 8.º; 155 hojas foliadas; letra de Tortis; en el texto muchos grabados.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

539.—Horosco (Alonso de).

Coronica breve de los Santos de la Orden de S. Agustin.
En Sevilla; por *Gregorio de la Torre.* Año de 1551.

Cita de N. Antonio.

540.—Infante (Juan).

De Forma libellandi ó Práctica.
Hispali. Apud *¿Dominicum de Morales?* Anno 1551.

En folio.—Cita de N. Antonio, que, en mi concepto equivoca el apellido del impresor, escribiendo Dominico de Morales por Dominico de Robertis.

541.—Chacón (Fernando).

De la caualleria de la Gineta.
En Seuilla, por *Christobal Alvarez.* Año de 1551.

En 4.º
Cita de N. Antonio.

1552.

542.—Casas (Barthólomé de las).

Sus tratados.

Á fines de este año de 1552 y en los primeros días del siguiente vieron la luz en Sevilla los varios escritos y opúsculos del célebre obispo de Chiapa. Imprimiéronse por separado, todos en 4.º, sin foliaturas, pero con portadas, signaturas y colofones aparte; letra de Tortis; las portadas tiradas á dos tintas con anchas orlas de adorno, y en algunas el escudo de las armas imperiales.—La importancia y curiosidad de estos opúsculos

exigen un examen detenido de cada uno de ellos.

1.) Entre los remedios q̃ dõ fray Bartholome de las Casas: | obispo d'la ciudad real de Chiapa: refirió | por mandado del Emperador rey nr̃o se | ñor: en los ayuntamiẽtos que mãdo hazer su | magestad de perlados y letrados y perso | nas grãdes en Valladolid el año de mill ⁊ | quiniẽtos y quarẽta y dos: para reforma | cio de las Indias. El octauo en ordẽ es el | siguiẽte. Dõde se asigna veynte razones | por las q̃ les prueua no deuerse dar los in | dios a los Españales (sic) en encomiẽda: ni en | feudo: ni en vassallage: ni d'otra manera al | gũa. Si su magestad como dessea quiere li | brarlos de la tyrania y perdiciõ q̃ padecẽ | como de la boca de los dragones: y q̃ total | mẽte no los cõsuma y mate y q̃de vazio to | do aq̃l orbe d'sus tã infinitos naturales ha | vitadores como estaua y lo vimos poblado.

Al fin dice:

Fue impressa la presente obra en..... Seuilla en las casas de *Jacome Crõberger*. Acabose á diez y siete dias del mes de Agosto de año mill ⁊ quinientos ⁊ cincuenta y dos años.

Consta este opúsculo de 53 hojas, signadas *a* ij-*g* iiij.

2.) Aqui se contiene | una disputa ó controuersia: entre el | Obispo dõ fray Bartholome de las | Casas ó Casaus obispo q̃ fué dela | ciudad Real de Chiapa que es en | las Indias parte de la nueua Espa | ña: y el doctor Ginés de Sepulveda | Coronista del emperador nuestro Se | ñor: sobre que el doctor contendia: q̃ las | conquistas de las Indias contra los | Indios eran licitas: y el obispo por | el cõtrario d'fendió y affirmó auer si | do y ser ipossible no serlo tiranicas | injustas ⁊ inicuas. La qual questiõ | se vẽtiló ⁊ disputó en presencia d'mu | chos letrados theologos ⁊ juristas | en una cõgregacion q̃ mandó su ma | gestad juntar el año de mil ⁊ q̃niẽtos | y cincuẽta en la villa de Valladolid. | Año 1552.

Á la vuelta de la portada:

Argumento de la presente obra.

Al folio *a* iij vuelto:

Prologo del maestro Soto. (Que resume la controversia.)

Al folio *c* ij vuelto comienza el prólogo y las objeciones de Sepúlveda.—En la 5.ª hoja vuelta de la signatura *d*, el prólogo y las réplicas de Casas.

Al fin dice:

..... Fué impressa la presente obra en la muy noble ⁊ muy leal ciudad de Seuilla en casa de *Sebastian Trugillo* impressor de libros Frõtero de nuestra señora de Gracia. Acabose a. x dias del mes de Setiembre. Año de mil ⁊ quinientos ⁊ cincuenta y dos.

Este opúsculo consta de 61 hojas, signadas *a*-*k* iij.

3.) Este es un tratado que | el obispo dela ciudad Real de Chiapa | dõ fray Bartholomé de las Casas ó Casaus | compuso por comision del Consejo Real | de las Yndias: sobre la materia de los in | dios que se ha hecho en ellas esclauos. El | qual contiene muchas razones y auto | ridades juridicas: que pueden apro | uechar á los lectores para dete | rminar muchas y diuersas | cuestiones dudosas | en materia de re | stitucion: y de | otras que al | p̃sente los | hõbres | el tiẽpo de agora tratan | Año 1552.

Al fin dice:

..... Fué impressa la presente obra en..... Seuilla en casa de *Sebastian Trugillo* impressor de libros. Frontero de nuestra señora de Gracia. Acabose á doze dias del mes de Setiembre. Año de mil ⁊ quinientos y cincuenta y dos.

Este opúsculo consta de 36 hojas, signadas *a* ij-*d* vi.

4.) Aqui se cōtiene unos | auisos y reglas para los confessores q | oyeren confessiones de los Españo | les que son ó han sido en cargo á | los Yndios de las Yndias del | mar Occeano: colegidas por | el obispo de Chiapa don | fray Bartholome d' las | casas ó casaus de la | orden de Sancto | Domingo.

Esta portada, toda con tinta negra, tiene en la parte superior un grabado alusivo al sacramento de la confesión.

Al fin dice:

..... Fue impressa la presente obra en..... Seuilla en casa de *Sebastian Trugillo* impressor de libros. Frōtero de nuestra señora de Gracia. Acabose á xx. dias del mes de Setiembre. Año de mil ⁊ quinientos ⁊ cincuenta y dos.

Este opúsculo consta de 16 hojas, signadas *a* ij-*a* viij.

5.) Breuissima rela | cion de la destruycion de las Yn | dias: colegida por el Obispo dō | fray Bartholome de las Casas ó | Casaus de la orden de Sācto Do | mingo. | Año 1552.

Este escrito comienza con un prólogo dirigido al príncipe D. Felipe.

Al fin dice:

Fué impressa la presente obra en..... Seuilla en casa de *Sebastian Trugillo*. A nuestra señora de Gracia. Año de M.D.Ljj.

Consta este opúsculo de 50 hojas, signadas aii-fv.—Siguen cuatro hojas con la signatura *g*, que contienen un trozo de carta anónima que versa sobre el asunto del tratado anterior.

Salvador M.ª Roselli, en su *Summa philosophica* (parte cuarta, pág. 309), dice que el caballero Francisco de Luccau vió manuscrito el anterior opúsculo, y que lo atribuye á un francés, si bien traducido al español, y con el nombre del P. Casas, se imprimió por primera vez en León de Francia, con la data apócrifa de Sevilla.—Este gratuito aserto no tiene verosimilitud alguna, pues el dicho tratado fué sin duda impreso en Sevilla, como se conoce á primera vista por sus caracteres y condiciones tipográficas, idénticas á las de los demás opúsculos que á la sazón imprimía Trujillo; ni es probable que, no siendo su autor el P. Casas, se imprimiese con su nombre y aun en vida suya.

6.) Aqui se cōtienē tre | ynta proposiciones muy juridicas: en | las quales sumaria y muy sucintamente se | tocā muchas cosas perteneciētes al de | recho q la yglesia y los principes chri | stianos tienen ó puedē tener sobre los | infieles de qualquier especie que sean. | Mayormente se assigna el verdadero | y fortissimo fundamento en que se assi | enta y estriba: el titulo y señorio supre | mo y vniuersal que los Reyes d'Casti | lla y Leon tienen al orbe de las que lla | mamos occidētales Yndias. Por el qual | son constituydos universales señores y | Emperadores en ellas sobre muchos re | yes. Apuntāse tambien otras cosas cō | cernientes al hecho acaecido en aq̄l or | be notabilissimas: y dignas d' ser vistas | y sabidas. Colijo las dichas treynta p | posiciones El obispo dō fray Bartho | lomé de las Casas ó Casaus: Obispo | q fue d'la ciudad Real de Chiapa: cier | to Reyno de los de la nueua España. | Año 1552.

Al fin:

Ympresso en Seuilla, en casa de *Sebastiā trugillo*.

Este opúsculo tiene 10 hojas, signadas *a* ij-*a* v.

7.) Principia quædā ex quibus procedendum est in disputatione ad manifestandam et defen-

dendam iustitiam Indorum: Per Episcopū F. Bartholomeū a Casaus ordinis predicatorū collecta.

Al fin:

Ympressum Hispali in edibus *Sebastiani Trugilli.*

Tiene 10 hojas, signadas *A-A*v. Impreso á dos columnas.

8.) Tratado cōpro | batorio del Imperio soberano y | principado uniuersal que los Re | yes de Castilla y Leon tienen so | bre las indias: compuesto por el | Obispo don fray Bartholome d' | las Casas ó Casaus de la orden d' | Sancto Domingo. Año. 1552.

Comienza con un prólogo dirigido al príncipe D. Felipe.

Al fin dice:

..... Fue impressa la presente obra en..... Seuilla en casa d' *Sebastiā Trugillo* impressor de libros. Acabose a ocho dias del mes de Enero. Año. 1553.

Este tratado consta de 80 hojas, signadas *a-k* iiij.

Le he colocado en este lugar, á pesar de que corresponde realmente al siguiente año, por no separarle de los demás escritos del P. Casas.

Si cada uno de estos opúsculos es ya por sí bastante raro, es rarísimo encontrarlos reunidos formando colección completa. Una sola he visto en poder de un aficionado de Valencia, que en verdad ignoraba lo que poseía, y que á pesar de esto y mis gestiones, no quiso enajenarlo á la Biblioteca de aquella ciudad, á cuyo frente me hallaba yo á la sazón.

El Marqués de Morante posee siete de estos opúsculos, y sólo carece del señalado con el núm. **5**.

La Biblioteca Nacional, procedentes de la librería de Bölh de Faber, ha reunido cinco, faltándole los que llevan los números **4**, **5** y **7**. Sueltos suelen encontrarse en algunas bibliotecas públicas, y quizás en poder de algún bibliógrafo.

Réstame sólo dar noticia de la edición apócrifa hecha con mucha posterioridad, suponiéndola de 1552 y dándola como impresa en Sevilla, cuando sus caracteres y condiciones tipográficas indican que debió ser impresa en Barcelona.—Incluye esta edición, con foliaturas y signaturas correlativas, los cinco tratados siguientes, por este orden: **5**, **6**, **2**, **3**, **1**, y carece, por tanto, de los **4**, **7** y **8**.—Está impresa en 4.°—Consta de 214 hojas foliadas; letra redonda.

He visto un ejemplar de esta edición apócrifa en la Biblioteca de Valencia.

543.—Libro primero y segundo de Morgante, Roldán y Reynaldos.

Al fin:

.... aquí se acaba en este segundo libro toda la historia de Morgante Mayor, agora nueuamente de toscano en español romance traducida. Fue impressa en Sevilla, en casa de *Dominico de Robertis* que sancta gloria haya. Acabose en 1.° de Abril año de 1552.

Al fin del primer libro dice:

Fué impresso este libro del valeroso y esforçado Morgante en la muy leal cibdad de Seuilla por *Juan Canalla*. Acabose á 18 dias del mes de Marzo de mil y quinientos y cinquenta y dos años.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis. Según D. Bartolomé Gallardo, empieza el

libro segundo, en el folio 153; añadiendo que sin duda por haber fallecido en el intermedio *Juan Canalla*, es obra de otro impresor. Esta segunda parte es traducción del *Morgantino ó Morgante Minore*, de Pulci, que salió á luz en Cremona, por los años de 1492, con el título de *Libro de Morgante* Minore e Margute de la sua compagnia; en 4.° Fué su traductor *Jerónimo Auner*, á quien Brunet equivoca con Hieronim Oliver.

El Sr. Gayangos cita esta edición con referencia á Moratín, y N. Antonio como impresa por *Juan Canalla*, sin año.

544.—La coronica Troyana.

En Sevilla, por *J. Cromberger*. Año de 1552.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es la 7.ª edición de las que se citan de Sevilla, y 9.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1502.

545.—Medina (Pedro de).

Arte de nauegar.
En Sevilla..... Año de 1552.

En folio; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de 1545.

546.—Medina (Pedro de).

Regimiento de navegacion, en que se contienen las reglas, declaraciones y avisos del Arte de navegar. Fecho por el Maestro..... vecino de Sevilla.

Ympreso en Sevilla por *Juan Canalla*. Acabose primero dia de Diciembre de MDLII años.

En 4.°—(Navarrete: *Bibliot. Marit.*, t. II, página 584.)

547.—Los quatro libros de Amadis de Gaula.

En Sevilla, por *Jacome Cromberger*. Año de 1552.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es la 6.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1526.

Hay un ejemplar en la biblioteca de sir Thomas Phillips. (Gayangos.)

548.—Ortega (Juan de).

Tratado sutilissimo de Arismetica y Geometria que compuso y ordenó el reuerendo padre fray..... de la orden de los predicadores.....

Falta la portada en el único ejemplar que he logrado ver. Consúltese la 1.ª edición de Sevilla de 1537, citada por N. Antonio, en la que se añade: ..... *de nuevo enmendado por Juan Lagarto y antes por Gonzalo del Busto*.

Al fin de la presente se lee:

..... Ympresso en..... Sevilla por *Juan Canalla* en la collacion de sant Juã. Acabose á diez y seys dias del mes de Abril del año..... de mill z quinientos z cinquenta y dos años.

En 4.°; 238 hojas foliadas; letra de Tortis; con figuras de matemáticas, intercaladas en el texto.

Como ya he indicado, ésta parece ser 3.ª edición. La 1.ª se publicó en Sevilla en 1537.

549.—Salazar (Pedro de).

Coronica de nuestro in | uictissimo emperador dõ carlos quinto deste nõbre empe | rador de los romanos: rey de España y de alemania. zc. En | la qual se tracta la justissima guerra q̃ su Magestad mouio | cõtra los luteranos y rebeldes del Ymperio: y los sucessos | que tuuo. A la qual va agora nueuamente añadido el fin | que las dichas guerras tuuieron. | Año M.D.L.ij.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada, bajo un gran escudo de las armas reales; todo dentro de una orla.

Al fin:

Fue impressa la presente obra en la | muy noble y muy leal ciudad de Seuilla. En casa de *Dominico de* | *Robertis* que sancta gloria aya. Acabose á tres dias del | mes de Setiembre: de mil y quinientos y cin | cuenta y dos Años.

En folio; á dos columnas; 109 hojas foliadas (con equivocaciones), inclusa la portada; letra de Tortis,

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

550.—Luxán (Pedro).

Colloquios matrimoniales, en los quales se tracta como se an (sic) de auer entre si los casados y conservar la paz; criar sus hijos y gobernar su casa.

Ympresso en Seuilla por *Juan Canalla.* Año de 1552.

En 8.º; letra de Tortis.

Cita esta edición Brunet, y á ser cierta, es la 1.ª de este libro. Sospecho que Brunet, ó mejor dicho, Maittaire, de quien aquél tomó esta cita, ha confundido las datas de la edición de Sevilla de 1555, con la de Toledo de 1552.

Á más de la presente, apuntan los bibliógrafos las siguientes ediciones: Toledo, 1552; Valladolid, 1553; Zaragoza, 1555; Sevilla, 1555 (véase); Alcalá, 1579; Zaragoza, 1589.—N. Antonio sólo conoció estas dos últimas.

551.—Ávila y Zúñiga (D. Luis de).

Guerra de Alemania en tiempo del Emperador Carlos V. Primera y segunda parte.

Sevilla..... 1552.

En folio.—Bib. Nac.—I. Iriarte.

1553.

552.—Marco (Osías).

Las obras del fa | mosissimo Philosopho y | poeta mossen Osias Mar | co cauallero Valenciano | de nacion Catalan: trã | duzidos (sic) por don Balta | sar d'Romani: diuididas | en quatro Canticas, esa | saber, Cantica de amor, | Cantica moral, Cantica | d'muerte, y Cantica spi | ritual. Dirigidas al exce | lentissimo señor el du | que de Calabria. | M.D.L.iij.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla dentro de una orla.

En la última hoja en blanco, se lee:

Ympresso en Seuilla por *Ioã* | *Canalla.* Acabose a do | ze dias del mes de | Enero, de mill z | quinientos y | cinquẽta | y tres | años.

En 8.º; 100 hojas sin foliar; signaturas *a-n* iij; letra de Tortis.

Es 2.ª edición; la 1.ª se hizo en Valencia en 1539.

Hay un ejemplar de la presente en la Biblioteca Nacional.

553.—Méndez (Cristoual).

Libro | del exercicio y de sus pro | uechos: hecho y recopi | lado por el doctor Cris | toual Mendez medico | vezino de la ciudad de | Jaen. | Año de | M.D.L.iij.

Esta inscripción se halla dentro de una orla.

Al fin dice:

..... haze fin la presente obra. Compuesta por..... siendo morador de la..... ciudad de Seuilla dõde fue impresso: por el maestro *Grigorio de la torre.* Acabose en principio de Março. Año de mil y quinientos y cincuenta y tres.

En 4.°; 66 hojas foliadas, seis al principio sin foliar; letra de Tortis.

N. Antonio cita este libro, como impreso en Jaén en 1553, lo cual tengo por error, con tanto más motivo, cuanto que antes cita otro que titula *Del exercicio del suspirar, Sevilla 1553, en 4.°*, que no puede ser sino una equivocación. Á mi juicio, no hay más que una obra de Méndez, y una sola edición conocida de esa obra, que es la que dejo descrita teniendo á la vista un ejemplar que existe de este raro y curioso opúsculo en la Biblioteca Nacional.

554.—Valera (Diego de).

La coronica de España abreuiada por mãdado de la muy poderosa Señora doña Ysabel reyna de Castilla. zc. Año de M.D.Liij.

Esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada bajo el escudo de las armas imperiales; todo rodeado de una orla.

Al fin:

Fue impressa la presente obra en la nobilissima y muy mas leal Ciudad de Seuilla en las casas de *Juan Cromberger* que sancta gloria aya. Acabose año de la redempcion christiana: de mil y quinientos y cincuenta y tres. A diez dias del mes de Março.

En folio; á dos columnas; 100 hojas foliadas, seis al principio sin foliar; letra de Tortis, algunos grabados intercalados en el texto.

Para la dedicatoria, véase la 1.ª edición de 1482. Esta es la 6.ª de Sevilla.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia.

555.—Cieça de León (Pedro de).

Parte primera | De la chronica del Perú. Que tracta la demarca | cion de sus prouincias: la descripcion dellas. Las | fundaciones de las nueuas ciudades. Los ritos y | costumbres de los indios. Y otras cosas estrañas | dignas de ser sabidas. Fecha por *Pedro d'Cieça* | *de Leon* vezino de Seuilla. | —1553. | — Con priuillegio Real.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada bajo un grande escudo de las armas reales; todo dentro de una orla.— En los principios se halla una dedicatoria al príncipe D. Felipe.

Al fin dice:

Ympressa en Seuilla, en casa de *Martin de Montesdoca*. Acabose a quinze de Março de mill y quinientos y cinquenta y tres años.

En folio; á dos columnas; 134 hojas foliadas, 10 al principio sin foliar; letra de Tortis; capitales grabadas y algunas viñetas intercaladas en el texto.

Es la 1.ª edición y única española de esta primera parte. Sólo ésta vió la luz pública. Se reimprimió en Amberes en 1554 y 1555, y en Roma en el mismo año de 1555, traducida al italiano por Agostino Cravaliz.— Recientemente se ha incluído en las colecciones de Barcia y Rivadeneyra.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional.

556.—Ordenanzas de la Contratacion de la ciudad de Seuilla.

Ympressas en Sevilla, en casa de *Martin de Montesdoca*. Acabose á xxiv de Março de M D.L.iij. años.

En folio; letra de Tortis.

Encuentro citada esta edición en las adiciones á los *Anales* de Zúñiga (impresión de 1796), t. III, pág. 452. Véase, para otras Ordenanzas, el año de 1556.

557.—La coronica del Rey Don Guillermo rey de Inglaterra ⁊ duque de Angeos: ⁊ de la reyna doña Beta, su muger: ⁊ de como por reuelación de un angel le fue mandado que dexasse el reino ⁊ ducado ⁊ anduviese desterrado por el mundo ⁊ de las extrañas aventuras que andando por el mundo le auino (sic). Agora nueuamente impresso.

La portada en que se halla esta inscripción, representa á la reina D.ª Beta en el acto de embarcarse.

Al fin:

Fue impressa la presente chronica del Rey Don Guillermo: y de la reyna doña Beta, su muger en la muy noble y leal ciudad de Seuilla en casa de *Dominico d'Robertis* que sancta gloria aya. A vij. dias del mes de Agosto año M.D.Liij.

En folio; á dos columnas; 28 hojas foliadas, una al fin, de tabla, sin foliar; letra de Tortis.

Es 2.ª edición conocida. La 1.ª fué hecha en Toledo en 1526.

Cita este rarísimo libro el Sr. D. Pascual Gayangos, en su excelente «Catálogo de los libros de Caballerías.»

558.—Subida del monte sion..... Contiene el conocimiento nuestro y el seguimiento de Christo y el reuerenciar á Dios en la contemplacion quieta.

En Sevilla.... Año de 1553.

En 8.º—Así, sin más detalles, la menciona N. Antonio, que sólo cita esta edición (á ser cierta), 3.ª de Sevilla, y que no tuvo noticia de las dos anteriores de 1535 y 1538. (Sobre su autor, véase la 1.ª edición en 1535.)

1554.

559.—Fuenllana (Miguel de).

Libro de Musica para | Vihuela intitulado Orphenica lyra. Enl | ql se cōtienen muchas y diuersas obras. | Cōpuesto por *Miguel de Fuenllana* | Dirigido al muy alto y muy poderoso se | ñor don Philippe principe de España, | Rey de Ynglaterra, de Napoles, &.ª nro Señor. | Con privilegio real. | —1554.

Esta inscripción se halla en la portada bajo un gran escudo de las armas reales y dentro de una orla muy bien grabada. Contienen los principios, después de la licencia, dedicatoria y prólogo, *Avisos y documentos que en este libro se contienen; seis tablas de las seis partes deste libro*; *Sonetto* (sic) *de Benedito Arias Montano;* y algunas composiciones latinas de varios autores.

Todo el texto está escrito en cifra musical.

Al fin dice:

Fué impresso en Sevilla, | en casa de *Martin de Montesdoca.* | Acabose á dos dias del mes | de Octubre de mill y | quinientos y cin | cuenta y qua | tro años.

Sobre este colofón se halla el escudo ó *marca del impresor*, que consiste en una oca (alusión al apellido del impresor) que tiene en el pico una cinta con la leyenda *Vigilate;* al pie, que se apoya sobre una calavera, las iniciales *M. D. M.* (Véase en su lugar respectivo.)

En folio; 174 hojas foliadas de texto, 10 de principios sin foliar, y una al fin que contiene la *marca del impresor* y el colofón.

La letra usada en este libro es redonda ó romana.

Hay un ejemplar de esta curiosa y rara edición en la Biblioteca Nacional.

560.—Miranda (Luis de).

Comedia Prodiga.—Dirigida al muy magnifico Señor Juan de Villalva, de la cibdad de Plasencia, compuesta y moralizada por....., placentino, en la qual se contiene (demás de su agradable y dulce estilo) muchas sentencias y avisos muy necesarios para mancebos que van por el mundo, monstrando los engaños y burlas que estan encubiertos en fingidos amigos, malas mugeres y traidores sirvientes.

Al fin:

Ympressa en Sevilla en casa de *Martin de Montesdoca*. Acabose á x dias de diciembre año 1554.

En 4.°; letra de Tortis.

Esta obra está escrita en redondillas y dividida en siete breves actos: es una imitación de las *Celestinas*. Su autor, según unas coplas que inserta al fin de la pieza, fué soldado y después sacerdote. Moratín describe detenidamente esta comedia, juzgándola como una de las mejores del teatro antiguo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Real de Paris.

561.—Chaves (Jerónimo de).

Chronographia ó repertorio de los tiempos. En Sevilla, por *Alfonso Bexarano?* Año de 1554.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita N. Antonio de una manera vaga é incompleta esta 1.ª edición, hoy desconocida, reimpresa, según el mismo, en dicha ciudad, por el propio impresor, en 1572.—Yo tengo noticia de las ediciones siguientes de Sevilla: por *Juan Gutiérrez*, en 1566; por *Alonso Escribano*, en 1576, y por *Fernando Díaz*, en 1580, 1581 y 1584, como apuntaré en sus lugares respectivos.

En la edición de 1566 he visto en los principios una noticia de «lo que ahora de nuevo se añadió por el autor», lo que comprueba la existencia de una edición anterior. Pero como la licencia lleva la fecha 1.° de Agosto de 1560, y el privilegio la de 3 de Diciembre de 1561, parece indudable que dicha edición fué hecha después de este último año. Es muy posible que N. Antonio por error de pluma, haya escrito 1554 por 1564. Véase la edición de 1566.

562.—Trejo (Gutiérre de).

Yn sacrosancta Jesu Christi quathuor Euangelia Doctissimi &. Vberrimi Commentarii a Perq. Reuerendo Patre fratre Guterrio de Trejo Placentino ordinis minorũ Almæ Prouinciæ Sancti Michaelis compositi, et in lucem nũc primum editi.....

Sigue en la portada un grabado que parece una *marca de impresor*, y á cuyo pie se ven las iniciales *D. R.*, que no convienen á Pedro de Luxán, que imprimió esta obra, según consta al pie de la portada. Las iniciales y la marca parecen corresponder á Dominico de Robertis, impresor famoso de esta época, que murió hacia el año 1549, y cuya casa heredaría Luxán. Sólo en esta obra vemos figurar este nombre en la tipografía de Sevilla. (Véase Robertis y Luxán, en la noticia de los impresores Sevillanos.) Al pie de la portada de la obra que voy describiendo, se lee:

Hispali. Excudebat *Petrus de Luxan* Tipographus. Anno 1554.

En folio; 432 hojas foliadas, con equivocaciones, 27 al principio sin foliar; letra de Tortis, pequeña y desigual.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

563.—Valtanas Mexia (Domingo de).

Confesionario: Tratado de Excomuniones, Usura, Matrimonio, y Votos.

Ympresso en Sevilla, por *Martin de Montesdoca*. Año de 1554.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, que añade que esta obra se publicó anónima.

564.—Traslado de una carta, embiada | de Inglaterra á esta ciudad d'Se | uilla, en que se da relacion del suc | cesso del viaje del principe dō Phi | lipe nuestro señor: desde que | se embarco en la Coruña | puerto de España, ha | sta q se caso con la | serenissima rey | na de Yngla | terra. | Año M.D.Liiij.

(Sevilla)..... (1554).

En folio; dos hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

565.—El grande incendio de fuego en las naos | que se quemaron en la ribera de Guadarqui | uir, de la muy noble y muy leal ciudad de Se | uilla: el qual fue muy terrible por acaecer de | noche á veynte y un dias de Setiēbre. He | cho en metro por vn cierto estudiante profe | ssor en artes en la insigne vniuersidad | de sancta Maria de Jesus | de la dicha ciudad.—1554.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

566.—Problemas de Villalobos.

Sevilla..... 1554.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

567.—Viaje del Principe D. Felipe á Inglaterra.

Sevilla..... 1554.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

568.—Desafio de Oran.

Sevilla..... 1554.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

1555.

569.—Valtanas Mexia (Domingo de).

Doctrina Christiana..... (Sigue una larga portada explicatoria tirada á dos tintas.) Compuesta por Fr..... de la orden de Sancto Domingo.

Al fin:

Ympressa en Seuilla en ca | sa de *Martin de Montesdo* | *ca*. Acabose á ocho dias | del mes de Março | de mil y quiniē | tos y cincuē | ta y cinco | años.

En la última hoja la *marca del impresor*.

En 8.°; 348 hojas foliadas, inclusa la portada, y el proemio dirigido por el autor á D.ª Teresa de Çuñiga, Duquesa de Béjar; dos hojas al fin sin foliar, una con el colo

fón y otra con la marca del impresor; letra redonda en la portada y proemio; el texto letra de Tortis.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

570 —Valtanas Mexia (Domingo de).

Concordancias de muchos passos | difficiles de la diuina historia, | de los cuales está la tabla | al cabo de la obra.

Bajo esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada la *marca del impresor*.—Sigue la dedicatoria á D.ª Isabel Pacheco, Abadesa de Santa Clara de Montilla.

Al fin:

Ympresso en Seuilla en casa de *Martin* | *de Montesdoca*: acabose á quinze dias del | mes de Septiēbre de mil y quiniētos | y cincuenta y cinco años.

En 4.°; 60 hojas foliadas; letra de Tortis.

Es 1.ª edición; la 2.ª en 1556. Véase.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

571.—Valtanas Mexia (Domingo de).

Compendio de Sentencias Morales y de muchas cosas notables de la tierra de España y la conquista y toma del reyno de Granada sacado de diuersos auctores por Fr..... Religioso Dominico.

Ympresso en Seuilla por *Martin de Montesdoca*. Año de 1555.

En 8.° mayor; 27 hojas foliadas; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

572.—Valtanas Mexia (Domingo de).

Exposicion sobre los Evangelios desde el Adviento á la Trinidad.

En Sevilla, por *Martin de Montesdoca*. Año de 1555.

En 4.°; letra de Tortis.—Cita de N. Antonio.

573.—Valtanas Mexia (Domingo de).

Epitome y sumario de la vida y excelencias de trece Patriarcas del Testamento nuevo, y de nueve muy esclarescidas Santas.

En Sevilla. (*Martin de Montesdoca*.) Año de 1555.

En 4.°; letra de Tortis.—Cita de N. Antonio.

574.—Valtanas Mexia (Domingo de).

Enchiridion de Estados.

Sevilla. (*Martin de Montesdoca*.) Año de 1555.

En 8.°; letra de Tortis.—Cita de N. Antonio.

575.—Hermosilla (Pedro), (*a*) Fermosello.

Yn universam dialecticam tractatus argumentationum, et solutionum, utilissima dubia et dubiorum dilutiones: tractatus de cautelis ex mente Aristotelis, aliorumque antiquorum Philosophorum: etc..... in totam *Francisci Titelmani* dialecticam, a R. P. Fr. *Petro Fermosello* (Hermosilla).

En la portada la *marca del impresor*.

Hispali. Apud *Martinum de Montesdoca*. Anno. 1555.

En 4.°; 264 hojas foliadas; letra de Tortis y redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

576.—Hermosilla (Pedro), (*a*) Fermosello.

Exactissima ac brevis logicalium terminorum ratio..... etc.

En la portada la *marca del impresor*, que se repite al fin del libro.

Hispali. Apud *Martinum de Montesdoca*. Anno 1555.

En 4.°; 114 hojas foliadas; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

577.—Hermosilla (Pedro), (a) Fermosello.

De formalitate sive de identitate et distinctione rerùm, tractatus.

En la portada la *marca del impresor.*

Hispali. Apud *Martinum de Montesdoca*. Anno 1555.

En 4.°; 12 hojas foliadas; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

578.—Luxán (Pedro).

Colloquios matrimoniales, en los quales se tracta como se an (sic) de auer entre si los casados y conservar en paz; criar sus hijos y gobernar su casa.

Ympresso en Sevilla, por *Juan Canalla*. Año de 1555.

En 8.°; letra de Tortis.—Cita del Sr. Gayangos.

Véase la edición que se menciona en el año de 1552, en cuyo artículo se da noticia de las diversas impresiones de esta obra.

579.—Relacion muy verdadera de vna | carta embiada de la ciudad de Melilla á esta insigne ciu|dad de Seuilla, dando cuēta de una traycion q armauan | ciertos traydores al muy magnifico señor don Alonso de | Urrea capitā de Melilla. Y como fue Dios seruido q̄ no | llegase a executarse lo que los traydores querian. | Año de M.D.Lv.

En 4.°; cuatro hojas; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

580.—Don Cirongilio de Tracia.

Sevilla..... 1555.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1556.

581.—Salgado Correa (Alejo).

Libro nombrado regimiento | de Juezes, scripto por el Licenciado *Alexo Salgado* | *Correa*, dirijido al serenissimo, muy alto y muy pode | roso principe dō Philippe nuestro señor. En el qual se | contienen algunos acuerdos y auisos de las cosas que | los buenos corregidores y juezes deuē considerar y ha | zer y euitar para administrar biē sus officios, y | dar buena y loable cuenta de si y dellos. | —1556.

Esta inscripción está en la portada bajo el escudo de las armas reales. Hállanse en los principios tres composiciones latinas y un soneto castellano de Juan de Mal lara en loor de la obra.

Al fin:

Ympresso en Seuilla en casa d'*Martin de Montesdoca*. Acabose á veynte y seys dias de Febrero, de mil y quinientos y cinquenta y seys años.

En 4.°; 41 hojas foliadas, dos al fin sin foliar, con las tablas; letra de Tortis, grande; capitales muy bien grabadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

582.—Valtanas Mexia (Domingo de).

Concordancias | de muchos passos difficiles | de la Diuina hystoria. De | los quales está la tabla | al cabo de la obra. | Ordenadas de nueuo por el | maestro fray *Domingo de* | *Valtanas* de la orden de | sancto Domingo. | Año de M.D.L.vj.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada dentro de una orla ornada con los atributos de los cuatro Evangelistas.

Al fin, antes de la tabla, dice:

Ympresso en Seuilla en casa de *Martin de* | *Mõtesdoca*: Acabose a dos dias del mes | de Março de M.D.L.vi. Años.

En 8.°; 124 hojas foliadas, ocho al fin sin foliar (en la 4.ª de éstas está el colofón); letra redonda.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª del año anterior 1555.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

583.—Valtanas Mexia (Domingo de).

Apologia sobre ciertas materias morales en que hay opinion. De la oracion mental: De la comunicacion de los meritos: Del juramento: De la venta de oficios públicos: Del comer manteca de puerco: Del comer guebos (sic) en viernes: De la hora en que expiró Christo: De la discordia de linages: De las alabanzas: De la residencia de los Obispos: De los juegos: De la Compañia de Jesus: De la simonia en vender sepulturas.

Ympresso en Sevilla. (*Martin de Montesdoca.*) Año de 1556.

En 8.°; letra redonda.—Cita de N. Antonio.

584.—Riberol (Bernardino de).

Contra la Ambicion y codicia desordenada, y alabanzas de la Pobreza.

En Sevilla, en casa de *Martin de Montesdoca*. Año de 1556.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

585.—Ordenanzas para el Prior y Cónsules de la Universidad de los mercaderes de la Ciudad de Seuilla.

Ympresso en Seuilla..... Año de 1556.

En folio; letra de Tortis.

Cita de Salvá, núm. 2.783 de su Catálogo; tomo XXI de la colección de Cortes españolas. Véase, para otras Ordenanzas, el año de 1553.

586.—Retirada de los turcos que estaban sobre Oran.

Sevilla..... 1556.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

1557.

587.—Castillo de Villasante (Diego).

Satyra | ꝛ inuentiua contra los | tahures: en que se declaran los da | ños que al cuerpo, y al alma | y á la hazienda se siguen | del juego de los | naypes. (Grab. en mad.) Ympressa en Seuilla en casa de *Martin de* | *Montesdoca*. Año de. M.D.L.vij.

Al fin:

Fue impresso en Sevi | lla en casa de *Martin de Montes* | *doca*. Acabose á dezinue | ue dias de Enero de | M.D.Lvij. años.

En 8.°; 64 hojas; signaturas A-H.—Portada de rojo y negro.

A D.ª Teresa de Estuñiga, Duquesa de Bejar.

Proemio por Fr. Domingo de Valtanás, que dió á luz este libro.

Carta contra los jugadores por el autor.

Es 2.ª edición. La 1.ª es de Valladolid, de 1528.

588.—Guevara (Antonio de).

Marco Aurelio con el Relox de Principes.

Al fin:

..... Fue impresso en la muy leal y opulentissima ciudad de Seuilla por *Juan Cromberger* (que santa gloria aya). Año de M.D.L.vij.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Edición citada en el *Boletín del Bibliófilo*, serie XI, núm. 1.996.

Sospecho que está hecha á plana renglón sobre las de 1534 y 1537.

Es la 5.ª edición de Sevilla, ó la 4.ª, á ser una misma las que citan Salvá en 1531, y N. Antonio en 1532. Véanse.

De la presente posee un ejemplar el excelentísimo Sr. Marqués de Morante, según su Catálogo, núm. 3.051.

589.—Valtanas Mexia (Domingo de).

La vida y hechos admirables del Real Profeta David; y las excelencias del Psalterio sobre las otras escrituras.

En Sevilla, por *Martin de Montesdoca*. Año de 1557.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

590.—Coplas de Juan Marques de la Borda.

Sevilla..... 1557.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

1558.

591.—La hystoria del buen cauallero Partinuples, Conde del Castillo de Bles, que despues fue emperador de Constantinopla.

Seuilla, en casa de *Dominico de Robertis*. Año de M.D. LVIII.

En 4.°; letra de Tortis.

Edición citada por Mr. Conchu en su *Bibliothèque des Romans* (Diciembre, 1779), así como otra de Sevilla, 1643, en 4.°

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

592.—La historia del Rey Canamor y del infante Turiano (sic) **su hijo.....**

Al fin:

Fue impresso el presente libro en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla en casa de *Sebastian Trugillo*, impressor junto a las casas de Pedro Pineda. Acabose año de mil y quinientos y cincuenta y ocho.

En 4.°; sin foliar; portada grabada que representa á dos guerreros combatiendo á caballo; debajo el título en tinta roja.

Es 4.ª edición. Véase la 1.ª de Sevilla en 1528.

593.—Missale Sanctæ Ecclesiæ Hispalensis.

Hispali..... Anno 1558.

En folio.

Edición que menciona Gálvez en una disertación sobre Santas Justa y Rufina, inserta en las adiciones á los *Anales* de Zúñiga (impresión de 1795), t. I, pág. 433.—Dice que este Misal se dió á luz de orden del arzobispo Valdés.

Véase la edición del Misal citada entre los inciertos del siglo XV, y la de 1507.

594.—Valtanas Mexia (Domingo de).

Paradoxas y sentencias escogidas para la erudicion del entendimiento y reformacion de las costumbres.
Sevilla..... Año de 1558.

En 8.°?—Cita de N. Antonio.

595.—Vélez de Guevara (Pedro).

Selectas sententias: seu Paradoxa vj. ad Ciceronis imitationem.
Hispali..... An. 1558.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

1559.

596.—Estrada (Pedro de).

Relaciō muy verdadera de la | venida de su Magestad del muy alto rey don Phelipe ñro | señor. Y de las grandes mercedes q̄ a muchos a hecho d's | pues que desembarcó en estos sus reynos de España. La | qual fue embiada a los señores de la Contrataciō desta ciudad de Seuilla. | Va aqui la tomada y desastrado sucesso q̄ acontecio a la | Galeaça y Zabra del señor yllustre dō Aluaro de Bazan. | Y como viniérō las galeras d'los turcos ala ciudad de Ca | diz a rescatar la presa. cōpuesto por *Pedro de estrada* vezi | no de la ciudad de Cadiz.

Al fin:

Ympresso en Seuilla por *Juan Gomez* impressor. | En la calle de la Sierpe. En el año M. D. L. IX.

En la portada el escudo de armas imperiales.
En 4.°; cuatro hojas; letra gótica.
El texto principia con una noticia de las mercedes concedidas por el Rey á su partida de Flandes.
Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 978.

597.—Yndice expurgatorio mandado publicar por don Fernando Valdes y Llano, inquisidor general.

¿En Sevilla?.... Año de 1559.

Acerca del lugar de impresión de este Índice expurgatorio, el primero publicado en España, ocurre una grave duda. Pellicer, en su *Biblioteca de Traductores*, pág. 49, dice que «se mandó dar á luz en Sevilla, año de 1559»; y Floránez, en nota á Méndez (*Tipographia Española*), pág. 169, afirma que fué «impreso..... en Valladolid, año 1559».—¿Cuál de las dos opiniones es la cierta? ¿Se imprimió acaso durante el mismo año en ambas ciudades? — No siéndome posible resolver esta duda, apunto la cita de Pellicer, que en estas materias es una autoridad respetable. Añadiré tan sólo que por este tiempo comenzaron á introducirse en España libros contrarios al catolicismo. Consta que en 1557, un protestante llamado Julián Hernández, distribuía en Sevilla Biblias heterodoxas, y que en esta ciudad se sintieron los primeros síntomas y los conatos más graves de la herejía. Parece natural que allí donde se presentó el mal con más fuerza, se aplicasen los inmediatos remedios.

598.—Viage del rio de la Plata.

Sevilla..... 1559.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1560.

599.—Campo (Francisco del).

El muy sumptuoso y re | al recebimiento

que la imperial Ciudad | de Toledo hizo: a la entrada | de la serenissima Reyna nu | estra señora. Doña | Ysabel de la paz. | Escripta por Francisco del Campo, el dia | de la entrada, que fue Martes á veyn | te y dos dias de Hebrero. Del | año de mil y quinientos y | sesenta.

Al fin:

Ympressa en Seuilla, en casa de *Sebastian Trugillo* (1560).

En folio; dos hojas; letra gótica.

En la portada el escudo de armas imperiales.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 209.

600.—Martinez (Juan).

Arte de canto llano puesta y reducida nuevamente en su entera perfeccion segun la práctica. Corregida por *Luis de Villafranca*.
En Sevilla, por *Juan Gutierrez*. Año de 1560.

En 8.º—Cita de N. Antonio.

601.—Medina (Pedro de).

Tabla o carta geografica de España.
Se imprimió y estampó en Sevilla, en la officina de *Juan Gutierrez*. Año de 1560.

Sin más detalles, cita esta impresión N. Antonio.

602.—Vidas de San Francisco de Asis y de Santa Clara.

En Sevilla, por *Juan Gutierrez*. Año de 1560.

En 4.º; 114 hojas foliadas; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

603.—Relació verdadera de algũas | cosas que han acontecido en | las bodas d'nuestro muy | alto y muy podero | so señor don Fe | lippe Rey | de España nuestro señor. &c.

Al fin:

Impressa en Seuilla en casa de *Alõso de Coca* | impressor, en Cal de la Sierpe | (1560.)

En folio; dos hojas; letra de Tortis.

Esta relación es la del casamiento del rey D. Felipe II con D.ª Isabel de Valois, su tercera mujer, año de 1560.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1561.

604.—Gómez de Figueroa (Alonso).

Obra nuevamente compuesta por.....
Sevilla..... 1561.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1562.

605.—Relaciõ verdadera del sentimi | ento grãde que hizo la muy noble y muy leal y nombrada | Ciudad de Seuilla. Porla herida q a su alteza Del prin | cipe dõ Carlos nuestro señor, Le sucedio en la cabeça de | la qual llego muy alcabo, en alcala d'Henares y de las mi | sas y oraciones que por el se dixerõ en la yglesia mayor de | esta ciudad y en las otras yglesias y monesterios de toda la | tierra. Y de dos proçeciones que se hicierõ el tercero

dia | de pascua de spū sancto y el otro siguiēte. año de m.d.lxij. | impressa Con licencia d'l señor Assistente y māda a los | d'mas impressores de Seuilla q̄ no la imprimā por espacio | de xv. dias sopena d'x. ducados. para los presos de la carcel.

Al fin:

Impressa en Seuilla en ca | sa de *Alōso de Coca* | en cal de la Sierpe.—(1562).

En folio; una hoja á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

606.—Relacion muy verdadera Trayda por Diego diez | y Juan Rodriguez y Pedro morzillo. Maestre y piloto y escriuano del nauio | nōbrado Nuestra Senora de la luz. Viniendo de Sancto domingo. Y pre | sentada en la ciudad de Caliz y embiada por el muy magnifico señor | Antonio de Aualia Juez oficial de su Magestad A los muy | magnificos Señores de la casa de la Cōtratacio de Seuilla | Enla qual se trata del gran fuego y encēdio que a auido | en una ysla llamada el Pico que fue en veynte dias | del mes de setiembre del Año de m.d.lxij.

Impressa en Seuilla en casa de | *Alonso de Coca* Impressor en | Çal de la Sierpe. | Con licēcia.

En folio; hoja suelta; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

607.—Valera (Diego de).

La chronica de España | abreuiada por mādado de | la muy poderosa señora do | ña Ysabel reyna de Castilla.

Esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada bajo el escudo de las armas reales; todo dentro de una orla.

Al fin:

Fué impressa la presente obra en la muy | noble y muy leal ciudad de Seuilla: en casa de *Sebastian Trugillo* im | pressor de libros, junto á las casas de Pedro de Pineda. Acabose | á quatro dias del Mes de Deziembre. Año de mil | y quinientos y sessenta y dos.

En folio; á dos columnas; 100 hojas foliadas y seis al principio sin foliar, inclusa la portada; letra de Tortis.

Para la dedicatoria, véase la 1.ª edición de Sevilla de 1482.—Es 7.ª edición de dicha ciudad.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Valencia.

608.—Mexia (Pedro).

Dialogos o coloquios.....

Portada como en la edición anterior de 1551.

Ympresso en Sevilla, por *Sebastian Trugillo*. Año de 1562.

En 8.º; 168 hojas foliadas; letra de Tortis.

Es 4.ª edición. Véase la 1.ª de 1547.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

609.—Valles (El Maestro).

Historia del fortissimo y prudentissimo capitan don Hernando de Aualos Marques de Pescara, con los hechos memorables de otros siete excelentissimos capitanes del Emperador Carlos V., rey de España.....: recopilada por.....
En Sevilla..... Año de 1562.

En folio; letra de Tortis.—Cita de Brunet.

Es 4.ª edición. La 1.ª, Valladolid, 1555; la 2.ª, Amberes. 1558; la 3.ª, Zaragoza, 1562. En 1570 se reimprimió de nuevo en Amberes.

610.—Libro de Medicina, llamado Thesoro de Pobres.

Sevilla..... 1562.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

611.—Rebato que dieron los turcos á la villa de Zahara.

Sevilla..... 1562.

En 4.º—Nota del Sr. Gayangos.

1563.

612.—Medina (Pedro de).

Libro | de la | verdad. | Donde se contienen dozientos Dialogos | que entre la verdad y el hōbre se tractan sobre la conuersion del pecador. Diri | jido al muy Yllustre y reuerendissimo señor don Pedro Gasca. Obispo de Palē | cia. Conde de Perusa. Del consejo de su Magestad ꝛc. Por el Mae | stro....., vecino de la Ciudad de Seuilla.

Esta inscripción, tirada á dos tintas, se halla en la portada bajo el escudo del Mecenas, y rodeada de una orla con leyendas alusivas.

Al fin (folio, clxxxij) dice:

Ympresso en Seuilla en casa de *Se* | *bastian Trugillo* impressor. Junto á las casas de Pedro de Pine | da. Acabose á veynte y ocho dias del mes de Septiem | bre. Año de mil y quinientos y sessenta y tres.

Sigue la *marca ó escudo del impresor*, y después la tabla.

En folio; 188 hojas foliadas, todo incluso; letra de Tortis; buena impresión.

N. Antonio sólo cita una edición de Valladolid de 1545, y otra de Málaga de 1620. Hay otra de Sevilla de 1576.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

613.—Vitoria cōtra moros auida ē la ciudad d'orā.

Relación digna de memoria en la qual se | contiene el cerco y las batallas y rebatos que ha hauido entre los catho | licos Christianos: y los moros y turcos enemigos de nuestra sancta fe | catholica: las quales fueron en Oran dende ocho dias del mes de abril | hasta ocho dias del mes d'junio que llego el socorro. Y de como se alço | el cerco y se fue huyendo el rey d'Argel: y la gran perdicion y rota de | los moros y turcos: assi de los muertos como de los captiuos. | Impressa con licencia en este año d. M.d. lxiij.

Al fin:

Imprimiose esta relacion en Seuilla en casa de *Simō* | *carpintero* impressor de libros a sant pedro ēla calle | de francisco del alcaçar. Año M.d. lxiij.

En folio; dos hojas; letra de Tortis.
Cita de D. Bartolomé Gallardo.

614.—Medina (Pedro de).

Regimiento de navegacion. Contiene las cosas que los pilotos han de saber para bien navegar; y los remedios y avisos que han de tener para los peligros que navegando pueden

suceder. Dirigido á la real magestad del rey D. Felipe nuestro Señor.—Por el M..... vecino de Sevilla.

Al fin del tomo, folio 77, dice:

A gloria de Dios.... Imprimiose el Rejimiento de la mar..... en las casas de *Simon Carpintero*, junto á la iglesia de San Pedro, en el mes de febrero del Nacimiento del Señor de MDLXIII. y de la edad del autor setenta años, en Sevilla.

En 4.°—Navarrete: *Biblioteca Marit.*, t. II, página 584.

N. Antonio cita también esta edición.

1564.

615.—Mexia (Pedro).

Historia Ymperial y Cesarea: | En la qual en summa se contienē las vidas y he | chos de todos los Cesares emperadores de Roma: desde Julio Cesar hasta | el emperador Maximiliano. Dirigida al muy alto y muy podero | so Principe y señor nuestro don Philippe, principe de | España y de las dos Sicilias &c. | La qual compuso y ordeno el muy magnifico cauallero *Pero Mexia* vezino | de la ciudad de Seuilla. Agora en esta ultima impression | nueuamente emendada y corregida. Año | M.D. Lxiiij.

Sobre esta inscripción se halla en la portada un gran escudo de las armas reales.

Al fin:

..... Fué impressa en Seuilla en casa de *Sebastian Trugillo*. Acabose á veynte y cinco dias del Més de Agosto. Año de M.D.Lxiiij. A costa del impressor.

Debajo del colofón la *marca de imprenta* de Sebastián Trujillo.

En folio; á dos columnas; 334 hojas foliadas y seis al principio sin foliar; letra de Tortis; capitales de adorno, y retratos grabados intercalados en el texto. Hermosa y correcta edición.

Es la 3.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de 1545.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

616.—León (Gómez de).

Ynformacionum (sic) de | cisionum et responsorum iuris Centuria: | Avthore Gomezio Leonio, Hispa | lensi, in Regio supremoq. Audito | rio Hispali Aduocato | ..... Principi Philippo II..... etc.

Debajo de este título se halla el escudo de las armas reales, y al pie de la portada se lee:

Hispali. | Excudebat *Petrus Martinez a Bañares* Typographus, prope monasterium | Diui Pauli. | Anno M.D.LXIIII.

En folio; 121 hojas foliadas; cuatro al principio y cinco al fin sin foliar; en general, letra redonda; capitales de adorno.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en la de Sevilla.

617.—Relació muy verdadera del | buen sucesso que Dios nuestro señor fue seruido que huie | ssen en el Cerco q̄ le tenian puesto a la Villa de Melilla. | Cãtidad de mas de quarenta mil Moros, que fue a ve | ynte y ocho dias del mes de Junio del año de mil y quiniē | tos y sesenta y cuatro años. La qval fue embiada a la ciu | dad de Malaga: y de alli la embiaron a esta Ciudad a | los muy magnificos señores de la Casa de la Cõtrata | cion de Seuilla Impressa con Licencia.

Al fin:

Impressa en Seuilla: en casa de *Alõso | de Coca*, impressor de Libros en Seuilla, en la calle de la Sierpe.—(1564.)

En folio; dos hojas orladas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1565.

618.—Monardes (Nicolás).

Dos libros, el uno que trata de todas las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven al uso de medicina, y el otro que trata de la Piedra Bazaar y de la yerba Escuorçonera.

Impresso en Seuilla (*Sebastian Trugillo?*) Año de 1565.

En 8.º—Cita esta edición el Sr. D. Miguel Colmeiro, en su Catálogo de Botánica.

Es la 1.ª, no conocida de N. Antonio, que sólo menciona la 2.ª de 1569.

La segunda parte de esta obra vió la luz en Sevilla en 1571; y en el mismo año se publicaron varios opúsculos del autor. En 1574 se imprimieron en la misma ciudad ambas partes, coleccionadas con otros tratados, y se reimprimieron en 1580. (Véanse.)

Para la primera obra que se cita de Monardes, véase el año 1539, y para otra de su padre, Juan Bautista, el año de 1536.

619.—Sayago (Pedro de).

Romances Imperiales de todos los Emperadores Romanos desde Julio Cesar hasta el Emperador Maximiliano.

En Sevilla. *Alonso de Coca*. Año de 1565.

En 8.º—Cita de N. Antonio que copia Brunet. — Libro célebre por su malísimo estilo.

El nombre de Alonso de Coca sólo le hallo citado en la presente edición, y sospecho que más que impresor fuese editor ó librero.

620.—Missale Divinorum secundum consuetudinem Ecclesiæ Hispalensis.

Ympressum Hispali. Apud *Joan Gotherium* (*Gutierrez*). Anno. M.D.L.xv.

En folio; á dos columnas; 328 hojas foliadas; letra de Tortis, de dos tamaños; grabados y letras de adorno en el texto; todo el libro á dos tintas. Hermosa edición. Véase la que se cita del Misal entre los inciertos del siglo xv, y la de 1507.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

621.—Los quatro libros del muy esforçado y muy virtuoso cauallero Amadís de Gaula..... etc.

En Sevilla, por *Alonso de la Barrera*. Año de 1565.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Á ser cierta, es la 7.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1526.

El Sr. Gayangos, que la cita con referencia al Catálogo de Wiegel, librero de Leipsig, sospecha con fundamento que tiene el año equivocado, y que es la misma que se apuntará más adelante (como 8.ª edición citada) en el año 1575. Véase.

1566.

622.—Chaves (Jerónimo de).

Chronographia, ó Re | portorio de los tiẽpos el mas copio | so y preciso que hasta ahora ha salido | á luz. Cõpuesto por Hieronymo de Chaves Cosmographo de su Ma | gestad. Y professor Real de Cos | mographia en Seuilla.

En el colofón final añade:

Idibus Septem.

En la 3.ª hoja se halla el retrato de Juan de Mallara, grabado en madera con estas leyendas: *Io. Mallara. Hispalen.—Aetatis meæ XLII anno.*

En 8.º; 90 hojas foliadas, 14 al principio y 10 al fin sin foliar; en la última de éstas el escudo ó *marca del impresor;* letra redonda y bastardilla.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la librería del Sr. Marqués de Morante, según el núm. 4.593 de su Catálogo.

626.—La historia del rey Canamor y del infante Turiano (sic) **su hijo.....**

Impresso en Sevilla..... Año de M.D.LXVII.

En 4.º; portada igual á la edición anterior de 1558. Véase. Letra de Tortis.—Cita del Sr. Gayangos.

Es 5.ª edición. Véase la 1.ª de Sevilla de 1528.

1568.

627.—Mallara (Juan de).

La philosophia | vvlgar. | de *Ioan de Mallara.* vezino de | Sevilla. | A la C. R. M. del Rey Don Philippe. | Nuestro Señor. Dirigida. | Primera parte que contiene | mil refranes glosados.
En la calle de la Sierpe. En casa de *Hernando Diaz.* Año 1568.

Portada grabada, adornada en su parte superior con el escudo de las armas reales y con varias figuras y leyendas alegóricas.—Hállanse en los principios algunas poesías latinas y castellanas del autor. Licencias, prólogos, preámbulos y extensas tablas de materias y autores.

Al fin:

Acabose de imprimir | esta primera parte de la philosophia | Vulgar, que contiene mil Refranes, de | los que se usan en Hespaña (sic). En | casa de *Hernãdo Diaz,* | Impressor de | libros. | En la muy noble y muy leal Ciudad de | Seuilla, en la calle de la Sierpe. A | veynte y cinco dias del | mes de Abril. | 1568.

En folio; á dos columnas; 294 hojas foliadas, y 30 al principio sin foliar, signadas a ij-d iiij; letra redonda grande.

Es 1.ª edición, citada, aunque no descrita, por N. Antonio, Salvá, etc.

Hay dos ejemplares, que tengo á la vista, en la Biblioteca Nacional, y existe otro en la del Noviciado de Madrid.

628.—Mexia (Luis).

Ludovici Messiæ a | Germanica legione Pontii in ju | re Cæsareo Licentiati, ciuis Hispalensis Utrariæ incolæ, in legem | Regiam toleti conditam sub titulo tercio de los proprios y | Rentas de los concejos. Quintam, libri septimi ordi | natiorum. Regiarum in causa vertente a | Responso prelectiones.

Sigue en la portada un grande escudo de las armas del cardenal D. Diego de Espinosa, á quien va dedicada la obra.

Al fin:

Hispali | Excudebat, *Alon* | *sus Garsiæ scriuanus*, typographus, longe accuratissi | mus. Anno 1568.

Debajo el escudo ó *marca del impresor,* y al reverso un escudo de armas (creo que del autor).

En folio; á dos columnas; 202 hojas foliadas, seis al principio y 30 al fin sin foliar; letra redonda; capitales de adorno.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacio-

nal, en la del Noviciado de Madrid y en la provincial de Sevilla.

629.—Mexia (Luis).

ΛΑΚΩΝΙΣΜΟΣ. Laconismus, seu chilonium pro pragmaticae qua panis pretiũ taxatur in interiore foro hominis Elucidatione, Ludovico Messiæ, a Germanica Legione Poncio, in jure Cæsareo Licentiato, ciue Hispalensi, Autore.

Bajo esta inscripción ocupa la portada un grande escudo de las armas del cardenal Espinosa, á quien el libro está dedicado.— Al pie de la portada se lee:

Hispali. Apud *Joannem Gotherrium* (*Gutierrez*) Typographum in via Genuensi. Cum priuilegio Regis. 1569.

En la hoja 148 hay una viñeta, marca de imprenta. Sigue un largo índice hasta la conclusión.

En folio; á dos columnas; 170 hojas foliadas, excepto las primeras, que van sin foliación. En la 2.ª de éstas se halla el retrato del autor grabado en madera, leyéndose en la orla circular: *Ludovicus Mexia Pontius de Leon Anno ætatis svæ 45.*

Al folio 128 vuelto se halla el texto comentado de la Pragmática del precio del pan, etc.—Al fin, una hoja sin foliar, que contiene varios grabados alegóricos; otro retrato del autor y el escudo de sus armas. —En general letra redonda, y á veces bastardilla; algunas capitales de adorno.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en la provincial de Sevilla, y en Zaragoza.

630.—Monardes (Nicolás).

Dos libros, el v | no que trata de todas las cosas | que traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven | al vso de la Medicina, y el otro que trata de la | Piedra Bezaar, y de la Yerua Escuerçonera. | Cõpuestos por el doctor Nicoloso de Monardes Medico de Seuilla. (Retrato del autor con esta leyenda: *Efigies Nicolai Monardis medici hispalensis: ætatis suæ anno* 57.) Impressos en Sevilla en casa de | Heruando (sic) Diaz | en la calle de la sierpe. | Con licencia y Priuilegio de su Magestad. Año de 1569.

Al fin:

Fué impresso el presente libro en | Seuilla en casa de *Hernãdo Diaz* Im | presor de libros, en la calle de la Sier | pe: y acabo se a cuatro dias del | mes de Enero: Año | de 1569.

En 8.° mayor; 141 hojas sin foliar; letra de Tortis.

Es 2.ª edición Véase la 1.ª en 1565.— Libro rarísimo.

631.—Franco (Francisco).

Tractado de la nieue | y del vso della. Dirigi | do al muy illustre señor | don Bernardo Enrri | quez. Compuesto por | ..... medi | co del serenissimo Rey | de Portugal y cathe | dratico d'prima en el co | llegio mayor de Sancta | Maria de Jesus y Uni | uersidad de Seuilla.

Al fin:

Fue impresso en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla en casa d'*Alõso de la Barrera* impressor de libros. Acabose a catorze dias de Mayo. Año de M. D. lxix.

Debajo de este colofón se encuentra el escudo ó *marca de imprenta* usado por Sebastián Trujillo.

En 4.°; 15 hojas foliadas; letra de Tortis.

Este tratado, como se ve en el colofón, fué concluído el mismo día que el libro del propio autor titulado *De las enfermedades contagiosas.*

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

632.—Franco (Francisco).

Libro de las enfermedades contagiosas y de la preseruacion dellas. | Compuesto por....., | Medico del Serenissimo Rey de | Portugal: y Cathedratico de | prima, en el Collegio | mayor de Sancta | Maria de Iesus | y Vniuersidad de Seuilla. | —Fue impresso en | la muy noble y muy leal Cibdad de | Seuilla, por *Alonso de la* | *Barrera*. Año de 1569.

Hállase en la portada esta inscripción, dentro de una orla grabada.

Al fin, en una hoja sin foliar, se lee:

Fue impresso en..... Seuilla, por *Alonso de la Barrera*, Impresor de libros. Acabose a catorze dias del mes de Mayo de 1569 Años.

Debajo de este colofón se encuentra el *escudo* usado por el impresor Sebastián Trujillo, con sus iniciales al pie, S. T.

En 4.°; 79 hojas foliadas, cuatro al principio y una al fin sin foliar; letra redonda; grandes capitales grabadas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

633.—Sosa (Felipe de).

De la excellencia del Santissimo Evangelio, en que se contiene un breue compendio de la vida de Christo.

Ympresso en Seuilla por *Juan Gutierrez*. Año de 1569.

En folio; á dos columnas; 188 hojas foliadas, ocho al principio y 17 al fin sin foliar.—Al reverso de la portada una lámina que representa al Salvador.

N. Antonio cita este libro, primero en latín y luego en castellano, sospechando que son uno solo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la de Sevilla.

634.—Relacion verdadera saca | da de una carta que vino al Illustre Cabildo y re | gimiēto de esta ciudad. De lo succedido al señor Marques de los Veles, Adelãtado y Capitã ge | neral del Reyno de Murcia, con los Moriscos reuelados. Y de muchas victo | rias y recuentros que con ellos ha auido enel Alpuxarra y en la sierra. Des | de su primer alçamiento, hasta diez y nueue de Enero, deste año de | mil ꝛ quinientos y sessenta y nueue.

Al fin:

Impressa en Seuilla en casa de *Alonso de la bar* | *rera* impresor de libros, junto á las casas de Pedro de Pineda, y con licencia del señor Doctor Perales.

Sevilla, por *Alonso de la Barrera*. 1569.

En folio; dos hojas; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1570.

635.—Mexia (Pedro).

Silva de varia lection: | Compuesta por el Magnifico cauallero Pe | ro Mexia. Nueuamente agora añadida en e | lla la quarta parte, por el mismo Autor: en | la qual se tratan muchas cosas, y muy | agradables y curiosas.

En Seuilla en casa de *Hernãdo Diaz*. Año 1570.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada bajo el retrato del autor, grabado en madera y dentro de una ancha orla con varias figuras y alegorías, y al pie la *marca del impresor*.

En folio; á dos columnas; 187 hojas folia-

das, ocho al principio y dos al fin sin foliar. En la última se lee:

Fue impresso en Sevilla, en casa de *Hernando Diaz* | en la calle de la Sierpe, y a su costa y con poder irre | vocable que tiene del señor don Francisco Mexia, | para podello imprimir durante el tiempo de la | merced de los diez años. Acabose a quinze | dias del mes de Febrero. Año de | M.D.LXX.

Debajo, otra pequeña *marca de imprenta*.

Es 5.ª edición de Sevilla y 10.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1540.

He examinado un ejemplar de esta rara edición, que se conserva en la Biblioteca Nacional.

636.—Relacion verdadera de las mas nota | bles cosas que se hizieron, en la ciudad de Burgos, en el recebimiēto de la Real | Magestad de la muy Catholica Reyna nuestra Señora, en veynte | y quatro dias del mes de Octubre, de mil y quinien | tos y setenta años.

Al fin:

Impresso en Seuilla en casa de *Alõso escriuano* enla calle de la Sierpe.

En folio; dos hojas; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

637.—Casas (Cristóbal de las).

Vocabulario | de las dos lenguas tosca | na y castellana de *Chris | tobal de las Casas.* | En que se contiene la declara | cion de Toscano en Castellano, y de Castellano | en Toscano. En dos partes | con una introduccion para leer | y pronunciar bien entrambas lenguas. | Dirigido al illustrissimo | señor don Antonio de Guzman, Marques de | Ayamonte, señor de las villas de | Lope y la Redondela.

Sigue el escudo del Mecenas, y al pie de la portada dice:

Con Priuilegio de Castilla y de Aragon. | Vendese en casa de Francisco de Aguilar mercader de libros. | En Sevilla. | 1570.

Al fin, bajo el *escudo ó marca del impresor*, se lee:

Ympresso en Sevilla en casa de *Alonso Escriuano*, en la calle de la Sierpe.—1570.

En 4.º; á dos columnas; 248 hojas foliadas, inclusa la portada (en las 12 primeras falta la numeración); letra redonda y bastardilla.

En la hoja 7.ª hay una poesía de Fernando de Herrera, dirigida al autor.

La primera parte comprende desde el folio 13 al 153; la segunda desde el 154 al 247, que es el penúltimo.

Es 1.ª edición de Sevilla, y general. Reimprimióse en Venecia en 1576; en Sevilla en 1583, véase; y corregida y aumentada por Julio Camillo en Venecia en 1587, 1594, 1600, 1613 y 1622.

N. Antonio sólo cita las dos de Venecia de 1576 y 1594.

Hay ejemplares de la presente en la Biblioteca Nacional, en la de Sevilla, y en la librería del Sr. Marqués de Morante.

638.—Mexia (Pedro).

Laus Asini: ad instar Lutiani & Apuleii. Hispali. Apud *Ferdinandum Diaz*. Año de 1570.

En 8.º—Cita de N. Antonio.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1547.

639.—Mexia (Pedro).

Dialogos eruditos compuestos por..... Cre-

nista de la Magestad Cesarea del señor Carlos V.
Con privilegio. En Savilla (sic) en la imprenta de *Hernando Diaz*. Año de 1570.

Después de la portada sigue la dedicatoria á D. Perafán de Rivera, Marqués de Tarifa, y dos sonetos al autor en su muerte. Al fin dice:

Fueron impressos los presentes Dialogos en la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla, en casa de *Hernando Diaz*, impressor en la calle de la Sierpe. Acabaronse a diez dias del mes de Enero. Año de 1570.

En 8.°; 269 páginas (este es el primer libro que encuentro con paginación); ocho hojas al principio sin foliar; letra redonda.
Es 5.ª edición. Véase la 1.ª de 1547.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia.

640.—Rodríguez (Gaspar).

Relaciō muy verdadera del felize recebimiento que al inuencible y serenissimo rey Don Phelipe, nuestro señor, se hizo en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla. Compuesto en metro castellano por..... vezino de Xerez de la Frontera y natural de Mérida.
Ympresso en Seuilla con licencia del illustrissimo Señor Don Fernando Carrillo de Mendoza, asistente de Seuilla y de su tierra, por S. M. (1570).

Aunque no consta el año, no cabe duda que fué impreso en el presente.
En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas con figuras; letra de Tortis.
Pliego suelto, citado por el Sr. D. Agustín Durán en el Catálogo del Romancero, página LXXVII, 1.ª columna; se reimprimió en Valladolid en el mismo año.

641.—Mallara (Juan de).

Recebimiento que hizo la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla a la C. R. M. del Rey Don Phelipe II N. S.: va todo figurado con una breve descripcion de la ciudad y su tierra compuesta por *Juan de Mal lara*.
Impresso en Seuilla, por *Alonso Escrivano*. Año 1570.

En 8.°; 181 hojas foliadas y tres sin foliar, de tablas; grabados en madera, unos intercalados en el texto y otros sueltos, como el que representa una vista de Sevilla.
Libro rarísimo que cita N. Antonio, y con más detalles Muñoz en su Diccionario de reinos, provincias, ciudades, etc.

642.—Meneses (Felipe de).

Luz del Alma Cristiana contra la ceguedad y la ignorancia.
En Seuilla por *Martin de Montesdoca*. Año de 1570.

En 4.°—Es 3.ª edición: la 1.ª de Salamanca en 1556; la 2.ª de Medina en 1567.—Reimprimióse de nuevo en Salamanca, 1578, y en Valencia, 1594.—Cita de N. Antonio.

643.—Azevedo (Pedro de).

Recreacion del alma y defensa del Evangelio contra la supersticion astrologica.
En Sevilla, en casa de *Alonso Escribano*. Año de 1570.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

644.—Varthema (Luis) Bolognese.

Ytinerario del venerable varon micer Luis patricio Romano: en el qual cuenta mucha parte de la Ethiopia, Egipto y entrambas Arabias, Siria y la India..... Traduzido de latin por *Christobal de Arcos*.
Ympresso en Seuilla..... Año de 1570.

En folio.
Es 3.ª edición de Sevilla, citada por

Mr. Ternaux Compans *Bibliothèque Asiatique* núm. 424. Véase la 1.ª de 1520.

645.—Velasco (Antonio de).

Super Psalmum «Miserere mei Deus». (Hispali)..... 1570.

N. Antonio cita sin más detalles esta obra: aunque no expresa el lugar de la impresión, consta que fué Sevilla, de donde era natural y donde residió siempre el P. Velasco. Para otra obra suya, véase el año 1575.

1571.

646.—Monardes (Nicolás).

Libro que trata de la nieve y sus propiedades, y del modo que se ha de tener en beber enfriado con ella y de otros modos de enfriar.
En Sevilla..... Año de 1571.

En 8.º—Cita de N. Antonio.

647.—Monardes (Nicolás).

Segunda parte del libro de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven al uso de medicina, hecho por el Doctor Monardes.
Sevilla..... Año de 1571.

En 8.º—Cita del Sr. D. Miguel Colmeiro.

Véanse las dos ediciones de la primera parte en 1565 y 1569.

648.—Monardes (Nicolás).

Tratado del efecto de varias yerbas.
En Sevilla..... Año de 1571.

En 8.º—Cita de N. Antonio.

649.—Fernández (Diego).

Primera y segun | da parte, de la historia | del Perv, que se mando es | creuir, a....., vezino de la ciudad de Palencia. Cõtiene la pri | mera, lo sucedido en la Nueva España y en el Perú sobre la execu | cion de las nueuas leyes: y el allanamiento, y castigo, que hizo el | Presidente Gasca de Gonçalo Piçarro y sus sequaces. | —La segunda, contiene la tyrannia y alçamiento de los Contreras y don Sebastiã de Castilla y de Francisco Hernãdez Giron: | con otros muchos acaescimientos y sucessos. Dirigido á la C. R. M. del Rey | Don Philippe nuestro Señor. | Con preuilegio Real de Castilla y Aragon y de las Yndias. | —Fue impresso en Seuilla en casa de *Hernando Diaz* en la calle de la Sierpe. Año de 1571.

En el margen inferior de la portada se ve en este ejemplar, y en algún otro que he visto, la firma autógrafa del autor. Sobre la anterior inscripción ocupa dos tercios de la portada un gran escudo de las armas imperiales.

Al fin de la primera parte, y bajo un pequeño *escudo ó marca del impresor*, se lee el colofón siguiente:

Fué impresso el pre | sente libro en Sevilla, en | casa de *Hernãdo Diaz*. Acabose a veynte y quatro dias del | més de Iulio, año de mil y quinientos y | setenta y uno.

En folio; á dos columnas; 142 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar; letra redonda; capitales grabadas.

La segunda parte se halla á continuación, pero como tiene portada, foliaturas y colofón distinto, hago de ella mención particular.

Salvá, en su Catálogo, núm. 2.946, cita esta obra como muy rara. He visto ejemplares de ella en la Biblioteca Nacional, en la de Sevilla y en la de Valencia.

650.—Fernández (Diego).

La segunda | parte de la historia | del Peru, que escriuio....., vezino de la ciudad | de Pa-

lencia: en que contiene la tyrannia, y alçamiento | de los Contreras, y de don Sebastian de Castilla | y de Francisco Hernandez Giron: cõ otros | muchos acaescimiẽtos y successos. | Con un discurso de cifras, y el | origen y principios de los Yngas y su descendencia.—Dirigido..... etc.

Exactamente igual á la portada de la primera parte: en ésta, como en aquélla, se ve un grande escudo de las armas imperiales.

Al fin, bajo un pequeño escudo ó marca del impresor, se lee:

Fue impresso | el presente libro, en Seuilla, en casa de *Hernãdo Diaz*, | en la calle de la Sierpe. Acabose á doze dias del | mes de Septiembre, año de mil y qui | nientos y setenta y vno.

Bajo este colofón se halla, en los tres ejemplares que he tenido á la vista, la firma autógrafa del autor.

En folio; á dos columnas; 130 hojas foliadas (las cinco primeras, aunque están en el orden de foliación, no se hallan foliadas); letra redonda; capitales grabadas.

Esta segunda parte va unida á la primera, de la cual ya he dado noticia en este mismo año. Véase.

651.—Esopo.

Las Fábulas de.....
En Sevilla..... Año de 1571.

En 4.°; con grabados en madera.

Edición citada por Brunet con referencia al Lexicón de Hoffmann. Véase el año 1526.

652.—Mercado (Tomás de).

Summa de tratos y contratos. Compuesta por el muy Reuerendo Padre *Fray Thomas de Mercado* de la Orden de los predicadores, Maestro en sancta Theologia. Diuidida en seis libros. Añadidas a la primera edicion, muchas nueuas resoluciones. Y dos libros enteros, como parece en la página siguiente.

Sigue un pequeño grabado, y debajo, al pie de la portada, dice:

Con licencia y preuilegio Real. En Sevilla. En casa de *Hernando Diaz* Impressor de Libros, en la calle de la Sierpe. 1571.

Á la vuelta de la portada trae una nota que dice así:

Libro primero, de la ley natural. Libro segundo, del trato de los mercaderes. Libro tercero, de la Pragmática del trigo. Libro quarto, de Cambios con la nueua Decretal explicada de su Santidad sobre los cambios. Libro quinto, de Usuras. Libro sexto, de Restitucion.

El pie de imprenta se repite como colofón al fin, en la hoja 226, antes de la tabla: sobre él se ve un pequeño *escudo ó marca del impresor.*

En 4.°; 226 hojas foliadas, con equivocaciones en varias partes; 12 hojas al principio y 14 al fin sin foliar; letra redonda; capitales grabadas.

La 1.ª edición es de Salamanca en 1569. La presente es la 2.ª conocida. Reimprimióse en Sevilla en 1587. Véase.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en la de Sevilla.

653.—Mercado (Tomás de).

Commentarii lucidissimi in textum Petri Hispani. Ytem opusculum argumentorum selectorum in primum et secundum librum Summularum.
Hispali. Apud *Ferdinandum Diaz*. Anno 1571.

En folio; á dos columnas. El primer tratado, 97 hojas foliadas y seis al principio sin foliar; el segundo, 38 hojas foliadas. Letra

redonda de dos tamaños. En la portada un escudo de la Orden de Santo Domingo, á que pertenecía el autor.

Hay ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

654.—Mercado (Tomás de).

Yn lógicam magnam Aristotelis commentarii cum nova translatione textus, et cum opusculo argumentorum.

Hispali. Apud *Ferdinandum Diaz*. Anno 1571.

En folio; á dos columnas; 100 hojas foliadas y dos al principio sin foliar; letra redonda y cursiva. En la portada un escudo de la Orden de Santo Domingo.

Hay ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

655.—Monardes (Nicolás).

Segvnda | parte del libro | de las cosas que se | traen de nuestras Indias Occidentales | que siruen al vso de medicina. Do se tra | ta del Tabaco, | y de la Sassafras: y del | Carlo Sancto y de otras muchas yeruas | y Plantas, Simientes y Licores: q̃ ago | ra nueuamente han venido de a quellas | partes, de grandes virtudes y maravillo | sos effectos. | Hecho por el Doctor Monardes Me | dico de Seuilla. | Va añadido vn libro de | la Nieue. Do veran los q̃ beuen frio conella, cosas | dignas de saber, y de grande admiracion cerca del vso del enfriar conella. Fecho por el mismo Doctor Monardes. | En seuilla | En casa *Alonso Escriuano*, Im | pressor. Año de 1571. | Con Preuilegio de su Real Magestad.

En 8.°; 134 hojas, y 42 más al fin que ocupa el *Libro que trata de la nieve*, &, con portada y foliación aparte.

656.—Relacion de lo sucedido en la armada de la Santa Liga.

Sevilla..... 1571.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1572.

657.—Aguilar (Pedro de).

*Tractado de la | cavalleria de la Gineta | cõpuesto y ordenado, por el Capitã..... ve | zino de Malaga, natural de la ciudad de Antequera. Diri | gido á la S. C. R. M. del Rey don Philippe nuestro se | ñor, segũdo deste nombre Acabose de cõponer | por el mes de Março de 1570. Siendo el au | tor de edad de cinquẽta y cinco años.

Sigue un escudo de las armas reales, y continúa la portada:

Contiene diversos avisos y do | cumẽtos y otras muchas reglas vtiles y necessarias, assi para lo que | toca a la doctrina y enfrenamiento de los cauallos, como para la perfeccion y destreza que en esta facultad conuiene q̃ tengan, en cosas de paz y de guerra los caualleros.

Fue impresso en Seuilla, en casa de *Hernando Diaz* impressor de | libros en la calle de la Sierpe. A costa del auctor. | Con licencia y preuillegio de su Magestad. Año de 1572.

Á la vuelta de la portada el escudo de armas del autor, y al pie dos jinetes á caballo.—En la 4.ª hoja vuelta un grabado que representa un caballo, con esta leyenda al pie:

Oculus domini pinguet equum.

Desde la hoja 66 á la 84 hay varios grabados con figuras descriptivas de frenos y barbadas de varias hechuras.—Siguen cuatro hojas sin foliar: la 1.ª contiene un soneto de..... Gonzalo de Molina (Argote?) sobre el asunto del libro; en las dos siguientes las tablas, y al fin de ellas la *marca del impresor;* y en la 4.ª y última se reproduce el grabado del caballo de la 4.ª hoja del principio, pero con la siguienda leyenda:

Los ojos del señor engordan el cauallo, | y

los lacayos y moços de cauallos, lo gastã y destruyẽ.

Á la vuelta de dicha última hoja se lee el colofón siguiente:

Fue impresso el presente tractado, de la Caualleria de la Gineta, en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla, en casa de *Hernãdo Diaz* impressor de libros, en la calle de la Sierpe. Acabose a veynte y ocho de Febrero, Año de M.D.LXXII.

Debajo la marca pequeña del impresor.

En 4.°; 84 hojas foliadas, cuatro al principio y cuatro al fin sin foliar; letra redonda; iniciales de adorno.

Es 1.ª edición, muy rara y curiosa. Reimprimióse en Málaga en 1600.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

658.—Relacion | de las sumptuosas | y ricas fiestas, que la insigne ciudad de Se | uilla hizo por el feliz nascimiẽto del prin | cipe nuestro señor. Y por el vencimien | to de la batalla naual, que el serenis | simo de Austria ouo, contra el | armada del Turco.

Ympresso en Seuilla, en casa de *Hernãdo Diaz*, impressor de libros. | Con licencia del señor Asistente.

Sobre este título un escudo grabado de las armas reales.—Á la vuelta de la portada una dedicatoria al asistente D. Pedro López de Mesa, encabezada con el escudo de sus armas.—En la 2.ª hoja vuelta un grabado que parece representar la famosa Giralda rodeada de los Patrones de la ciudad, San Isidoro, San Leandro, Santas Justa y Rufina.—Hacia el fin, en las hojas 44 y 46, hay otros dos grabados intercalados en el texto; y en la hoja final, bajo la *marca del impresor*, se lee:

En Sevilla | en casa de *Her* | *nando Diaz* impres | sor de libros, en la calle de la | Sierpe. | 1572.

Siguen cuatro hojas sin foliar, que contienen una relación descriptiva de las dos armadas cristiana y turca, con un grosero grabado que quiere representar el orden de la famosa batalla de Lepanto.

En 4.°; 52 hojas foliadas, con frecuentes equivocaciones; letra redonda.

Opúsculo curioso y raro, que posee la Biblioteca Nacional.

659.—Contreras (Jerónimo de).

Selva de Aventuras, compuesta por *Hieronymo de Contreras*. Va repartida en siete libros, los quales tratan de unos estremados amores, que un cauallero de Seuilla, llamado Luzman, tuvo con una hermosa doncella llamada Arbolea: y las grandes cosas que le sucedieron en diez años que anduvo peregrinando por el mundo y el fin que tuvieron sus amores.—Sevilla. Vendese (en Sevilla) en casa de *Alonso Escribano*. Año de 1572.

En 8.°—Es 1.ª edición conocida. La 2.ª también es de Sevilla en 1578. Véase.—Reimprimióse en Salamanca y Alcalá en 1588 y 1590; en Bruselas, 1592; Zaragoza, 1615, y Cuenca, 1615.—Cita del Sr. D. Pascual Gayangos.

660.—Chaves (Jerónimo de).

Chronographico reportorio de los tiempos.... En Sevilla: por *Alfonso Bexarano?* Año de 1572.

En 4.°—Cita de N. Antonio. Véase la edición mencionada también por éste en 1554, y la 2.ª, que dicho autor no conoció.

de 1566. La presente es la 3.ª de las que citan los bibliógrafos.

661.—Herrera (Fernando de).

Relacion de la Guerra de Chipre y sucesso de la Batalla naval de Lepanto.
Ympresso en Sevilla..... Año de 1572.

En 8.º—Cita esta obra con gran elogio N. Antonio *(Fidei ac elegantiae nomina opusculum cum paucis comparandum)*.—También la mencionan Brunet y Ternaux Compans, Biblioteca Asiática, núm. 438.—No se conserva, que yo sepa al ménos, ejemplar alguno de esta importante y única edición.—Para las demás obras del ilustre poeta sevillano, véanse los años 1580, 1582, 1592 y 1619.

1573.

662.—Suárez (Agustín).

Statuta et constitutiones Fratrum de Monte Carmelo, in Cap. Generali Venetiis celebrato anno. M.D.XXIIII. ordinatæ per Jo. Soreth et aprobatæ antea per definitores Cap. G. Bruxelensis anno M. CCCC.LXVI.....
Hispali. Apud *Ferdinandum Diez* (sic).—M.D.LXXIII.

En 4.º; 177 hojas foliadas, cuatro al principio y 20 al fin sin foliar. La portada á dos tintas, y con un grabado de la Virgen del Carmen. En la última hoja la *marca del impresor;* letra redonda, con algunos grabados.

Hay ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

663.—Solino (Julio).

De las cosas ma | ravillosas del | mundo. | Traduzido por | *Christoual de las casas.* | Con priuilegio y | licencia de su Magestad.

Debajo de este título hay un escudo de armas. Al pie de la portada y en la última hoja, bajo la *marca del impresor:*

Ympresso en Seuilla en casa de *Alonso Escriuano* impressor, en la calle de la Sierpe. Año de 1573.—A costa de Andrea Pescioni.

Este Pescioni, ahora editor, y después impresor célebre, dedica el libro á D. Gonzalo de Molina.

En 4.º; 133 hojas foliadas y seis al fin sin foliar; letra redonda; algunas capitales de adorno.

El traductor Cristóbal de las Casas, natural de Sevilla y secretario de D. Perafán de Rivera, Duque de Alcalá, fué el autor del *Vocabulario toscano y castellano,* cuya 1.ª edición dejo descrita en 1570.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

664.—Cicerón (Marco Tullio).

Marci Tullii | Ciceronis | topica. | *Petri Velcii* | *Gueuarae* notis ex | plicata.

Bajo este título se halla en la portada la *marca del impresor.*

En el pie de la portada y en el colofón final se lee:

Hispali. Apud *Alfonsum Escribanum* Typographum: via Serpentina. 1573.

En 4.º; 107 hojas foliadas; letra redonda y cursiva.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

665.—Regula et constitutiones Fratrum Ordinis Santissimi Trinitatis.

Hispali. Apud *Alfonsum Escribanum.* Anno M.D.LXXIII.

En 8.° mayor; 108 hojas foliadas, 34 al principio y ocho al fin sin foliar. La portada á dos tintas, y con un grabado del escudo de la Santísima Trinidad; letra cursiva, con algunos signos de música en el texto.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

666.—Mexia (Francisco).

Coloquio prouechoso de la santa Cofradia del Rosario de Nuestra Señora.
En Sevilla..... Año de 1573.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

1574.

667.—Monardes (Nicolás).

Primera y segunda y tercera partes de la Historia Medicinal: de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven en Medicina. Tratado de la piedra Bezaar, y de la yerua Escuerçonera. Dialogo de las grandezas del Hierro, y de sus virtudes Medicinales. Tratado de la Nieue, y del beuer frio. Hechos por el Doctor *Monardes* Medico de Seuilla. Van en esta impresion la Tercera parte y el Dialogo del Hierro, nueuamente hechos, que no hã sido impressos hasta agora.
En Sevilla, en casa de *Alonso Escriuano*. Año de 1574.

En 4.°; 206 hojas foliadas, seis al principio y una al fin sin foliar; letra redonda, con figuras intercaladas en el texto.—Cita del señor Colmeiro.

Es 1.ª edición de la colección de las obras de Monardes. Véase la reimpresión de 1580, que describiré con un ejemplar á la vista. Véase también la 1.ª edición de la *Primera parte*, hecha en 1565.

668.—Plauto (M. Accio).

La Come | dia de Plauto | llamada Amphytrion que tra | duzió (sic) el doctor *Villalobos*. La qual | glossó en algunos passos obscuros: | nueuamente impressa y emen | dada por el mesmo | Author. | —Con licencia: en Sevilla en casa de *Hernando Diaz*, en la calle de la Sierpe. 1574.

Acaba la comedia en el folio 64, y en el 65 comienzan las *Sentencias sobre el amor*, del Dr. *Villalobos*, hasta el folio 87, en que empiezan las tablas.

En 8.°; 87 hojas foliadas, y una al fin sin foliar; letra redonda; en la portada la marca pequeña del impresor.

Esta es 2.ª edición. Véase la 1.ª de Sevilla de 1550.

Hay un ejemplar de esta edición de las obras de Villalobos en la Biblioteca Nacional.

669.—Buenaventura (San).

Espejo de Disciplina regular, traduzido de lengua latina, en vulgar destos reynos, por el M. R. P. Fr. *Philippe de Sosa*.
En Sevilla, en casa de *Hernando Diaz*. Año de 1574.

En 8.°; 155 hojas foliadas, 24 al principio y 20 al fin sin foliar, y en la última de éstas la *marca del impresor*; letra redonda y cursiva.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

670.—Focher (Fr. Joannes).

Itinerarium Catholicum proficiscentium ad infideles convertendos, auct. et expurg. per Fr. *Didacum Valadesium*.
Hispali..... 1574.

En 8.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

671.—Villalobos (Francisco de).

Libro intitvlado | los pro | blemas de Villalobos, que | trata de cuerpos naturales y moral

les. Y dos dialogos de medici | na: y el tratado de las tres grã | des: y vna cancion: y la | Comedia de Am | phytrion.

Esta portada está dentro de una orla.— Al pie de la portada, y al fin:

Con licencia, en Sevilla. En casa de *Hernando Diaz*, en la calle de la Sierpe. Año de 1574.

Va dedicada la edición por el impresor al Sr. Diego Núñez Pérez, y en la 2.ª hoja vuelta se halla grabado el escudo de armas de este caballero.

En 8.°; 184 hojas foliadas; letra redonda.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de Sevilla de 1550.

La comedia de *Amphytrion*, aunque forma parte de la edición presente, tiene portada y foliación aparte, como apuntaré en este mismo año.

672.—Victoria en Flandes.

Sevilla..... 1574.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1575.

673.—Córdoba de Lara (Antonio).

Yn legem «Si quis à liberis» ff. de Liberis agnoscendis sive de re alimentaria, commentarii.

Hispali. Apud *Alfonsum Escriuanum*. Anno 1575.

En folio; á dos columnas; 280 hojas foliadas y cuatro al principio sin foliar; en la portada un escudo de armas; letra redonda.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en las de Sevilla y Zaragoza.

674.—Manuel (El príncipe D. Juan).

El Conde Lucanor. | Compuesto por el excelentissimo principe | don Iuan Manuel, hijo del Infante don Manuel | y nieto del sancto rey don Fernando. | Dirigido por *Gonzalo de Argote y de Molina*, al muy Illustre señor | don Pedro Manuel | Gentil hombre de la Camara de su Ma | gestad, y de su Consejo.

Sigue el escudo del Mecenas.

Al fin dice:

Fué impressa la presente obra en la ciu | dad de Seuilla, en casa de *Herna* | *ndo Diaz* en la calle de la | Sierpe. Año de | 1575.

La última hoja, en blanco, sólo tiene la marca del impresor. Contiene este libro: En la hoja 6.ª comienza la *Vida del..... príncipe Don Iuan Manuel.....* En la 10.ª, *Principio y succesion de la..... casa de los Manueles:* ambos tratados están escritos por *Gonzalo Argote de Molina*, y comprenden hasta la hoja 58.—Estas primeras 58 hojas están sin foliar, con las signaturas *a2-h2*. En la hoja siguiente empieza, ya con foliatura, *El Conde Lucanor*, que termina al folio 91, y en el 92 comienza *Discurso hecho por* Gonçalo de Argote y de Molina *sobre la poesia Castellana contenida en este libro*, hasta la terminación.

En 4.°; 58 hojas sin foliar al principio, 97 foliadas y cinco al fin sin foliar; letra redonda; capitales de adorno.

Es 1.ª edición, de mucho precio y de gran rareza. Reimprimióse en Madrid en 1642, y varias veces en nuestros días.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, procedente de la librería de Bölh de Faber.

675.—Los quatro libros de Amadís de Gaula.

En Sevilla, por *Alonso de la Barrera*. Año de 1575.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Octava edición citada. Véase la 1.ª de 1526, y la nota final de la anterior á la presente, en 1565.

Cita de La Serna, en su Catálogo número 3.255.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sir Thomas Phillips.

676.—Guzmán (Francisco de).

Trivmphos morales de..... Dirigidos al felicissimo, Rey don Phelippe, segundo deste nombre, nuestro señor.

En verso.

Al pie de la portada, y al fin, se lee:

En Seuilla, en casa de *Alonso Escriuano.* Año de 1575.

En 8.°; 196 hojas foliadas, cinco al principio sin foliar; letra redonda; algunos grabados intercalados en el texto.

Es 2.ª edición. La 1.ª es de Alcalá en 1565.—Reimprimióse en Sevilla en 1581, véase, y en Medina en 1587.—Anterior á todas hay otra edición, aunque no española, de Antuerpia, en 1557.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

677.—Diez Daza (Alonso).

De ratione cognoscendi causas et signa tam in prospera, quam in adversa valetudine, urinarum deque nescis indiciis et prænunciationibus, lib. III. Nonnulla quoque de febribus et diebus decretoriis.

Hispali. Apud *Alfonsum de la Barrera.* Anno M.D.LXXV.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

Para otras obras de este autor, véanse los años 1576 y 1599.

678.—Velasco (Antonio de).

Las Constituciones del Monasterio de Religiosas Mercenarias de la Assuncion de Seuilla (Sevilla)..... Año de 1575.

Cita de N. Antonio y de Arana de Varflora. (P. Valderrama.)

1576.

679.—Rueda (Lope de).

Las primeras dos elegantes y graciosas comedias del excellẽte poeta y representãte lope de rueda sacadas a luz por Juan Timoneda.—Comedia Eufemia.—Comedia Armelina.

Termina ésta en el folio 55, y sigue la canción de «Quien no estuviere en presencia.....», glosada por Lope de Rueda, que acaba al folio siguiente, 56. En este folio vuelto se lee la epístola dedicatoria, encabezada así:

Las quatro comedias y dos coloquios pastoriles del excelẽte Poeta y gracioso representante Lope de Rueda. Dirigidas por Juã Timoneda al yllustre Señor Dõ Martin de Bardaxin a quien vida y salud desea como menor criado. Epistola de Juan de Timoneda.

Sigue la epístola, y al fin de ella dice:

Fueron impressas en Seuilla en casa de *Alõso de la Barrera* junto a las casas de Pedro de Pineda. Acabaronse en doze de Mayo del año M. d. lxxvj.

Sigue, con portada y paginación aparte de las dos comedias anteriores: *Las segundas dos..... Comedias..... etc.* (como en la primera portada). *Comedia de los Engaños.—Comedia Medora.*—Al fin de ésta: *Dialogo sobre la invencion de las calzas que se usan agora.*—A continuación, con diverso frontis y foliaturas: *Los colloquios pastoriles de muy agraciada y apacible prosa cõpuestos..... etc.*

Colloquio de Camila.—Colloquio de Timbria.

En 8.°; letra de Tortis.

Es 3.ª edición: las dos primeras son de Valencia de 1567 y 1570.

Libro rarísimo que conocen y citan con vaguedad nuestros bibliógrafos.—Sólo tengo noticia del ejemplar que poseía el Excmo. Sr. D. Agustín Durán en su rica colección de Teatro, y por una nota de dicho señor he hecho la descripción que precede.

680.—Diez Daza (Alonso).

Libro de los | provechos y dannos | que prouienen con la sola beuida | del agua. Y como se deua esco | ger la mejor. Y rectificar la q̃ | no es tal y de como se a de | beuer frio ẽ tiempo de | calor sin que haga daño. | Compuesto por *Alon* | *so Diez Daça* Licenciado por Sa | lamanca, y Doctor medico | de Seuilla.

Al pie de la portada, y al fin:

Fué impresso el presente libro | de la bondad de las agūas y de | su electiõ y de como se a de | beuer frio sin que dañe. En | Seuilla ẽ casa d'*Alon* | *so de la Barrera* im | pressor de libros | á costa del | auctor. | Año 1576.

Á la vuelta de la portada un escudo de armas que parece ser del autor.

En la última hoja, en blanco, la *marca de imprenta* usada por Sebastián Trujillo, con sus iniciales, S. T.

En 8.°; 124 hojas foliadas, ocho al principio y dos al fin sin foliar; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional. Véanse los años de 1575 y 1599.

681.—Medina (Pedro de).

Libro | de la | verdad.

Portada idéntica á la de la 1.ª edición de 1563. Véase. Al fin de la portada dice:

Fué impresso en Seuilla en casa de *Alonso de la Barrera*. Año 1576.

Al fin la *marca de imprenta* de Sebastián Trujillo, que imprimió dicha 1.ª edición.

En folio; 152 hojas foliadas, todo incluso; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla; la 1.ª, como llevo dicho, en 1563.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

682.—Euclides.

Los seis libros | primeros de la geometria | de Evclides. | Traduzidos en lẽgua Española por *Rodrigo gamorano* Astrolo | go y Mathematico y Cathedratico de Cosmographia por | su Magestad en la casa de la Contrataciõ de Seuilla. | Dirigidos al jllustre señor Luciano de Negrõ | canonigo de la sancta yglesia de Seuilla.

Sigue el escudo del Mecenas, y el pie de la portada dice:

Con licencia del Consejo Real. | En Seuilla en casa de *Alonso de la Barrera*. | —1576.

En 4.°; 121 hojas foliadas y una al fin sin foliar; letra redonda, con figuras geométricas intercaladas en el texto.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional.

683.—Catón (V.).

Disticha moralia cum scholiis Des. Erasmi Roth.
Hispali. Apud *Alphonsum Escriuanum*. Anno M.D.LXXVI.

En 8.°; letra redonda y cursiva.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

684.—Chaves (Jerónimo de).

Chronographia ó Reportorio de los tiempos,

el mas copioso y preciso que hasta ahora ha salido a luz.

En Sevilla, en casa de *Alōso Escriuano.* Año de 1576. En 4.°

Es 4.ª edición. Véase la citada en 1554; y para detalles, la de 1566.

Hay ejemplares de la presente en la Biblioteca Nacional y en la del Noviciado de Madrid.

685.—Sánchez (Diego).

Coloquio del Sol, en el qual se declaran muchas experiencias y conclusiones de Filosofia, que cada dia se ofrecen.

En Sevilla. Por *Alonso Escriuano.* Año de 1576.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

Este autor es distinto del que con el mismo nombre y apellido figura en el año de 1544.

686.—Mexía (Pedro).

Laus Asini: ad instar Luciani et Apuleii. Hispali..... Anno 1576.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª en 1547.

687.—Cronica del Santo Rey Don Fernando, tercero de este nombre.

En Sevilla..... Año de 1576.

En folio.

Edición citada en el prólogo del libro *Memorias para la vida de..... San Fernando,* por D. Miguel de Manuel Rodríguez: Madrid, 1800.—Dice este autor que la edición fué dedicada por el editor, Sebastián Martínez, á D. Fernando Enríquez.

Véanse los años 1526 y 1551.

1577.

688.—Picolomini (Alejandro).

Ynstitucion de toda la vida del ombre (sic) noble, en la qual Peripatetica y Platonicamente, acerca de la Etica, Economica, y parte de la Politica esta recopilada la suma de quanto principalmente puede concurrir en hazella dichosa y perfeta.—Compusola en lengua Toscana Alexandro Picolomini cauallero Senés: y traduxola en vulgar español dō Juan de *Baraona y de Padilla,* natural de Xerez de la Frontera.

En Sevilla. En casa de *Alonso Escriuano.* Año de M.D.LXXVII.

Con licencia y privilegio por seis años.

En 8.°; 342 hojas foliadas, y dos al principio sin foliar; letra redonda; aprobaciones del Dr. Barriovero y Fr. Lorenzo de Villavicencio.—Prólogo á D. García Dávila, Veinticuatro de Jerez.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

689.—Escalante (Bernardino de).

Discurso de la navegacion que los Portugueses hacen á los reinos y provincias del Oriente, y de la noticia que se tiene de las grandezas del Reino de la China. Autor Bernardino de Escalante, Comisario del Santo Oficio en la Ynquisicion del reino de Galicia, y Beneficiado en la villa de Laredo, Dirigido al Ylmo. Sr. D. Cristóbal de Rojas y Sandoval, Arzobispo de Sevilla. Con licencia.

Al fin:

Fué impreso en Sevilla, con licencia, en casa de la *viuda de Alonso Escribano* (que santa gloria haya), año de 1577.

En 8.°; 100 folios.—Lic.: Madrid, 19 Julio 1567.—Tabla.—Dedicatoria.

Para otra obra de este autor, véase el año 1583.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 935.

690.—Toledo (Francisco de).

Yntroductio in dialecticam Aristotelis.
Hispali. Apud *Alfonsum de la Barrera*. Anno M.D.LXXVII.

En 8.°; 148 hojas foliadas; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

691.—Guevara (Pedro de).

Nueva invencion de aprender Grammatica, en seis instrumentos, intitulada Juego y exercicio de letras.
En Sevilla, en casa de *Alonso de la Barrera*. Año de 1577.

En 4.°—Es 2.ª edición: la 1.ª de Alcalá, en 1565. Reimprimióse en Madrid en 1584. —Cita de N. Antonio.

692.—Zárate (Agustín de).

Historia del descubrimiento y conquista de las provincias del Peru y de los succesos que en ella ha auido, desde que se conquisto, hasta que el Licenciado de la Gasca Obispo de Siguença boluio a estos reynos: y de las cosas naturales que en la dicha prouincia se hallan dignas de memoria. La qual escreuia Agustin de Çarate, Contador de mercedes de su Magestad, siendo Contador general de cuentas en aquella prouincia, y en la de Tierrafirme.— Ymprimiose el año de cinquenta y cinco en la villa de Anuers..... y agora se torna a imprimir..... etc.

Sigue el escudo Real, y debajo, al pie de la portada:

En Sevilla. En casa de *Alonso Escriuano*. Año de M.D.LXXVII.

En folio; á dos columnas; 117 hojas foliadas, cuatro al principio y cuatro al fin sin foliar, de tablas; letra redonda; iniciales grabadas.

Esta obra se imprimió por primera vez en Anvers en 1555, y después en Venecia en 1563. La presente es la 3.ª edición. Es libro raro, y como tal lo cita Salvá en su Catálogo, núm. 4.245. Ha sido traducido al francés, inglés y alemán, y sucesivamente incluído en las colecciones de Barrera y Rivadeneyra.

Hay ejemplares de esta edición en la Biblioteca Nacional y en la de Valencia.

693.—Valdepeñas (Rodrigo de).

Coplas de Jorge Manrique, con una Glosa muy deuota y Christiana de un religioso de la Cartuxa. (Rodrigo de Valdepeñas).—Va juntamente un caso memorable de la conversion de una dama. Assimismo las Cartas de Refranes de Blasco de Garay Racionero de la Sancta Iglesia de Toledo, con un Dialogo entre el Amor y un Caualllero, compuesto por Rodrigo Cota.
En Seuilla, en casa de *Alonso Picardo*, impressor de libros. Año de 1577.

En 12.°—Cita esta edición D. Antonio Sancha en el prólogo de la colección de Glosadores de Jorge Manrique, impresa en Madrid en 1779 (Prólogo; XII).—También hace mención de ella D. Justo Sancha en el *Cancionero sagrado* (colección Rivadeneyra, página. 258).

Alguna duda ofrece, á mi juicio, la certeza de esta edición de Sevilla, donde por primera y única vez oigo sonar el nombre del impresor *Alonso Picardo*. Tengo noticia de impresores italianos de este apellido, y aun recuerdo que á mediados del siglo XVI, un Juan Picardo ejercía en Zamora el arte de la imprenta.

Á pesar de mis dudas, respetando la in-

contestable autoridad que en estas materias tienen los Srcs. Sancha, apunto su cita en el presente año.

1578.

694.—Rodriguez Alvarado (Diego).

De coniectvra | ta mente defuncti ad | methodum redigenda. | Auctore Didaco Rodriguez ab Alvarado Iuris | consulto Hispano, Libri quatuor.

Sigue el escudo de armas de D. Antonio Mauricio de Pazos, Presidente del Consejo de Castilla, á quien va dedicado el libro.— Al pie de la portada se lee:

Hispali. | Apud *Ferdinandum Diaz* Tipographum. | M.D.LXXVIII.

En la penúltima hoja vuelta se halla la *marca del impresor*.

En folio; á dos columnas; 201 hojas foliadas, dos al principio y una al fin sin foliar; letra redonda.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en la de Sevilla.

695.—Contreras (Jerónimo de).

Selva de aventuras; compuesta por Hieronymo de Contreras.....
En Seuilla, por la *Biuda* (sic) *de Alonso Escriuano*. Año de 1578.

En 8.°—Es 2.ª edición, citada por el señor Gayangos. Véase la 1.ª de 1572.

Hay un ejemplar en el Museo Británico (Biblioteca Grenvilliana).

1579.

696.—Cardona (Luys de).

Pronóstico á lo | natural del año de 1579. Compuesto por | Luys de Cardona, musico de la sancta | yglesia de Cadiz. Dirigido al illu | stre señor Pedro de Casti | llo Iuez de Indias en | la ciudad de | Cadiz.

Al fin:

Ympresso en Seuilla en casa de *Fernando diaz* | en la calle de la Sierpe. Año M.DLXXIX.

En 4.°; ocho folios; signatura A.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 221.

697.—Pérez de Moya (Juan).

Silva, evtrapelias. Yd est comitatis, & urbanitatis, ex variis probatæ fidei authoribus, & vitæ experimentis.—Ad illustrē admodū. D. Gōsaluum Argote de Molina..... etc.....
Hispalis (sic) Apud *Ferdinandum diaz*. S. M. Typographū. 1579.

En 12.°; 142 páginas; una hoja al fin sin foliar; letra cursiva.

Citada en el Catálogo del Sr. Marqués de Morante, núm. 5.440.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

698.—Zamorano (Rodrigo).

Carta de marear.
En Sevilla..... Año de 1579.

Es 1.ª edición, reimpresa, según N. Antonio, en la misma ciudad en 1588. Véase.

Para la traducción de *Euclides*, hecha por este autor, véase el año 1576; y para sus otras obras, impresas en Sevilla, los de 1582 y 1585.

699.—Cronica de San Fernando.

Sevilla..... 1579.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1580.

700.—Lasso de la Vega (Garci-).

Obras de | Garci Lasso de la Vega | con anotaciones de | *Fernando de Herrera.* | al ilvstrissimo i ecelen | tissimo Señor Don Antonio de Guzman, | Marqués de Ayamonte, Governador del Estado | de Milan, i Capitan General de Italia.

Un grabado alegórico en la portada, y al pie:

En Sevilla por *Alonso de la Barrera.* | Año de 1580.

Después de la portada sigue la licencia para la impresión, dada en Madrid en 1579; la aprobación, firmada por Alonso de Ercilla, y la dedicatoria de Fernando de Herrera.—Desde la página 1.ª á la 12 un prólogo del maestro Francisco de Medina á los lectores, y desde la 13 á la 60 la vida y elogios de Garcilaso.

En 4.°; 691 páginas; cuatro hojas al principio y dos al fin, de tablas, sin foliar; letra redonda.

Cita Salvá esta obra como muy rara, en su Catálogo núm. 3.038.—Lo es, en efecto, y también uno de los libros más importantes y curiosos de la tipografía de Sevilla.

Se conservan ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la de Sevilla y en la de Valencia.

701.—Monardes (Nicolás).

Primera | y | segvnda | y | tercera partes | De la Historia Medicinal: de las cosas que | se traen de nuestras Indias Occidentales, | que siruen en Medicina. | Tratado de la Piedra Bezaar, y de la yerua | Escuerçonera. | Dialogo de las grandezas del Hierro y de sus virtudes | Medicinales. | Tratado de la Nieue, y del beuer Frio. | Hechos por el Doctor Monardes Medico de Seuilla. | —Van en esta impression | La Tercera parte, y el Dialogo de Hierro nue | uamente hechos: que no hã sido impressos hasta | agora. Do ay cosas grandes y dignas de | saber.

Pie de portada, y colofón final:

En Seuilla, en casa de *Fernando Diaz* (En la calle de la Sierpe.) 1580.

En 4.°; 162 hojas foliadas y siete al principio sin foliar; letra redonda.

En la 2.ª hoja sin foliar, la cédula de licencia para reimprimir esta obra; en la 3.ª una epístola del autor á Gregorio XIII; en la 4.ª el retrato de Monardes, grabado en madera, con una inscripción latina en la orla que lo rodea, que dice así: *Effigies Nicolai Monardis Medici Hispalensis: ætatis suæ anno* 57.—En la misma hoja comienza un *Elogio hecho por el illvst. S. Gonçalo Çatiuo de Molina, al Retrato del Autor que se vee* (sic) *en su Museo.* (En verso.)—En la hoja 6.ª, un prólogo del impresor al lector.—El texto contiene algunas figuras y letras iniciales grabadas.

El escudo ó marca del impresor se halla en varias partes de la obra, á saber: al fin de la primera parte, folio 30 vuelto; en la portada del Diálogo del Hierro, folio 125 vuelto, y en el folio 162 y último, sobre el colofón.

La tercera parte, que comienza al folio 79: el Tratado de la piedra Bezaar, al folio 101 vuelto; el Diálogo del Hierro, al 125 vuelto, y el Tratado de la Nieve, al 148, tienen portadas aparte, en las que se repite lo dicho en la general; pero toda la obra tiene una foliación correlativa.—Al folio 57 se halla la carta dirigida á Monardes por Pedro de Osma, fecha en Lima á 26 de Diciembre de 1568.

Para completar las noticias relativas á

este curioso libro, diré las personas á quienes el autor dedicó cada una de sus partes ó tratados. La tercera parte, á D. Christobal de Rojas y Sandoval, Arzobispo de Sevilla (folio 79); el Tratado de la piedra Bezaar, á la Duquesa de Béjar (folio 102); el Diálogo del Hierro, al Duque de Alcalá (folio 126), y el libro de la Nieve, al Conde de Barajas, Asistente de Sevilla (folio 148).

La presente es 2.ª edición de las obras coleccionadas de Nicolás Monardes. Véase la 1.ª de 1574, y también la 1.ª edición de la primera parte en 1565.

He visto dos ejemplares de la edición que acabo de describir, uno en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Valencia.

702.—Suárez de Peralta (Juan).

Tractado | de la cavalleria, | de la Gineta y Brida: en el qual se contienē | muchos primores, assi en las señales de los | cauallos, como en las condiciones: colores y | detalles: y como se ha de hazer un hombre de a ca | uallo de ambas sillas, y las posturas que ha de tener, y | maneras para enfrenar, y los frenos que en cada silla | son menester, para que vn cauallo ande bien enfrenado: | y otros auisos muy principales y primos, tocantes y vr | gentes a este exercicio. Compuesto por don | Juan Suarez de Peralta. Vezino | y natural de Mexico | en las Indias. | Dirigido al muy excelente señor don Alonso Perez | de Guzman el bueno, Duque de Medina Sydonia, Conde | de Niebla, Marqués de Caçaça | en Africa.

Pie de portada y colofón final:

Fué impresso en Sevilla en casa de *Fernando Diaz* Impressor, en la calle de la Sierpe. Año de 1580.

Al folio 2 vuelto el escudo del Mecenas; al 3 vuelto el del autor.—En la última hoja, la *marca del impresor*.

En 4.°; 101 hojas foliadas, todo incluso; letra redonda.

Es libro muy curioso y nada común.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional.

703.—Fernández de Andrada (Pedro).

De la | naturaleza | del cavallo: | En que estan recopiladas todas sus grandezas: juntamente con el | orden que se a de guardar en el hazer de las castas y criar de los | Potros: y como se an de domar y enseñar buenas costumbres: y | el modo de enfrenarlos y castigarlos de sus vicios y siniestros. | Compuesto por....., vezino de Seuilla. | Dirigido a la C. M. el Rey Don Philippe nuestro señor, | Segundo deste nombre.

Escudo Real.—Al pie de la portada, y al fin, dice:

En Seuilla en casa de *Fernando Diaz*. Año de 1580.

En la 2.ª hoja el escudo del autor. En la 9.ª hoja vuelta una bellísima canción de *Fernando de Herrera* al autor. En la 11.ª un soneto de Baltasar de Escobar.

En 4.°; 152 hojas foliadas y 20 al principio sin foliar; letra redonda.

Es 1.ª edición, cuyos ejemplares son ya muy raros. Reimprimióse en Sevilla en 1599. Véase.—En 1616 se publicó también en Sevilla otra obra de este autor. Véase.

Hay un ejemplar de la 1.ª edición que dejo descrita, en la Biblioteca Nacional.

704.—Mexia (Pedro).

Dialogos del illustre Cauallero Pero Mexia. Agora nueuamente emendados.

Debajo de esta inscripción el retrato del autor, grabado en madera.—Al fin dice:

En Seuilla, en casa de *Fernando Dias:* en la calle de la Sierpe. Año de 1580.

En 8.°; 164 hojas foliadas, y cuatro al principio sin foliar; letra redonda.

Es 6.ª edición. Véase la 1.ª de 1547.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia.

705.—Chaves (Jerónimo de).

Chronographia | o | reportorio de los | Tiempos, el más copioso y precisso que | hasta ahora ha salido a Luz. | Compuesto por Hieronymo | de Chaues, Astrologo y Cosmographo.

Debajo, el retrato del autor con esta leyenda:

Virtus in infirmitate perficitur.

Al pie de la portada:

En Sevilla. En casa de *Fernando Diaz*, en la calle de la Sierpe. A costa de Juan Francisco de Cisneros. Año 1580.

En 4.°; 284 hojas foliadas, todo incluso; letra redonda; grabados intercalados en el texto.—En la última hoja la *marca del impresor*, y en la misma vuelta un gran escudo de armas.—Al fin hay una poesía de Argote de Molina al retrato del autor, y dos sonetos de Luis Valera de Mendoza y de Baltasar de Escobar.

Es 5.ª edición de este libro, extremadamente popular en su tiempo. Véase la 1.ª, que dejo anotada en 1554, y la 2.ª, que queda descrita en 1566.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional y otro en la de Sevilla.

706.—Horosco (Alonso de).

Excelencias de los dos San Juanes.
En Sevilla..... Año de 1580.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

707.—Calvo (Juan).

Primera y segunda parte de la Cirurgia (sic) universal y particular del cuerpo humano.
En Sevilla..... Año de 1580.

En 4.°—Cita de N. Antonio, según el cual se reimprimió esta obra en Madrid en 1626.

708.—Losa (Andrés de la).

Batalla y triumfo del Hombre contra los Vicios, en el qual se declaran los maravillosos hechos del Cauallero de la Clara Estrella.
En Sevilla..... Año de 1580.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

Véase, para otra obra de este autor, el año de 1584.

709.—Cronica del gran capitan Gonçalo Fernandez de Cordova y Aguilar, en la qual se contienen las dos conquistas del reyno de Napoles con las esclarecidas victorias que en ellas alcanço, y los hechos illustres de don Diego de Mendoça, don Hugo de Cardona, el conde Pedro Nauarro, y otros caualleros y capitanes de aquel tiempo, con la vida del famoso cauallero Diego Garcia de Paredes.

Sevilla, en casa de *Andrea Pescioni*. Año de 1580.

En folio; á dos columnas; 162 hojas y tres para la Vida de Paredes.

Es 3.ª edición; las 1.ª y 2.ª son de Zaragoza de 1554 y 1559.—Se reimprimió en Sevilla en 1582, véase, y en Alcalá en 1584.

No debe confundirse esta Crónica con la de Hernán Pérez del Pulgar titulada *Breve*

parte de las hazañas..... del grā Capitā, impresa en Sevilla en 1527, como en dicho año dejo apuntado.

1581.

710.—Inclinaciones humanas en discursos poéticos.

Sevilla..... 1581.

En 8.º—Nota del Sr. Gayangos.

711.—Altamirano (Baltasar).

Tractatus. | De visita | tione, circa Tex. | in Capit. 3. Concilii Tridentini | Sess. 24 de Refor | matione. | Autore Balthassaro Altamirano iuris consulto, Sancta | inquisitionis Cōmissario, ex oppido de Sālucar la | mayor, in conuentu Hispalensi.

Sigue el escudo de armas del autor. Al pie de la portada dice:

Hispali, Apud *Andream Pescioni*. Expensis Antonij Viues, & Didaci Nuñez Ortiz. Anno. M.Ð.LXXXI.

En 8.º; 365 hojas foliadas; ocho al principio y 48 al fin sin foliar.

N. Antonio cita este libro con la data de 1589; y aunque me inclino á creer que esta es una de las erratas de pluma de aquel escritor, por si fuera la cita exacta y se refiriese á una 2.ª edición de que yo no tengo noticia, haré mención oportuna en dicho año de 1589.

De la presente hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

712.—Guzmán (Francisco de).

Trivmphos morales de..... (En verso.) Dirigidos al..... Rey..... Phelippe II.
..... En Sevilla, en casa de *Andrea Pescioni*. Año de 1581.

En 8.º—Citada por N. Antonio.

Es 2.ª edición de Sevilla, y 3.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1575.

713.—Zamorano (Rodrigo).

Cosmografia: compendio del Arte de navegar. Dirigido al muy ilustre señor licenciado Diego Gasca de Salazar, presidente del Consejo de Indias.
Imp. en Sevilla, por *Alonso de la Barrera*. 1581.

En 4.º—Navarrete: *Bibliot. Marit.*, t. II, página 685.

Es 1.ª edición.—Reimprimióse en 1582, 1586, 1588 y 1591 (véanse), y según el mismo Navarrete, con referencia al continuador del *Epit. de Bib.* de Pinelo, que á su vez lo tomó de Lasor, t. II, folio 573, volvió á imprimirse en 1698, bajo el nombre de Ulderico Zamorense.

714.—Chaves (Jerónimo de).

Chronographia o reportorio de los tiempos.....
En Sevilla. En casa de *Fernando Diaz*. En la calle de la Sierpe. Año de 1581.

En la última hoja la *marca del impresor*.

En 4.º; 263 hojas foliadas y una al fin sin foliar; letra redonda; grabados intercalados en el texto.

Es 6.ª edición. Véase la 1.ª de 1554; y para más detalles, la 2.ª de 1566 y la 5.ª de 1580.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

715.—Cardona (Luys).

Pronostico de.....
Sevilla..... 1581.

En 4.º—Nota del Sr. Gayangos.

1582.

716.—González de Clavijo (Rui).

Historia | del gran Tamorlan | e | itinerario y enarracion del viage | y relacion de la Embaxada que Ruy Gonçalez de Clavijo le hizo, | por mandado del muy poderoso Señor Rey Don | Henrique el Tercero de Castilla. | Y vn breve discurso fecho por | Gonçalo Argote de Molina, para mayor inteligencia | deste libro.|—Dirigido al muy illustre señor | Antonio Perez, del Consejo de su Magestad, y su | Secretario del Estado.

Ympresso | ..... En Sevilla. | En casa de *Andrea Pescioni.* | Año de M. D. LXXXII.

Al fin dice:

Fin de la chronica | del gran Tamorlan, y del | ytinerario del viage, que los Embaxadores q el serenissi | mo Rey Don Enrique, llamado el Doliẽte les em | bio hizieron con relaciõ de las cosas notables | y marauillosas que ay en toda la tierra | de Leuante. Impresso en Seui | lla, en casa de *Andrea* | *Piscioni* (sic). Año | de 1582.

Sigue la *marca del impresor.*

En folio; á dos columnas; letra redonda; 68 hojas foliadas y 10 al principio sin foliar, que contienen el discurso de Argote y una *Vida del gran Tamorlan escripta por* Paulo Iovio, *Obispo de Nochera en sus Elogios. Traducidos por el Licenciado* Gaspar de Baeça. La relación de la Embajada comprende desde el año de 1403 al 1406.

Es libro muy raro y sumamente curioso, que sólo se ha reimpreso una vez en Madrid en 1782.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

717.—Romero de Cepeda (Joaquín).

Obras de Joaquin Romero de Zepeda, vecino de Badajos, dirigidas al muy ilustre señor don Luis de Molina Barrientos, del Consejo de su Magestad en la Real Audiencia de Sevilla.

..... En Sevilla, en casa de *Andrea Pescioni.* Año de 1582.

En 4.°; 146 hojas foliadas, todo incluso.

Contiene esta colección dos dramas en verso, uno titulado *Comedia llamada Metamorphosea*, y el otro *Comedia llamada Selvage, en la qual por muy delicado estilo y artificio se descubre lo que de las alcahuetas á las honestas doncellas se sigue, en el processo de la qual se hallaran muchos avisos y sentencias.*—Este drama ó comedia, del género de las Celestinas, también se conoce por el nombre de *Anacreo y Lucrecia*, y consta de cuatro jornadas.—Contiene además el poema en 10 cantos, escrito en coplas de arte menor, intitulado *El infelice robo de Helena*, cuyo poema abraza el mismo asunto que un Romancero de este autor, que se publicó en Toledo, en el año siguiente de 1583 á 1584, con el título: *La antigua memorable y sangrienta destruycion de Troya;* recopilada de diversos autores, dividida en 10 narraciones en prosa y 20 romances. En 1588 se publicó en Medina del Campo otra obra de este autor, con el título de *Conserva espiritual.* (Poesías líricas). Y las Fábulas de Esopo, según N. Antonio, en Sevilla en 1590. Véase.

La presente edición es sumamente rara; sólo tengo noticia del ejemplar que poseía el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

718.—Padilla (Pedro de).

Eglogas | Pastoriles de | ..... y ivn | tamente con ellas algunos | Sonetos del mismo | Auctor.

En Sevilla | En casa de *Andrea Pescioni,* en este año de | 1582. | A costa de Antonio de Viuas Mercader de Libros.

Al fin un colofón en que se repite lo dicho al pie de la portada, y en ambas partes un pequeño grabado que parece *marca de imprenta*, aunque no es la misma usada siempre por *Pescioni*.

En 4.°; 246 hojas foliadas; cuatro al principio sin foliar; letra redonda.

Este libro, según consta en sus preliminares, es una segunda parte del *Tesoro de varias poesías* del mismo autor (Madrid, 1580).

Nicolás Antonio comete una errata en el título de este libro, poniendo *Santos* por *Sonetos*, y en la data escribiendo 1581 por 1582.—El mismo N. Antonio cita en el año siguiente una edición de otra obra de Pedro de Padilla, titulada: *Romancero en que se contienen algunos sucesos de los españoles en la jornada de Flandes.—Sevilla: Francisco Sanchez:* 1583.—Es un error: Sánchez sólo imprimió en Madrid, y de Madrid es, en efecto, la edición del *Romancero* de 1583.

El presente es un libro bastante raro, del cual hay en la Biblioteca Nacional un ejemplar procedente de la librería de Bölh de Faber, y poseía otro el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

719.—**Herrera** (Fernando de).

Algunas obras | de *Fernando* | *de* | *Herrera.* | Al Ylustriss. S. D. Fernando Enriquez de | Ribera Marques de Tarifa.

Sigue el escudo ó *marca del impresor*, y debajo, al pie de la portada:

En Sevilla en casa de *Andrea Pescioni*, | Año de. M.D.LXXXII.

La aprobación está firmada por D. Alonso de Ercilla.

En 4.°; 56 hojas foliadas; cuatro al principio sin foliar; letra redonda.

Es la 1.ª edición de las poesías del ilustre Herrera.— Considerablemente aumentadas las publicó Francisco Pacheco, con una Vida del autor escrita por Francisco de Rioja, en Sevilla en 1619, cuya notable edición describiré detalladamente en su lugar.

De la presente 1.ª edición hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y he tenido á la vista otro que poseía el Excelentísimo Sr. D. Agustín Durán.

720.—**Cueva** (Juan de la).

Obras de | Ivan de la Cveva. | Dirigidas Al Ilustrissimo Señor Don Ivan | Tellez Giron, | Marques de Peñafiel, etc.

Sigue el escudo ó *marca del impresor*, y debajo, al pie de la portada:

En Sevilla. | Por *Andrea Pescioni.* Año de 1582. | A costa de Francisco Rodriguez, Mercader de Libros.

En 8.°; 135 hojas foliadas, inclusa la portada; cuatro al fin sin foliar, de tablas; letra redonda.

Edición única de estas poesías, ya bastante rara. Contiene sonetos, elegías y canciones del gusto italiano, algunos madrigales, tres églogas, y el poema *El llanto de Venus en la muerte de Adonis.*

Para las demás obras de este autor, véanse los años 1587, 1588 y 1603.

De la presente existe en la Biblioteca Nacional un ejemplar procedente de la librería de Bölh de Faber, y poseía otro el excelentísimo Sr. D. Agustín Durán.

721.—**Izquierdo Zebrero** (Ausias).

Lucero de nuestra salvacion al despedimiento que hizo N. S. Jesuchristo de su bendita Madre, pasos muy deuotos y contemplativos, estando en Bethania. Por.....

En Sevilla, en casa de *Fernando Maldonado*. Año de 1582?

Figuras del Auto: Hijo y Madre, Angel, con cartas de Adan, David, Moisen, Hieremias y Abraham; Magdalena.

El Sr. D. Cayetano Alberto de la Barrera, en su erudito *Catálogo del Teatro antiguo español*, cita esta pieza con la data de 1532. Mas por la índole de la obra, deducida de su título y de los personajes que figuran en ella, y sobre todo por el nombre del impresor que la dió á luz, sospecho, no sin fundamento, que dicha data es errada. *Fernando Maldonado* no figura en Sevilla como tipógrafo hasta este año de 1582, en que aparece imprimiendo *La Historia de..... Roberto el Diablo*, que apunto en su lugar. Siendo el año actual el primero en que figura este impresor, y siendo fácil, por otra parte, poner por error de pluma 1532 por 1582, me he decidido á colocar la edición en el presente año.

722.—La Hystoria de la espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo, assi al principio llamado, hijo del duque de Normandia. El qual despues por su sancta vida fue llamado hombre de Dios.

Al fin:

Ympresso en Seuilla, en la calle de la Sierpe, en casa de *Fernando Maldonado*. Año de M.D.LXXXII.

En 4.°; 16 hojas foliadas; letra de Tortis.

Es la 2.ª edición conocida. La 1.ª se publicó en Alcalá en 1530.

Reimprimióse en Sevilla en 1604, véase; en Salamanca en 1627; en Jaén en 1628, y en Lisboa en 1733.

De la presente edición de Sevilla se conserva un ejemplar en el Museo Británico, según el Sr. Gayangos.

723.—Chronica del esforçado principe y capitan Jorge Castrioto, Rey de Epiro ó Albania, traduzida de lengua Portuguesa en Castellana por *Juan Ochoa de la Salde*.

En Sevilla..... Año de 1582.

En folio.—Cita de N. Antonio, que con equivocación evidente pone 1528 por 1582. Salvá menciona otra edición posterior, de Madrid de 1597.

724.—Cronica del gran Capitan Gonçalo Fernandez de Cordova y Aguilar en la qual se contienen las dos conquistas del reyno de Napoles..... etc.

En Sevilla..... Año de 1582.

En folio; á dos columnas.—Cita de Ticknor, t. I, pág. 210. Nota.

Es 4.ª edición general y 2.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de esta ciudad en 1580.

725.—Zamorano (Rodrigo).

Compendio de la arte de navegar, de Rodrigo Çamorano, Astrologo y Matematico, y Cosmografo de la Magestad Catolica de Don Felipe segundo Rey de España, Y su catedratico de Cosmografia en la casa de la Contratacion de las Indias de la Ciudad de Seuilla. Al muy ilvstre señor el Licẽciado Diego Gasca de Salazar Presidẽte en el Consejo Real de las Indias.

Al fin:

En Sevilla. En casa de *Andrea Pescioni*. Año de 1582.

Á la vuelta de la portada se ve, grabado en madera, el retrato del autor, con esta leyenda en la orla: *Rodericvs Zamoranvs Aetatis suæ xxxix.*

En 4.°; 60 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar; con figuras intercaladas en el texto, y una esfera al final; letra redonda.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1581.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

726.—Argote de Molina (Gonzalo).

Libro de la monteria | que mando escrevir | el muy alto y muy poderoso | Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, | Ultimo de este nombre. | Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. | Dirigido A la S. C. R. M. del Rey Don Philipe | Segundo. Nuestro Señor.

Sigue el escudo de las armas reales, y debajo, al pie de la portada:

Ympresso en Sevilla por *Andrea Pescioni* | Año 1582. | Con preuilegio de su Magestad.

En folio; á dos columnas; 91 hojas foliadas (con muchas equivocaciones en las foliaturas), y en la última la *marca del impresor;* seis al principio sin foliar, que contienen: la licencia del Rey, Madrid, 16 Agosto 1580; dedicatoria de Argote, ídem, 15 Agosto 1580; al lector; censura de Cristóbal Sendín de Barrientos, Sotamontero de S. M., Madrid, 17 Julio 1582; índice de los tres libros de la montería; texto. Á continuación del texto, con foliación aparte, se halla el *Discurso sobre el libro de la montería*, de Argote; y á la conclusión la *Égloga pastoril en que se descrive el bosque de Aranjuez, y el Nascimiento de la Serenissima Ynfanta Doña Ysabel de España. Compuesto por Don Gomez de Tapia, Granadino* (en 77 octavas reales); 23 hojas foliadas (con equivocaciones), y al fin una en blanco con la *marca del impresor.*—En todo, 121 hojas á dos columnas, con muchos grabados en madera, en forma de tarjetones, intercalados en el texto, repitiéndose los mismos en varias partes, como se verá por la nota adjunta, en la que se indican las hojas y no los folios, por hallarse éstos, como queda dicho, truncados en casi todo el libro.

Los grabados son los siguientes:

El Rey rodeado de sus monteros y jaurías, recibiendo este libro de mano de un caballero. (Hojas 7 y 98.)

Caza del oso con lanzas ó jabalinas. (Hojas 48, 55, 63, 64, 84, 92, 97 y 105.)

Caza del oso á caballo con perros. (Hojas 53, 56, 65, 84 y 104.)

Un caballero sentado á la mesa, bajo los árboles, servido por sus pajes. (Hojas 77 y 113.)

Caza del jabalí á pie, con perros y redes. (Hojas 87, 93, 104 y 106.)

Caza del jabalí á caballo, con perros. (Hojas 102 y 103.)

Caza del ciervo con perros y redes. (Hojas 102 y 103.)

Caza del león. (Hoja 107.)

Caza con trampa llamada Buytrón. (Hoja 108.)

Caza del lobo. (Hoja 108.)

Caza por medio del buey fingido. (Hoja 109.)

Sistema de caza usado por los indios en el Perú, etc. (Hoja 109.)

Caza de tigres en Nueva España. (Hoja 110.)

Caza de toros cimarrones en las Indias. (Hoja 111.)

De los toros en el coso. (Hoja 111.)

Caza de elefantes. (Hoja 113.)

Caza de avestruces. (Hoja 113.)
Modo de cebar los sabuesos. (Hoja 114.)
He visto ejemplares de este curioso libro en las Bibliotecas Nacional y Colombina.

727.—Carmona (Juan de).

Joannis | de Carmona me | dici atque philoso | phi oppidi de Llerena | Perpetvi Décvrio | nis, Tractatus de Peste | ac Febribus cum puncti | culis Vulgo Tauardillo, | Fœliciter incipit. | Ad Sanctissimum ac Appostoli | cum Tribunale Sanctæ Ynquisitio | nis Oppidi de Llerena. | Hispali apvd | *Ferdinandum Maldonado* | Typpographum. 1582.

En 8.°; 144 hojas; signatura A-S.—Portada.—Lic. al autor por una vez: Madrid, 21 Julio 1582.—Varios adornos formando una cruz: lema *In hoc signo vinces*.—Prólogo.—Dedicatoria.—Texto.—Grabado en madera.
Es 1.ª edición. La 2.ª en 1590, véase, unida á otra obra del autor.

1583.

728.—Escalante (Bernardino de).

Dialogos | del arte militar | de..... | Comissario del sancto Officio, en la Inquisicion | de Seuilla, y Beneficiado en la | villa de Laredo. | Dirigidos al illustrissimo señor | Cardenal, Don Rodrigo de Castro Arçobispo de Seuilla. etc.

Sigue el escudo del Mecenas, y al pie de la portada y al fin del libro, dice:

En Sevilla. En casa de *Andrea Pescioni*, en este año de 1583.

En la hoja siguiente á la portada se halla el retrato del autor, grabado en madera.
En 4.°; 192 hojas foliadas, cuatro al principio y 13 al fin sin foliar; letra redonda.
Es 1.ª edición.—Reimprimióse en Bruselas en 1595, y en Amberes en 1604.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

729.—Valdés (Fernando).

..... De vtilitate Venæ sectionis in Variolis ac alijs affectibus Puerorum.

Dedicado á D. Mateo Vázquez de Leca: en la portada el escudo de éste.—Al fin, bajo la *marca del impresor*:

Hispali. Excudebat *Ferdinandus Diaz.* Anno 1583.

En 4.°; 36 hojas foliadas; letra redonda.
De este tratado, así como del que se publicó también en Sevilla, en lengua castellana en el mismo año, véase, hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

730.—Valdés (Fernando).

Tratado de la vtilidad de la Sangria en las Viruelas y otras enfermedades de los Muchachos. Compuesto por el Doctor Valdes Cathedratico de Prima de Medicina en la Vniuersidad de Seuilla. Dirigido al..... Señor Dō Matheo Vazquez de Lecca..... del Cōsejo d'l Rey..... Arcediano de Carmona y Canonigo de Seuilla.

En la portada el escudo del Mecenas.—Al fin dice (folio 16 vuelto):

En Seuilla en casa de *Fernando Diaz.* Año 1583.

En 4.°; 18 hojas foliadas; letra redonda. Las dos últimas hojas contienen una poesía de *Diego Girón* al autor (ocho octavas reales).
Este mismo tratado se publicó en Sevilla, en lengua latina, en el presente año. Véase.
Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

731.—**Palmireno** (Lorenzo).

El Latino de repente.
En Sevilla, en casa de *Andrea Pescioni*. Año de 1583.

En 8.°; 136 hojas foliadas, 19 al fin sin foliar; letra bastardilla.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

732.—**Casas** (Cristóbal de las).

Vocabulario | de las dos lenguas | toscana y castellana, | de *Christoval de las Casas* | en que se contiene la declara | cion de Toscano en Castellano y de Castellano | en Toscano, en dos partes. | Con una introduccion para | leer, y pronunciar bien entrambas lenguas. | Dirigido al muy illustre | Señor Don Matheo Vazquez de Lecca, del | Consejo de su Magestad y su Secretario.

En la portada el escudo ó *marca del impresor*, que se repite al principio de la segunda parte, y al pie de la portada y al fin del libro, dice:

En Sevilla. En casa de *Andrea Pescioni*.— En la calle de Genoua. A costa de Diego Nuñez Mercader de Libros. Año de 1583.

En 4.°; á dos columnas; sin foliar; signaturas *A-Ee* 2; letra redonda y bastardilla.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1570.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, en la de Sevilla y en la de Zaragoza.

1584.

733.—**Chaves** (Jerónimo de).

Chronographia o reportorio de los tiempos.....
En Sevilla. En casa de *Fernando Dias*. Año de 1584.

En 4.°; 263 hojas foliadas, y una al fin sin foliar con la *marca del impresor*; letra redonda; grabados intercalados en el texto.

Es 7.ª edición, hecha á plana renglón sobre la de 1581. Véase la 1.ª de 1554; y para descripción detallada de la obra, la 2.ª de 1566, y la 5.ª de 1580.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, otro en la de Zaragoza y otro en la de Huesca.

734.—**Colenucio** (Pandulfo).

Historia del reyno de | Napoles, Auctor..... Iurisconsulto de Pesaro, | Traduzido de lengua Toscana por *Iuan Vazquez del Marmol*. | Corrector general por su Magestad.....
En Seuilla por *Fernando Dias*. Año de 1584. A costa de Diego de Montoya, Mercader de libros.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada bajo un grabado que comprende la mayor parte de ella, y que representa un guerrero á caballo. En la siguiente hoja se halla el escudo de las armas reales, encabezando la licencia de impresión.

Aunque nada dice en la portada, y sí sólo en algunos pasajes interiores de la obra, debe advertirse que de los nueve libros de que consta esta historia, los seis primeros son de Pandulfo Colenucio, y los tres últimos, de su continuador, *Mambrino Roseo*.

Al fin dice:

Fue impressa la presente hystoria de la Coronica de | Napoles en la muy noble y leal ciudad de Seuilla | en casa de *Hernando Dias*. Año 1584.

Debajo, la *marca del impresor*.

En folio; á dos columnas; 167 hojas foliadas, y dos al principio sin foliar; letra redonda.

La edición original italiana es de Venecia en 1539, reimpresa en 1541.

Los ejemplares de esta traducción española son ya muy raros. Se conserva uno en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

735.—Constitutiones | Collegii, ac studii sanctae | Mariæ de Iesv, ciuitatis His | palensis, editæ autoritate Apostolica, a Prothonotario, | Roderico de Sancta Elia..... | ..... fundatore. | Ysuper erectionis Collegij, et beneficiorum annexionis duæ | bullæ. Duo item ipsius fundatoris testamēta. Et quædam | a Magistro Nauarro autoritate Apostholica statuta. | Cum adiecto constitutionum indice..

Sigue en la portada un pequeño grabado de la Virgen, y al pie dice:

Hispali. | Typis *Francisci Perez.* | 1584.

Al folio 49 hay un pequeño grabado con la leyenda *Soli. Deo. Honor. et. Gloria.*, que pudiera ser un signo del impresor.

En folio; 62 hojas foliadas y tres al fin sin foliar; letra redonda. Véase otra edición en 1701.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

736.—Losa (Andrés de la).

Verdadero Entretenimiento del Christiano, de las quatro Postrimerias del Hombre.
En Sevilla. Por *Alonso de la Barrera.* Año de 1584.

En 4.°—Cita de N. Antonio, según el cual se reimprimió esta obra en Pamplona en 1617.

Para otra obra de este autor, véase el año 1580.

737—Tamariz (Cristóbal de).

Martirio de los sanctos martyres de la Cartuxa, que padecieron en Londres.
En Sevilla, en casa de *Alonso de la Barrera.* Año de 1584.

En 8.°—Poema en octavas, que consta de seis cantos.—Citado por Brunet y por el Sr. D. Cayetano Rosell en su Catálogo de poemas castellanos.

Son ya muy raros los ejemplares.

738.—Sánchez (Juan).

Principios de la Gramatica Latina y Española.
En Sevilla. Por *Francisco Perez.* Año de 1584.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

739.—Sepúlveda (Lorenzo de).

Romancero de.....
En Sevilla..... Año de 1584.

En 18.°—Encuentro citada esta edición en la *Historia de la Literatura española* de Ticknor, t. 1, pág. 39, nota 4.—No he logrado confirmar esta cita, que no se encuentra en ningun bibliógrafo.

Conozco las ediciones de Amberes de 1551, 1566 y 1580, y la de Alcalá de 1563; pero nada hallo relativo á la edición de Sevilla, que tengo al menos por dudosa.

1585.

740.—Arfe y Villafañe (Juan de).

Ioan de Arphe y Villafañe, | natural de Leon, Esculptor de Oro y Plata. | De varia

commen | suracion para la Esculptura, | y Architectura. Dirigida al Excelentissimo señor Don Pedro Giron | Duque de Ossuna, Conde de Vrueña, y Marques de Peña fiel, | Virrey de Napoles.

El escudo del Mecenas.—Pie de portada y colofón final:

En Sevilla, en la imprenta | de *Andrea Pescioni* y *Juan de Leon.* | 1585. | Vendense en Gradas, en casa de Raphael Chardi enquadernador de libros blancos.

Sobre el colofón final la *marca de imprenta.*

En el ejemplar que tengo á la vista se halla la firma autógrafa del autor al pie de la portada.

Á la vuelta de ésta su retrato, grabado en madera, con la leyenda *Ioan de Arphe Æ.* 50, y debajo un soneto de Luis de Torquemada.—Al comenzar el texto, las armas del autor, que se repiten al principio del segundo libro.

En folio; seis hojas al principio sin foliar. El libro I, 35 hojas foliadas, y una al fin de tabla; el libro II, 48 hojas foliadas y dos de tablas.

El texto en verso (octavas reales), de letra cursiva, y los comentarios ó explicación en prosa, letra redonda. Numerosas figuras y grabados intercalados en el texto.

Es un libro muy notable, curioso y raro. Nicolás Antonio le señala con la data de 1589, y aunque sospecho que sea una equivocación, apuntaré esta cita en su lugar. Brunet sólo menciona una edición de Madrid, de 1736.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

La 1.ª edición de esta obra es de Valladolid, 1572; la 2.ª, la presente, de Sevilla; la 3.ª, caso de existir, la citada por N. Antonio, en 1589; la 4.ª, de Madrid, 1598; la 5.ª, de ídem, 1675; la 6.ª, de idem, 1678; la 7.ª, la mencionada por Brunet en 1736.—Parece, según Gallardo, que la edición de Sevilla de 1585 no se halló del todo terminada hasta 1587.

741.—Zamorano (Rodrigo).

Cronologia | y | repertorio | de la razon de los | tiempos. | El mas copioso que hasta oy se a visto. | Compuesto por el | Licenciado *Rodrigo Çamorano*, Cosmógrafo | de su Magestad. | Dirigido al illustrissimo | señor Hernando de Vega Presidente del Con | sejo Real de las Indias.

Sigue en la portada la *marca de imprenta* de Pescioni.

Va reduzido á la nueva cuenta del año, con el lunario hasta | el año de 1630.—Es obra utilissima a los Medicos, Astro | logos, Agricultores, Nauegantes e Historiado | res: y en general para toda la Republica.
En Sevilla, en la Imprenta de *Andrea Pescioni* y *Iuan de Leon.* | 1585.

Á la vuelta de la portada el retrato del autor, grabado en madera.

En 4.º; 338 hojas, y el libro V con foliación aparte; 58 hojas foliadas, cinco al principio y cuatro al fin sin foliar, de tablas; letra redonda; grabados intercalados en el texto.—En la hoja 58, última foliada, se lee:

Ympresso en Seuilla en la imprenta de *Andrea Pescioni* y *Juan de Leon*, a la esquina de las siete revueltas.—1584.

Sin duda esta última parte, ó libro V, se imprimió á fines del año anterior, pero realmente esta obra corresponde á 1585, conforme la data de la portada.

Es 1.ª edición.—Reimprimióse en Sevilla en 1594. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

742.—**Velásquez** (Andrés).

Libro | de la Melancholia, | en el qual se trata | de la naturaleza desta | enfermedad, assi llamada Melan | cholia, y de sus causas y sim | ptomas. | Y si el rustico puede hablar Latin, o | philosophar, estando phrenetico | o maniaco, | sin primero lo auer | aprendido, Compuesto por el doctor *Andres* | *Velasquez* Medico de la Ciu | dad de Arcos de la | Frontera. | —Dirigido al excelentissimo señor Duque | della e su señor.

En Sevilla. | Por *Hernando Diaz* Impressor de libros. | 1585. | A costa de Alonso de Mata mercader de libros.

En 8.º; 80 hojas foliadas, todo incluso; letra redonda.

De este raro y curioso opúsculo hay ejemplares en la Biblioteca Nacional.

743.—**Bernat** (Antonio).

Compendio y Sumario de confesores, sacado del Manual de *Navarro*.

En Sevilla. En casa de *Andrea Pescioni*. Año de 1585.

En 8.º; 383 hojas foliadas, ocho al principio sin foliar, y una al fin con la marca del impresor; letra redonda.

Es 2.ª edición. La 1.ª, única que cita N. Antonio, es de Alcalá de 1581.

Hay un ejemplar de la de Sevilla, en la Biblioteca de esta ciudad.

744.—**Coma** (Pedro Mártir).

Instruccion de Curas, util y provechoso para los que tienen cargo de ánimas.

En Sevilla, en casa de *Andrea Pescioni*. Año de 1585.

En 8.º; 150 hojas foliadas, 16 al principio sin foliar, y al fin una viñeta marca de imprenta; letra redonda.

Es 1.ª edición.—Reimprimióse en 1589..... Véase.—Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

745.—**Santo Romano** (Antonio de).

Mesa franca de espirituales manjares, por Fray.....

En Sevilla, en casa de *Andrea Pescioni*. Año de 1585.

En 8.º—Cita de N. Antonio.

746.—**Verdadera relacion de la vida y muerte del P.º Fr. Luis Bertran.**

Sevilla..... 1585.

Nota del Sr. Gayangos.

1586.

747.—**Salazar** (Esteban de).

Veinte discursos sobre el Credo en declaracion de nuestra Sancta Fe Catholica y Doctrina Christiana muy necessario a todos los Fieles en este tiempo. Compuestos por Don..... indigno monge de la Cartuxa de Portacoeli, Doctor Theologo. Nueuamente añadido emendado y corregido.....

Sigue un pequeño grabado alusivo á la obra.

Al fin de la portada dice:

En Sevilla, en la Imprenta de *Andrea Pescioni* y *Iuan de Leon*. M.D.LXXXVI. A costa de Iuan Muñoz, Mercader de Libros.

En 4.º; 248 hojas foliadas, ocho al principio y 10 al fin sin foliar, de tablas, y en la última vuelta la *marca del impresor*.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

748.—Los quatro libros de | Amadis de Gaula nuevamente corre | gidos e impressos. | Con licencia del Consejo Real. | —En Seuilla por *Fernando Diaz*. | Año 1586. | A costa de Alonso de Mata Mercader de Libros.

Sobre esta inscripción, tirada á dos tintas, se halla un grabado que ocupa la mayor parte de la portada y representa un guerrero á caballo, precedido de su escudero á pie, ambos armados.—En la 2.ª hoja vuelta hay otro grabado que parece representar la entrada de Amadís en una ciudad.—Al fin se lee:

Aqui se acaban los quatro libros del muy esforçado y muy virtuoso Cauallero Amadis de Gaula, hijo del Rey Perion y de la Reyna Elisena..... etc..... El qual fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla, en casa de *Fernãdo diaz* impressor de libros junto a sant Anton. Acabose en el mes de Diziembre. Año..... de M. d. lxxxvi. Años. A costa de Alonso de Mata, mercader de libros.

En folio; á dos columnas; 307 hojas foliadas, y dos al principio sin foliar; letra de Tortis.

Novena y última edición, y última de *Amadís* publicada en Sevilla. Véase la 1.ª en 1526.

Hay en la Biblioteca Nacional un ejemplar, procedente de la librería de Bölh de Faber.

749.—Torres (Diego de).

Relacion del origen y svcesso de los Xarifes, y del estado de los Reinos de Marruecos, Fez, Tarudãte, y los demas que tienen usurpados. Compuesta por..... Castellano. Natural de la villa de Amusco en Campos. Dirigida A la S. C. Real Magestad del Rey Don Filipe.....

Portada á dos tintas.—Un escudo de las armas reales.—Al pie de la portada se lee:

Ympresso en casa de *Francisco Perez*. En Sevilla. Año de 1586. A costa de Jacome Lopez Mercader de Libros en la calle de Genova.

Colofón final:

Fenesce la istoria de los Xarifes..... Ympresso en Sevilla en casa de *Francisco Perez*. En Santa Marina junto al Monesterio de las monjas de la Encarnacion. Año de M.D.LXXXVI.

En 4.°; 221 hojas paginadas (con equivocaciones frecuentes, pues debían resultar 441 páginas, y la última del libro es 490), y 16 al principio sin foliar.—Se hizo esta edición por la viuda del autor, D.ª Isabel Quixada.

Es libro muy raro. Nicolás Antonio no tuvo noticia de esta edición, pero sí Ternaux Compans, que la cita en su *Biblioteca*, número 567.

He visto detenidamente el ejemplar que posee el Sr. D. Vicente Hernández, oficial de la Biblioteca de Valencia.

750.—Zamorano (Rodrigo).

Compendio de la arte de navegar.....
En Sevilla..... Año de 1586.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª que dejo descrita en 1581.

751.—Breue relacion del recebimiento que in (sic) España y en toda Ytalia se hizo a tres embaxadores de los reynos de Bungo, Arima, y Omura del Japon: de nuevo convertidos a

nuestra santa fé catholica: en que estan las cartas de sus reyes.

Ympressa en Seuilla: en casa de *Fernando Maldonado*. Año 1586.

En 8.°—Cita de Mr. Ternaux Compans en su *Bibliot. Asiat.*, núm. 566.

1587.

752.—Mexia (Pedro).

Silva de varia leccion. Por el ilustre cauallero Pero Mexia.
En Sevilla..... Año de 1587.

En 4.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

Es 4.ª edición de Sevilla, y 9.ª general. Véase la 1.ª en 1542.

753.—Morgado (Alonso).

Historia de Sevilla, | en la qval se con | tienen svs antigvedades, gran | dezas, y cosas memorables en ella | acontecidas desde su fundacion hasta | nuestros tiempos. | Con mas el discurso de su estado en | todo este progreso de tiempo, assi en lo Ecclesiastico como en lo Secular. | Compuesta y ordenada por....., indigno Sacerdote, | natural de la villa de Alcantara, en Estremadura. | Dirigida a la C. R. M. del Rei Don | Philippe Segundo nuestro Señor.

Sigue en la portada un grabado que parece representar á San Fernando.

Con privilegio Real por diez años.

Pie de portada y colofón final:

En Sevilla, | en la Imprenta de *Andrea Pescioni* y *Iuan de Leon*. | Año de 1587.

Sobre el colofón final la *marca de imprenta*.

En folio; á dos columnas; 160 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar; letra redonda.

De esta edición, ya poco común, hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, en la provincial de Sevilla, y en la de Zaragoza.

754.—Mercado (Tomás de).

Summa de tratos y contratos.
En Sevilla, por *Fernando Diaz*. Año de 1587.

En 4.°; 375 hojas foliadas, 20 al principio y una al fin sin foliar, con la *marca del impresor*; letra redonda.

Es 2.ª edición de Sevilla. Para más detalles de la obra, véase la 1.ª de 1571.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, y otro en la de Zaragoza

755.—La coronica del muy valeroso ꝛ. inuencible cauallero el Cid Ruy Diaz campeador.

Al fin:

Fué impressa en la muy noble | e muy leal cibdad de Seuilla en casa de *Alonso de la Barre* | *ra* impressor de libros, junto á las casas de D. Pedro de Pineda. Año de 1587.

En 4.°; 48 hojas sin foliar; letra de Tortis.
Á la vuelta de la portada se lee:

«Comienza la cronica llamada Suma de las cosas marabillosas que hizo en su vida el muy noble y muy esforçado cauallero el Cid Ruy Diaz de Biuar, por Mossen Diego de Valera.»

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1498.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

756.—Tovar (Simón de).

Hispalensium Pharmacopoliorum Recognitio. á D. Simone é Touar Hispalensi, Medico auspicata.

Marca del impresor.

Cum privilegio. Hispali. Ex officina *Andreæ Pescionis* & *Ioannis Leonis.* 1587.

Al fin, una hoja en blanco con el colofón (idéntico al anterior pie de portada) y la *marca de imprenta.*

En 4.°; 77 hojas foliadas, ocho al principio y tres al fin sin foliar; letra redonda.

Arana de Varflora, autor que en estas materias no merece gran crédito, cita esta obra del modo siguiente: *Visita de las Boticas de Sevilla donde trata del restablecimiento de los pesos usados por los antiguos Medicos: de la trituracion de los Medicamentos purgantes, y de los errores que en ella tienen los Boticarios. Sevilla.* 1587.—Ignoro si esta obra, traducida en castellano, se imprimió también este año en Sevilla, pero me inclino á creer que no, y que Arana de Varflora, ó sea el P. Valderrama, la citó de este modo para más fácil inteligencia de sus lectores, traduciendo los títulos de los dos primeros libros de esta obra.

Es un tratado curioso, del cual se conservan dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y uno en la de Sevilla.

Para otra obra de este autor, véase el año de 1795.

757.—Vélez de Guevara (Pedro).

La buena Monja.
En Sevilla, en casa de *Juan de Leon.* Año de 1587.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

758.—Constituciones Sinodales del Arzobispado de Sevilla, compiladas por el Yllmo. Sōr. Don Rodrigo de Castro.

En Sevilla, por *Iuan de Leon.* Año de 1587.

En folio; 78 hojas foliadas. En la portada un escudo de armas, y en la última hoja la marca del impresor; letra redonda.

Es 1.ª edición.—Reimprimióse en 1591. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

759.—Arphe y Villafañe (Ioan de).

Descripcion de la | traça y ornato de la Custodia de | Plata de la Sancta Iglesia de Sevilla.
En Sevilla, en casa de *Iuan de Leon.*—1587.

En 8.° menor; 16 hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo, t. 1, columna 280.

1588.

760.—Argote de Molina (Gonzalo).

Nobleza del Andalvzia.

Sigue en la portada el escudo Real, y debajo, dentro de una orla, la dedicatoria al rey D. Felipe. Al pie de la portada se lee:

Con previlegio. En Seuilla por *Fernando Diaz.* Año. 1588.

Al fin hay un colofón igual al anterior pie de portada, y debajo la *marca del impresor.*

En folio; 348 hojas foliadas y 10 al principio sin foliar; letra redonda.—Contiene más de quinientos escudos de armas, grabados en madera, intercalados en el texto. Comprende también algunos antiguos ro-

mances.—Sabido es que esta obra histórico-genealógica sólo habla de los reinos de Jaén y de Córdoba. La segunda parte, que debía abrazar los reinos de Granada y Sevilla, no llegó á imprimirse.

Este libro, en todos conceptos notable, se halla citado por todos los bibliógrafos, así españoles como extranjeros.

He visto varios ejemplares: dos en la Biblioteca Nacional, uno en la de Sevilla y otro en la de Zaragoza.

761.—Cueva (Juan de la).

Coro febeo | de romances | historiales, | Compuesto por | Ioan de la Cueva. | Dirigido, | a Dona Iuana de Figueroa y Cordova, | muger de don Geronimo de Montalvo, | Cavallero de la Orden de Señor San | tiago, Gentilhombre de la casa del | Rei nuestro Señor, Alguazil | mayor de Sevilla. | —Con Privilegio. | En Sevilla, | en casa de *Ioan de Leon*. | 1588. | A costa de Iacome Lopez mercader de libros | en la calle de Genova.

En la última hoja foliada (341) vuelta, se lee, bajo la *marca del impresor* (la misma usada por Pescioni):

En Sevilla, | en casa de *Iuan de Leon* impres | sor de libros, a ocho de No | viembre. Año de | 1587.

En 8.°; 341 hojas foliadas, inclusa la portada, y 11 al fin sin foliar, de tablas; letra redonda.—Contiene 10 libros, el primero dedicado á Apolo, y los otros nueve á las Musas. Se habrá advertido que la data de la portada es 1588, y la del colofón final, 1587. Por esta circunstancia, N. Antonio cita esta obra con aquella data, y Brunet con ésta, aunque ni el uno ni el otro parece que vieron el libro, que es ya sumamente raro.

Tengo á la vista un ejemplar que posee la Biblioteca Nacional, procedente de la librería de Böhl de Faber.

762.—Cueva (Juan de la).

Primera parte de las Comedias y Tragedias de *Ioan de la Cueua*. Dirigidas a Momo. Van añadidos en esta segunda impression, en las Comedias y Tragedias, Argumentos; y en todas, las Iornadas. Enmendados muchos yerros y faltas de la primera impression.

(Se refiere á la impresión de sus obras de 1582.)

En Sevilla en casa de *Ioan de Leon*. Año de 1588.

En 4.°; 330 hojas foliadas, inclusa la portada.—Contiene 10 comedias y cuatro tragedias.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, procedente de la librería del excelentísimo Sr. D. Agustín Durán.

763.—Zamorano (Rodrigo).

Compendio | del arte de navegar, | del Licenciado Rodrigo Çamorano, | Cosmografo y Piloto mayor | de su Magestad.....

En la portada la *marca del impresor*.

Y al pie, se lee:

Ympresso en Sevilla | en casa de *Ioan de Leon*. | Año | 1588.

En 8.°; 61 hojas foliadas y tres al principio sin foliar; letra redonda; con figuras intercaladas en el texto.

Es 4.ª edición. Véase la 1.ª de 1581.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

764.—Zamorano (Rodrigo).

Carta de marear.
En Sevilla..... Año de 1588.

Sin más detalles menciona esta obra N. Antonio.

765.—Núñez Navarro (Francisco).

Tratado del Precepto Evangelico de perdonar, y amar a los enemigos, segun el cap. v de S. Matheo.
En Sevilla. En la officina de *Gabriel Ramos?* Año de 1588.

Cita vaga de N. Antonio, que apunto con alguna desconfianza.

766.—Freyle (Diego).

Simetria y traza para el oficio de Sastres.
Ympresso en Sevilla..... Año de 1588.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

1589.

767.—Arfe y Villafañe (Juan de).

De varia commensuracion para la esculptura y architectura.
En Sevilla..... Año de 1589.

En folio.—Cita de N. Antonio.

Sospecho que por error de data ha puesto 1589 por 1585, de cuyo año es la única edición que conozco y que dejo descrita en el mismo.—Si la cita de N. Antonio es exacta, la presente es 2.ª edición.

768.—Coma (Pedro Mártir).

Directorium | Cvratorum | o instruccion | de curas, vtil y prouechoso para los | que tienen cargo de animas. | Compuesto por el Yllmo. y Reverendissimo | señor Don Fray Pedro Martyr Coma, | Obispo de Elna. | Nuevamente traduzido de lengua Cata | lana en vulgar Castellano.

Un pequeño grabado alegórico en la portada.

Ympresso en Seuilla, en casa de *Ioan de Leon.* | Año de 1589.

En la última hoja dice:

Ympresso en Seuilla en casa de *Iuan de* | *Leon*, junto á las siete Rebueltas, | Año de mil y quinientos | y ochenta y | nueue.

Á la vuelta la *marca del impresor.*

En 8.°; 151 hojas foliadas, y ocho al principio sin foliar.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1585.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

769.—López de Tudela (Juan).

De Medica materia ad Tyrones, librum.
Hispali. Apud *Joannem de Santander.* Anno 1589.

En folio.—Cita de N. Antonio, que dice se imprimió primero en Pamplona en 1585.

770.—Altamirano (Baltasar).

Tractatus de Visitatione circa Textum in cap. III. Concilii Tridentini sess. xxiv. De Reformatione.
Hispali. Apud *Andream Pescioni.* Anno 1589.

En 8.°—Cita de N. Antonio, que creo poco exacta.

Si este autor no ha cometido un error de data, la presente es 2.ª edición. Véase, para más detalles, la 1.ª, que es la que yo he visto, en 1581.

1590.

771.—Carmona (Juan de).

Ioannis de Carmona Medici atque philosophi Hispalensis..... Tractatus an Astrologia, sit Medicis necessaria.— Ad..... Rodericum de Castro Archiepiscopum Hispalensem..... Accessit..... praxis subtilissima, ac Adcurandā cognoscendamq̄ pestilentiam apprime necessaria, eiusdem Autoris.

N. Antonio añade:

«Sive de peste et febribus cum puncticulis, vulgo Tabardillo, adversus Joannem Fragosum, qui negaverat pestilentes esse hujusmodi febres.»
Hispali. Apud *Franciscum Perez*, Typographum. Ano (sic) 1590.

En 8.°; 428 hojas foliadas, 10 al principio y dos al fin sin foliar.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1582.

Hay dos ejemplares de la presente en la Biblioteca Nacional.

772.—Acosta (José de).

Historia | natvral | y | moral de las | Indias, | en que se tratan las cosas | notables del cielo, y elementos, metales, plantas, y ani | males dellas: y los ritos, y ceremonias, leyes, y | gobierno, y guerras de los Indios. | Compuesta por el Padre *Ioseph de Acosta* Religioso | de la Compañia de Iesus. | A la..... Infanta Doña Ysabella Clara Eugenia de Austria.

En la portada el escudo de la Compañía, y al pie dice:

Ympresso en Seuilla en casa de *Iuan de Leon.* | Año de 1590.

Al fin, bajo la *marca del impresor*, se lee: «*Excudebat* Ioannes Leonis.... 1590»; y antes, en la última página foliada, hay otro colofón, también bajo la *marca del impresor*, que añade al anterior la habitación del artífice, *junto á las siete rebueltas*.

En 4.°; 536 páginas, inclusa la portada, y 18 hojas al fin sin foliar, de tablas.

Es 1.ª edición.—Reimprimióse en Sevilla en 1591; en Barcelona en 1591, y en Madrid en 1608, 1610 y 1792.—Esta obra, muy estimada, fué traducida al latín, alemán, francés é italiano.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Zaragoza.

773.—Esopo.

Las Fabulas de..... y otros, traduzidas en vulgar castellano por *Joaquin Romero de Cepeda.*
En Sevilla, en casa de *Iuan de Leon.* Año de 1590.

En 8.°—Edición citada por N. Antonio y por Brunet. Véase el año 1526; y para otra obra del traductor, el de 1582.

774.—Reyes (Fr. Gaspar de los).

Obra de Redenpcion por.....
Sevilla..... 1590.

En 8.°—Nota del Sr. Gayangos.

1591.

775.—Acosta (José de).

Historia natural y moral de las Indias.....
En Sevilla..... Año de 1591.

En 8.°—Citada por N. Antonio y por Brunet.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª, que dejo minuciosamente descrita en el año anterior, 1590.

776.—Vega (Bernardo de la.)

El Pastor de Yberia.
En Sevilla..... Año de 1591.

En 8.°—N. Antonio y Brunet citan esta obra, pero omitiendo el lugar de impresión.

Es una novela pastoral en prosa y verso.

777.—Zamorano (Rodrigo).

Compendio del arte de navegar.

En la portada la *marca del impresor*, y al reverso el retrato del autor.

En Sevilla, en casa de *Juan de Leon*. Año de 1591.

En 4.°; 63 hojas foliadas, tres al principio sin foliar; letra redonda; con figuras intercaladas en el texto.

Es 5.ª edición. Véase la 1.ª de 1581.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

778.—Constituciones Sinodales del Arzobispado de Sevilla, compiladas por el Yllustrissimo Señor Don Rodrigo de Castro.

En Sevilla, por *Iuan de Leon*. Año de 1591.

En folio; 80 hojas foliadas, una al principio y otra al fin sin foliar; en el reverso de la última foliada, la *marca del impresor;* letra redonda.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de 1587.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

779.—Manual de las Beatas y Hermanos Terceros de la Orden de Nuestra Sr̄a del Carmen, por los hermanos *Martinez de Coria y Diego Maldonado.*

En Sevilla, en casa de *Fernando de Lara*. Año de 1591.

En 8.°; 246 hojas foliadas y 18 al principio sin foliar; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1592.

780.—Perdon publicado por Mandamiento de la S. C. R. Magestad del Rey, en la ciudad de Zaragoza á 17 dias del mes de Enero del año 1592.

Impreso en Sevilla en casa de *Juan de Leon*, por original impreso en Valladolid.—1592.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

781.—Herrera (Fernando de).

Vida y muerte de Thomas Moro.

(Traducida de la que escribió en latín Thomas Stapleton.)

En Sevilla..... Año de 1592.

En 8.°—Libro rarísimo, citado por N. Antonio.

Es 1.ª edición, reimpresa en Madrid en 1625.—De la presente no he visto ejemplar alguno.

1593.

782.—Sánchez de Oropesa (Francisco).

Repuesta y parecer del Doctor..... a lo que ha sido preguntado (en un accidente de un Vaguido de calor y sol), por una relacion que al principio va copiada.

En la portada la *marca de imprenta.*

En Sevilla, en casa de *Juan de Leon.*—1593.

En 4.°; 52 páginas; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

Para otras obras de este autor, véanse los años 1594 y 1599.

783—Ceremonial y processionario de los frayles de la orden de la Sanctissima Trinidad, y redempcion de captiuos. Agora nueuamente corregido, y concertado con el ceremonial Romano.

Un pequeño grabado alegórico en la portada, y al pie de ella:

Impresso en Sevilla en casa de *Iuan de Leon.* 1593.

Al fin del libro la *marca del impresor.*

En 8.°; 677 páginas, inclusa la portada; 13 hojas al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1594.

784.—Carrasco (Benito).

Aqui se contiene vn milagro que el glorioso San Diego hizo con una deuota suya a los 25 de Febrero d'este presente año de 1594: juntamente de la gran justicia que en la ciudad de Lisboa se hizo de vn ingles luterano y otras personas. Y lleva al cabo una letrilla nueua, al tono de la Zarabanda, sobre la nueua prematica. (La pragmática de los trajes.)

Compuesto en verso castellano por..... vezino de Auila.

En Sevilla: por *Benito Sanchez.* (1594.)

En 4.°; cuatro hojas á dos columnas.

Pliego suelto muy curioso, citado por Durán y por Gallardo, t. II, columna 238 (Biblioteca de libros raros y curiosos).

785.—Espinosa (Alonso de).

Del origen y milagros de la sancta imagen de Nuestra Señora de la Candelaria, que apareció en la isla de Tenerife con la descripcion de esta isla, compuesto por el P. Fray.... de la orden de Predicadores.

En Sevilla, en casa de *Juan de Leon.* Año de 1594.

En 8.°—Edición citada por Mr. Ternaux Compans en su *Biblioteca Asiática*, y por el Sr. Muñoz y Romero en su Catálogo.—N. Antonio menciona, sin expresión de lugar, una de 1541.—Esta obra, más piadosa que crítica, se ha reimpreso en nuestros días (1848).

786.—Zamorano (Rodrigo).

Cronologia y reportorio de la razon de los tiempos, el mas copioso q.e hasta hoy se a visto: compuesto por el Licenciado *Rodrigo Çamorano* Cosmografo y Piloto mayor del Rey N. S. y Mathematico de Seuilla.

En Sevilla. En la imprenta de *Rodrigo de Cabrera.* Año de 1594.

En 4.°—Es la 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1585.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y posee otro el excelentísimo Sr. Marqués de Morante.

787.—Sánchez de Oropesa (Francisco).

Discurso para averiguar que mal de urina (sic) sea el que padece Diego Anriquez (sic) Leon su compadre y amigo.

En Sevilla, en casa de *Juan de Leon.* Año de 1594.

En 4.°; 230 páginas; letra redonda.

En la portada la *marca del impresor.*

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

788.—Sánchez de Oropesa (Francisco).

Repuesta acerca de una palpitacion y tremor que padecio un enfermo en Guatemala. En Sevilla..... Año de 1594.

En 4.º—Cita de N. Antonio.

1595.

789.—Carrasco (Benito).

Aqvi se da cventa de la fverça | y virtud q̃l Rosario de nuestra Señora, y el de su bẽditissimo Hi | jo tiene con los deuotos q̃ lo rezan, y para q̃ los Christianos ten | gan deuocion de no oluidarse dello, se da cuẽta de vn milagro | que nuestro Señor obro con vna muger, la qual descuydada de | esta deuocion, el Redemptor del mundo se le aparecio, y de | claro como auia de Rezar esta bendita deuocion, la qual inspi | rada de nuestro Señor tomo tanta deuocion en rezarlo, que vi | no á tener dichoso fin. Compuestas por..... | vistas y examinadas por Fray Fernando de Oliuares. | Ympressas con licencia en este presente año de | 1595. Con vn romance a lo diuino.

En 4.º; cuatro hojas á dos columnas.

Es impresión de Sevilla aunque no lo expresa.

Véase otro opúsculo del autor, en el año anterior, 1594.

790.—Tovar (Simón de).

Examen i | censvra por el doctor | ....., | Del modo de averiguar las Alturas de las tierras, | por la altura de la Estrella del Norte, | tomada con la Ballestilla. | En que se demuestran los muchos errores que ay en todas | las Reglas, que para esto se an usado hasta agora: | i se enseña las que conviene usarse i guar | darse en nuestros tiempos; y el modo | como podran hazerse en los | venideros.

En Sevilla. | Por *Rodrigo de Cabrera.* | Año de 1595.

En 4.º; 91 hojas foliadas, y seis al principio sin foliar; figuras intercaladas en el texto; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional y otro en la de Sevilla.

791.—Aranda (Juan de).

Lvgares comvnes | de Conceptos, Dichos, | y Sentencias, en diuersas materias. | Compuesto por el Licenciado Ioan de Aranda | vezino de Iaen. | Dirigido al Doctor Pedro Gutierrez Florez, de la Orden de..... Alcantara..... y Presidente en la casa de la contratacion de Seuilla.

En la portada el escudo del Mecenas.—Pie de portada y colofón final (última hoja, foliada 211):

Con previlegio. Ympresso en Sevilla en casa de *Iuan de Leon*, junto á las siete Rebueltas. 1595. (El colofón dice 1594.) A costa de Diego Vazquez, mercader de libros.

En 4.º; 211 hojas foliadas, seis al principio y cinco al fin sin foliar, y en la última de éstas vuelta, la marca del impresor; letra redonda.

Hay un ejemplar de este libro curioso y raro, en la Biblioteca Nacional.

792.—Santiago (Juan de).

Ioannis Iacobi sive de Santiago è Societate Iesu de arte Rethorica libri quatuor: in quibus eiusdem artis præcepta artificiosa methodo explicantur ad Eloquentiam comparandam..... Additum est..... opusculum de conscribendis epistolis.....

Sigue el escudo de la orden.

Hispali. Excudebat *Ioannes Leonius.* Anno 1595.

En 8.º; 266 páginas, y en la última de éstas la *marca del impresor*; nueve hojas al

principio y siete al fin sin foliar; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

793.—Chizzolam (Joan. Stephanus).

Decreta pro conservanda et amplificanda vitæ regularis Carmilitarum observantia.
Hispali..... 1595.

En 4.°; 44 hojas foliadas, tres al principio y cuatro al fin sin foliar; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1596.

794.—Trato de las posadas de Seuilla, | y lo que en ellas passa, con vna carta a vna monja, y respuesta | della en juguete. Compuesto por quien pasó por todo lo vno | y lo otro para que sirua de consejo a quien lo quisiere tomar.

En Sevilla, en casa de *Francisco Perez*.—1596.

En 4.°; cuatro hojas; cinco figuritas grabadas en madera.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

795.—Arias (Francisco).

Aprovechamiento espiritual..... Compuesto por el Padre..... de la Compañia de Iesus..... A Don Juan de Ribera, Arçobispo de Valencia.

Pie de portada y colofón final (pág. 893):

Ympresso en Seuilla en casa de *Iuan de Leon*, junto á las siete Rebueltas. Año de 1596.

En 8.°; 893 páginas; seis hojas al principio y 11 al fin sin foliar; letra redonda.

Es 3.ª edición, más completa que las dos primeras, de Valencia, 1588, y Valladolid, 1593.

No la cita N. Antonio.

Otra obra de este sabio teólogo sevillano se imprimió también en Sevilla en 1599. Véase.

De la presente hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

796.—Ávila (Juan de).

Obras del Padre Maestro Fr..... 3.ª parte. Publicadas por el P. *Juan Dias*.
En Sevilla..... Año de 1596.

En folio; á dos columnas?

Cita esta edición el P. Antonio de Quintanadueñas, en su obra titulada *Santos de Sevilla*....., pág. 327.—Yo sólo he logrado ver la edición de la misma ciudad de 1603, que apuntaré en su lugar.

797.—Guerrero (Francisco).

El Viage que hizo á Hierusalem.
Ympresso en Sevilla..... Año de 1596.

En 8.°?—Primera edición conocida de este rarísimo libro, que cita Mr. Ternaux Compans en su *Biblioteca Asiática*, núm. 706.—Este autor habla además de dos ediciones hechas también en Sevilla en el siglo siguiente, años 1620 y 1645, que apuntaré en su lugar.

Hay además una edición de Alcalá en 1605, y otra de Cádiz en 1620, que menciona N. Antonio.

798.—Relaciones de las victorias de Segismundo Batori, principe de Transilvania sobre los Turcos (1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª y 5.ª)

Impresas en Sevilla por *Rodrigo de Cabrera*. Año de 1596.

En folio; papeles sueltos, á dos hojas.
La sexta relación es de 1597. Véase.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

799.—Relacion de los sucessos del Archiduque Cardenal Alberto de Austria en Frandes en 1596.
Yd. id. de la jornada y toma de Cales.

En Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera.* — 1596.

En folio; papeles sueltos, á dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

800.—Carta de Mahomet, tercer emperador de los Turcos, escripta al Serenísimo Sigismundo Batori, Principe de Transilvania, Moldavia, Valaquia, etc.

En Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera.*—1596.

En folio; papel suelto, una hoja.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

801.—Timoneda.

Alivio de Caminantes, por.....
Sevilla..... 1596.

En 12.°—Nota del Sr. Gayangos.

802.—Viage de las cinco fragatas de la armada de S. M.

Sevilla ...., 1596.

Nota del Sr. Gayangos.

803.—Iciar (Juan de).

Libro subtilissimo de.....
Sevilla..... 1596.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

1597.

804.—López de Solis (Andrés).

Verdadera y cierta | Relacion, donde se da quenta de la victoria q̃ nuestro señor fue | seruido darle a Don Fernãdo Tello Puerto Carrero, Capitan del | Serenissimo Principe Cardenal, de la toma y presa de la villa de | Amiens, cabeça de Picardia, en la Francia. En este año de. 1597. a | onze de Março, y dos romances nuevos al cabo.

Sigue un escudo de armas reales.—Al fin dice:

Impressas en Seuilla, en casa de *Rodrigo de Cabrera,* junto a | la Madalena. En el Espital del Rosario. Con Licencia del señor | Assistente de Sevilla, Conde de Puño en rostro. | (1597.)

En 4.°; á dos columnas; pliego suelto, de cuatro hojas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

805.—Sexta relacion de los prosperos sucesos y victorias que agora nueuamente han alcanzado el..... Principe de Transilvania, y el ejercito imperial contra el gran turco.

Impressa en Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera.* Año de 1597.

En folio; papel suelto, en dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1598.

806.—Pineda (Juan de).

Commentariorum in Job, libri XIII.
Hispali. Apud *Joannem René*..... (En el Colegio de San Hermenegildo.) Año de 1598. (El tomo I.

Dos volúmenes en folio; á dos columnas.—El primer volumen, 796 páginas; cinco hojas al principio y 58 al fin sin foliar. Portada grabada en cobre.—El segundo volumen, 1.151 páginas; nueve hojas al principio y 37 al fin sin foliar. La 7.ª y 8.ª de las nueve de principios, y la 1.ª de las 37 finales, son tres hermosas láminas grabadas en cobre.

El tomo II se imprimió con la data de 1602, como apuntaré en dicho año.

Es 2.ª edición: la 1.ª es de Madrid de 1597 á 1601.

De la presente hay ejemplares en la Biblioteca del Noviciado de Madrid y en las de Sevilla, Zaragoza y Huesca.

807.—Santiago (Diego de).

Arte separatoria | y modo de | apartar todos los | Licores, que se sacan por via de | Destilacion: para que las Medi | cinas obren con mayor virtud, y presteza. | Cōpuesta por *Diego de Sanctiago*, | Destilador de su Magestad, | vezino de Seuilla. | Con la manera de hazer el instrumento separa | torio que inuento el Autor, que es el mejor | y mas facil que hasta oy se a visto. | —Con Priuilegio. | Ympresso en Seuilla por *Francisco Perez*. | Año de 1598.

En 8.°; 152 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar. La 2.ª de éstas, que sigue á la portada, es el escudo de armas, grabado, del Conde de Puñonrostro, Asistente de Sevilla, á quien el libro está dedicado.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

808.—Santiago (Fernando de).

Sermon que predicó en Malaga a las honras del Rey don Philippe II. el P. Fr.....
En Sevilla..... Año de 1598.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

Para otra obra de este autor, véase el año 1634.

809.—Blosio (Ludovico).

Obras de..... traducidas por Fr. *Gregorio de Alfaro*.
En Sevilla, en casa de *Juan de Leon*. Año de 1598.

Al fin dice:

Ympresso en Sevilla en casa de *Ioan de Leon*. Acabose á tres dias del mes de Deziembre de 1597.

Mas como la data de la portada y la fecha de la licencia y de la dedicatoria son de 1598, no he dudado en colocar esta obra en el presente año.

En folio; á dos columnas.—Dos partes: la primera 444 páginas, y portada grabada; la segunda, 331 páginas y 22 hojas al fin sin foliar; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

810.—Cerda (Melchor de la).

Demonstrationes. Auctore P. *Melchiore de la Cerda* Societatis Iesu et Hispali eloquentiæ professore. (Retórica.)
Hispali. Excudebat *Rodericus Cabrera*. 1598.

En 4.°; 582 páginas; ocho hojas al principio y cuatro al fin sin foliar, de tablas; letra redonda.

El libro va dedicado al Duque de Medi-

nacelí, cuyo escudo de armas, grabado, se halla en los principios.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en la provincial de Sevilla.

811.—Cerda (Melchor de la).

Apparatus | latini | sermonis per | Topo graphiam, Chronogra | phiam, et Prosopographiam, | perque locos communes, | ad Ciceronis normam | exactus. | Avctore *Melchiore* | *de la Cerda* Societatis Iesu, | Hispali eloquentiæ | professore. | Ad Philippum III.....
Hispali. | Excudebat *Rodericus Cabrera.* | Anno 1598.

En 4.°—Dos partes: la primera 479 páginas y nueve hojas al principio sin foliar; la segunda, 511 páginas y ocho hojas al principio sin foliar. Ambas partes tienen portada, y una anteportada idéntica, grabada en cobre, con el título de la obra y el escudo de la Compañía de Jesús.—En los principios se halla también en ambas partes, delante de la dedicatoria, el escudo Real.

He visto varios ejemplares; los hay en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, en la de Sevilla, y en la librería del señor Marqués de Morante.

812.—Rebolledo (Luis de).

Parte primera de la Chronica de nuestro serafico padre San Francisco y su apostolica orden. Por el P. Fr.....
En Sevilla..... Año de 1598.

En folio.—Cita de N. Antonio.

He visto un ejemplar de la segunda parte de esta Crónica, impreso en Sevilla en 1603, que apuntaré en su lugar.

813.—Relacion y forma del recibimiento que la villa y ayuntamiento de Madrid hizo al rey D. Felipe nuestro Señor, tercero de este nombre, á la entrada que su magestad hizo en ella el domingo 8 de Noviembre de 1598, habiendo caminado este dicho dia desde el Pardo. Y como habiendo S. M. hecho la solemnidad del juramento en manos del Ayuntamiento, llegando todos con buen orden, le besaron la mano y le recibieron con palio.

En Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera.*—1598.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Luis Cabrera, en el *Catálogo de relaciones impresas durante el reinado de Felipe III*, número 2.—También hace mención de ella don Bartolomé Gallardo, diciendo que la licencia al impresor, por un mes, es de Sevilla, 21 de Noviembre de 1598.

814.—Mexia (Pero).

Dialogos de.....
Sevilla..... 1598.

En 16.°—Nota del Sr. Gayangos.

1599.

815.—Arias (Francisco).

Libro de la Ymita | cion de Christo | Nuestro Señor | en el qual se recogen | los bienes que tenemos en Christo nuestro Se | ñor, y se comunican á los que lo imitan. Y se pro | ponen las virtudes del mismo Señor en que lo | devemos imitar, sacadas del Evangelio, y | confirmadas con autoridades y | exemplos de Santos.

Compuesto por el Padre..... de la compañia de Jesus, natural de la ciudad de Sevilla.—Dirigido al licenciado Antonio Sirvēte de Car-

denas, Presidente de la Chancilleria Real de Granada.
Con previlegio.—Ympresso en casa de *Clemente Hidalgo*. Año. M.D.XCIX.—

Licencia y aprobación por Francisco de Quesada, en Córdova á 27 de Mayo de 1599.
Privilegio por diez años. (Consta de dos partes.)—En 4.°; 970 páginas; ocho hojas al principio y siete al fin sin foliar; letra redonda.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Universitaria de Sevilla, y otro en la Colombina de la misma ciudad.

816.—Vélez de Santander (Luis).

Las bodas de los Catolicos Reyes de España D. Felipe III y D.ª Margarita de Austria, celebradas en la Insigne Ciudad de Valencia.
Ympresso en Sevilla..... Año de 1599.

En 8.°?—Cita de N. Antonio, que menciona otra obra del autor, *Recebimiento de la Reyna D.ª Ana*, sin expresar lugar ni año.

817.—Sánchez de Oropesa.

Tres proposiciones del Doctor.....
Sevilla..... 1599.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

818.—Carvajal (Juan de).

Breve comission | de doctores antigvos | para saber de pestilencia, svs señales, y remedios | Con la qual se satisfaze a otra que Seuilla juntó, para averiguar | si el mal de este Año de Mil y seyscientos era pestilencia, | como la del passado. | Por el Doctor Joan de Carvaial. | Cathedratico en la Uniuersidad de Seuilla. | Ympresso con Licencia.

Al fin:

Ympresso en Seuilla por *Rodrigo Cabrera* en la casa que era Espital del Rosario a la Magdalena. Alli los ay. (1599.)

Cita de D. Bartolomé Gallardo: *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 256.

819.—Figueroa (Francisco de).

Tratado | de las cavsas, curas, y | Preseruacion de la peste, hecho por el | Doctor Francisco de Figueroa, | Medico, natural de Seuilla. | Dedicado á Don Juan | Portocarrero. Señor de las Villas del Montijo, | y la Puebla, Caualllero del abito de Santia | go, y Gentilhombre de la boca del Rey | nuestro señor. (Grab. en mad.) Ympresso con licencia en Seuilla, por *Rodrigo* | *de Cabrera* en la casa que era Hospital del | Rosario. (1599.)

En 4.°; ocho hojas; signatura A.—Dedicatoria suscrita por el autor.—Aprob. del licenciado Carmona: Sevilla, 27 Septiembre 1599.—Lic. del L. D. Juan Bermúdez, sin fecha.
Cita de D. Bartolomé Gallardo: t. II, columna 1.075, *Biblioteca de libros raros y curiosos.*
Para otra obra de este autor, véase el año 1631.

820.—Diez Daza (Alonso).

Avisos, y documentos para la preservacion y cura de la Peste hecho por el Doctor..... Medico de Sevilla. (Escudo.)
Con licencia.
En Sevilla. En casa de *Clemente Hidalgo* en la calle de la plata. Año de 1599.

En 4.°; 24 hojas.—Ded. á Sev.ª
Véanse los años 1575 y 1576.

821.—Valdés (Fernando de).

Historia de la gran peste que se padeció en Sevilla en 1599.
(Sevilla)..... (1599.)

Cita de D. Bartolomé Gallardo, quien dice

que de orden de la ciudad de Sevilla se escribió y se imprimió allí en dicho año.

822.—Relacion de los casamientos, del Rey Nuestro Señor con la Reyna doña Margarita Nuestra Señora, y de los Señores Archiduques Alberto e Ynfanta D.ª Ysabel.

En Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera.* Año de 1599.

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones.*

Sobre el mismo asunto se menciona en dicho año otro folleto de Luis Vélez de Santander, según N. Antonio.

823.—La segunda relacion de lo que se prometió en lo de Canaria, del hecho que hizieron los naturales de la isla de la Gomera. Todo lo qual se tomó por fe de Escribano y se envió testimonio dello. Y succedió a los tres dias del mes de Julio passado de mil y quinientos y nouenta y nueue años.

Ympresso en Sevilla por *Rodrigo de Cabrera.* Año de 1599.

En folio.—Edición citada por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, y por el Sr. Muñoz y Romero en su *Catálogo de reinos, Provincias*, etc.

824.—Relacion sumaria de lo sucedido en la isla de Canaria con el armada de Olanda y Celanda, de setenta y seis naos, y estuvo en ella desde el sábado 26 de Junio hasta 8 de Julio siguiente de este año de 99, conforme a lo que se vido, y la informacion que se va haciendo por los señores de la audiencia Real.

En Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera.*—1599

En folio; papel suelto; dos hojas sin foliar.

Citado por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones.*—Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, colección de *Varios.*

825.—Fernández de Andrada (Pedro).

Libro de la gineta de España: en el qual se trata del modo de hazer las castas y criar los potros, y como se han de enfrenar y castigar los cavallos: y como los Cavalleros mozos se han de poner à cavallo, guardando el orden antiguo de la gineta de España: y ultimamente, como se han de pensar y engordar los cavallos.

Ympresso en Sevilla en casa de *Alonso de la Barrera.* Año de 1599.

En 4.º; 182 hojas foliadas, en la última un escudo de armas; grabados intercalados en el texto; letra redonda.

Es 2.ª edición, aunque con algunas variantes de la 1.ª, impresa en Sevilla en 1580, y que en su lugar dejo extensamente descrita.

Sólo tengo noticia del ejemplar que se conserva en la Biblioteca de Sevilla.

826.—Sánchez de Oropesa (Francisco).

Discurso sobre los vaguidos que padece el Padre Fr. Andres de San Geronimo, Rector del Colegio de San Lorenzo el Real.

En Sevilla...... Año de 1599.

En 4.º—Cita de N. Antonio.

827.—Saavedra (Juan de).

Sobre las enfermedades que se padecen en Sevilla, por el Doctor.....
En Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera*. Año de 1599.

En folio; papel suelto, de dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

828.—Santiago (Diego de).

Preservativos contra la peste.
En Sevilla; por *Rodrigo de Cabrera*. 1599.

En folio; papel suelto de dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

829.—Regla de la Congregacion de la Misericordia de Sevilla.

En Sevilla, en casa de *Clemente Hidalgo*. Año de 1599.

En 4.°; 39 hojas foliadas; portada grabada; letra redonda.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

830.—Moncayo (Pedro de).

Las hazañas y los amores del buen Gazul, cauallero moro de Granada, segun la crónica y los papeles que trataron las cosas de Granada..... etc., compuesto por el Bachiller.....
En Sevilla..... 1599.

En 8.°—Cita del Sr. Gayangos.

831.—Celestina. Tragicomedia de Calixto y Melibea.

En Sevilla..... Año de 1599.

En 12.°—Cita del Sr. D. Cayetano Alberto de la Barrera, creo que con referencia á Mayans.
Es la 8.ª y última edición de las que se citan de Sevilla, y la 43.ª general.

832.—La Corónica de los notables cavalleros Tablante y Jofre. La qual fue sacada de las corónicas francesas por el onrrado (sic) varon Felipe Camus, y agora nueuamente impressa en la Ciudad de Seuilla..... en la imprenta de *Juan de Leon*, ano de mil y quinientos y noventa y nueve.

En 4.°; 99 hojas sin foliar; letra de Tortis.
Es la 3.ª edición española; la 1.ª y 2.ª son de Toledo en 1513 y 1526.
Reimprimióse en Alcalá en 1604, y en Sevilla, según N. Antonio, en 1629. Véase.
Cita esta edición el Sr. Gayangos, con referencia al Catálogo De Bure, núm. 946.

1600.

833.—Mogollón (Baltasar).

Tractatus de his (sic) quæ vi, metusve causa fiunt..... authore Licentiato Baltassare Mogollon oriundo a Villa de Cacerez, Ciue Hispalense, cujus academiæ Cathedram codicis olim rrexit (sic).
Hispali. Apud *Franciscum Perez* Tipographum. Año 1600.

En 4.°; 171 hojas foliadas, ocho al principio y 17 al fin sin foliar; letra redonda.
Es 1.ª edición.—Reimprimióse en 1623. Véase.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

834.—Mosquera de Barnuevo (Francisco).

De nobilitate et privilegio Farfanis.
Hispali..... Anno M.DC.

En folio; 40 hojas foliadas y cuatro al fin sin foliar.

En la portada el escudo de armas de la familia de los Farfanes.—Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

835.—Mosquera de Barnuevo (Francisco).

Testimonio y memorial de los servicios hechos al Rey, por Don..... y sus mayores.
En Sevilla..... Año de 1600.—En folio.

Hállase un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

836.—Rebolledo (Luis de).

Exposicion de la regla de San Francisco; y las Constituciones de los Sumos Pontífices, y de algunos capitulos de dicha Orden, por el P. Fr.....
En Sevilla, en la oficina de *Francisco Perez*. Año de 1600.—En folio.

837.—Rebolledo (Luis de).

Primera parte | de cien oraciones | funebres. | En que se considera la | vida y sus miserias, la muerte | y sus prouechos. | Por fray *Luys de Rebolledo*, Predicador de la or | den de nuestro Padre San Francis | co en Seuilla.

El escudo de la Orden en la portada.

En Sevilla. | Ympresso por *Clemente Hidalgo*. | Año de M.DC.

En 4.°; 402 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar; letra redonda.

Es 1.ª edición, reimpresa, según N. Antonio, en 1603.—Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

838.—Circlare (Bernardo).

Manuale Fratrum Predicatorum.
Hispali. Apud *Joannem Varela*. (S. a.)

En 8.°; sin foliar; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.—Corresponde al *primer tercio del siglo* XVI.

839.—Lebrixa (Antonio de), (*a*) Nebrissense.

Collationes Antiquitatum, ad Joannem de Fonseca Palentinum Episcopum.

Hispali..... (S. a.)

Cita de N. Antonio, que dice solamente: «*Hispali..... dicitur edita.*»

Á ser exacta la noticia, esta impresión corresponde al *primer tercio del siglo* XVI.

840.—Sanctaella (Rodrigo de).

Arte de bien morir, hecha por.....

(Sevilla.) En 4.°—Dividida en 11 partes

Catálogo de la Biblioteca Colombina.

Esta vaga cita, que no he podido confirmar, corresponde sin duda á un impreso del *primer tercio del siglo* XVI.

841.—Carta y requerimiento hecho de los de la muy noble ɀ muy leal cibdad de Seuilla al rey nuestro señor.

En folio; dos hojas; letra de Tortis.

En esta carta se pide al rey D. Fernando el Católico que no pase á África.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.—Corresponde al *primer tercio del siglo* XVI.

842.—Recopilacion de los ordenamientos de Sevilla.

En Sevilla..... (S. a.)

En folio; letra de Tortis.

El único ejemplar que conozco de este libro, existente en la Biblioteca de Sevilla, carece de portada y de las últimas hojas.—Probablemente fué impreso por *Juan Cromberger*, en el *primer tercio del siglo* XVI.

843.—Reprobacion nuevamente ordenada contra la falsa prognosticacion del diluvio que dicen que será el año de 1524 por el ayuntamiento y conjuncion de todos los planetas en el signo de píscis, compuesta por el excelente filósofo Augustino Nifa suesano: Vuelta de latin en vulgar castellano por *Cristóbal de Arcos*, capellan del..... señor Don Diego Deza, arzobispo de Sevilla, ꝛz.

En folio; 10 hojas; letra de Tortis: la portada con cuatro figuras y los signos del Zodíaco encerrados en cuatro óvalos.—En la dedicatoria del autor á Carlos V, dice que ha compuesto este tratadillo para quitar el temor á tantas gentes como han creído esa pronosticación y tienen ya señalados montes donde subirse, y otros medios para librarse de tan gran diluvio. En el cap. II hay una nota en que se dice que D. Diego López, arcediano de Sevilla, halló otra tal pronosticación en los tiempos pasados.

Aunque en la anterior cita de D. Bartolomé Gallardo no marca el lugar de impresión, se cree sea en Sevilla, donde el traductor imprimía todas sus obras.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVI.

844.—Tractado en que se contiene el rezibimiento que en Seuilla se hizo al rey D. Fernando, en el qual se contienen los retulos de los arcos triunfales y todas las invenziones que sacaron las iglesias y la cibdad.

Ymp. en Seuilla por *Jacobo Cromberger.*

En 4.º; letra gótica.

Se cita este libro, hoy perdido, en el antiguo índice de Colón, y se transcribe la nota que éste puso en su ejemplar: «Costó en Sevilla 4 maravedís.»

Impresión del *primer tercio del siglo* XVI.

845.—Cintera (Gaspar de la).

Aqui se contienen ciertos prouerbios muy excelentes, exemplares y graciosos, debaxo del titulo de Enfados: los quales son muy naturales sentẽcias y reprehension y matraca de muchas vanidades y vicios deste mundo. Compuesto por..... priuado de la vista, natural de Vbeda y vezino de Granada.

Fueron impressos con licencia en Seuilla, en casa de la *Viuda de Sebastian Trugillo.* (S. a.)

En 4.º; letra de Tortis; cuatro hojas, la última de dos columnas, con una viñeta en madera.

Cita este romance el Sr. D. Agustín Durán, que poseía un ejemplar.

Impresión del *segundo tercio del siglo* XVI.

846.—Diaz (Hernando).

Historia nueuamente hecha de los honestos amores que un caualler llamado Peregrino tuuo con una dama llamada Ginebra. En la qual por dialogos largamente se cuenta adonde se veran marauillosas ficciones, y discretos razonamientos, y grande copia de morales sentencias, y auisos y otras cosas apazibles á todo

genero de lectores con sotiles disputas, e vivos argumentos.
En Sevilla..... (S. a.)

En 4.°; letra de Tortis.

Edición citada en la *Biblioteca Anonymiana*. Véase la 1.ª de esta obra en 1520.

Parece corresponder esta impresión al *segundo tercio del siglo* xvi.

847.—Díaz (Hernando).

Historia nueuamente hecha de los honestos amores del cauallero Peregrino y de Doña Hinebra (sic).
En Sevilla..... (S. a.)

En folio; letra de Tortis.

Edición citada por el Sr. Gayangos con referencia al Catálogo manuscrito de Ritson. Véase la 1.ª en 1520.

Parece corresponder esta impresión al *segundo tercio del siglo* xvi.

848.—Madrid (Alonso de).

Arte pa seruir a Dios. Cōpuesta por fray *Alonso de madrid*. Con sus adiciones.

Hállase esta inscripción en la portada, que rodea una orla, en cuya parte inferior se ve la marca del impresor *Juan Cromberger*, de donde se deduce que fué impreso este libro en Sevilla.

En 8.°; 72 hojas foliadas, todo incluso; letra de Tortis.—Consta de tres partes.

Es un libro rarísimo que no cita ningún bibliógrafo, y del cual poseo un ejemplar.

Véase para otra obra de este autor, y para indicaciones relativas á la presente, el año 1539.

Corresponde esta impresión al *segundo tercio del siglo* xvi.

849.—Monardes (Nicolás).

De rosa et partibus ejus: de succi rosarum temperatura, nec non de rosis Persicis quas Alexandrinas uocant, libellus.
Hispali. Apud *Dominicum de Robertis*. (S. a.)

En 8.°; 21 hojas foliadas y dos al principio sin foliar; letra de Tortis.

Termina el libro con una poesía de Thomas Álvarez en alabanza de Monardes.

Edición que no menciona ningún bibliógrafo. Colmeiro sólo cita las tres ediciones de Amberes de 1551, 1564 y 1605.—Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

Esta impresión corresponde al *segundo tercio del siglo* xvi.

850.—Valtanas Mexía (Domingo de).

Vita Christi, seu Flos Sanctorum. Historia general de la vida, y hechos de Jesu-Christo y de sus Santos.
En Sevilla, en casa de *Sebastian Trugillo*. (S. a.)

Cita de N. Antonio, que por errata llama Juan Trujillo al impresor.—Valtanás Mexía dió á luz sus obras en Sevilla en los años 1547, 50, 54, 55, 56, 57 y 58.—Y el impresor Sebastián Trujillo figura en dicha ciudad desde 1543 á 1567.

Corresponde, pues, esta impresión al *segundo tercio del siglo* xvi.

851.—Historia de la donzella Teodor.

En Sevilla..... (S. a.)

En 4.°; letra de Tortis.

La 1.ª edición de este libro es de Zaragoza en 1530.—Siguen dos sin data, una de Segovia, y otra la presente de Sevilla, ambas del siglo xvi; y posteriormente otras cinco,

á saber: Alcalá, 1607; Sevilla, 1641; ídem, 1642; Madrid, 1726, y Lisboa, 1735.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena, y puede referirse su impresión al *segundo tercio del siglo* XVI.

Según la cita de D. Bartolomé Gallardo de la edición de Sevilla en 1642, el autor de esta obra fué *Mossén Alfonso Aragonés.* Véase dicho año.

852.—La Chrónica del muy es | forçado cauallero el Con | de partinuples, e de sus | grandes hechos | en armas.

En 4.°; letra de Tortis.

Según el Sr. Gallardo, hállase un ejemplar en el Museo Británico de Londres, falto de hojas al fin, por lo cual no se puede determinar el lugar y año de la impresión, aunque parece sevillana y de *Sebastián Trujillo.*—Sin duda es la misma edición que cita Gayangos sin año ni lugar, falta de hojas.

Debe pertenecer al *segundo tercio del siglo* XVI.

853.—Ordenaçoes de Portugal.

Al fin:

Aqui acaba o segundo liuro das ordenaçoes. Foy impresso ema muyto nobre e muyto leal cidade de Seuilla en casa de *Juan Crōberger.* (S. a.)

En folio; 230 hojas foliadas; letra de Tortis.

En la 1.ª hoja las armas de Portugal, y á continuación una carta del rey D. Manuel, dada en Évora á 17 de Junio de 1533, en la cual se manda proceder á la impresión de las *Ordenanzas.*

Son dos libros, cada uno con su prólogo: el primero de 160 folios; el segundo de 69.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

Corresponde esta impresión al *segundo tercio del siglo* XVI.

854.—Pragmatica | en que se da la orden y forma que se ha de tener y guardar, en los tratamientos | y cortesias de palabra y por escrito, y en traer Coroneles, y ponellos | en qualesquier partes y lugares.

(Escudo Real.) Al fin:

Los Señores del Consejo de su M. dieron licēcia y mādarō imprimir esta pragmatica.
En Sevilla en casa de *Fernando Diaz.*

En folio; dos hojas.—La fecha en San Lorenzo, 8 Octubre 1586.—Curiosa por marcarse en ella el tratamiento y fórmula de cortesía de las cartas privadas entre particulares.—Debo esta curiosa nota á mi ilustrado amigo D. Mariano Pardo de Figueroa.

Corresponde esta impresión al *último tercio del siglo* XVI.

855.—Treslado de una carta em | biada de la ciudad de los Re | yes a esta ciudad de seuilla cō | tando de como se ha alçado | en el cuzco francisco hernādez | cōtra la S. C. C. M. del ēpe | rador n̄rō señor: e assi mesmo | de como entonelarō a vētura | beltran porq̄. mato su muger.

En 4.°; cuatro hojas; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVI.

856.—Carvajal (Juan).

Suma de los nueue mil, y treinta y quatro peligros a q̃ | se sujetan los naturales, y vezinos de Seuilla: y cada vno en sus propios ayres, agua, y | tierra; y en particular naturaleza, por solo curarse con Medicos forasteros. Deduzida de | buena medicina, por el Doctor Juan de Carauajal, Cathedratico della. Derigida á Don Fernañdo Enriquez de Ribera, Duque de Alcalá, tercero deste nombre, y deste titulo, señor | de la casa de Ribera, Alguazil mayor de Seuilla, y su distrito. &.ª

En folio; siete hojas; signaturas A-D.

Aunque esta impresión no expresa lugar ni año, es, á no dudar, de Sevilla, y corresponde al *último tercio del siglo* XVI.

857.—Salcedo Coronel (García).

Apologia, quæ convincit in vero lethargo perpetuum nessesario adesse delirium.
Hispali. Apud *Ferdinandum Diaz.* (S. a.)

En 4.°; sin foliar; letra redonda.

N. Antonio cita este libro con variantes y sin expresar el lugar ni el impresor, cuya noticia tomo del ejemplar que existe en la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde esta impresión al *último tercio del siglo* XVI.

858.—Timoneda (Juan de).

Sylva de varias canciones o villanescas y guirnalda de galanes.
En Sevilla: por *Alfonso de la Barrera.* Año de 1511. En 8.°

Así se encuentra citado este libro en la *Bibliotheca Nova* de N. Antonio, al cual han copiado á la letra algunos bibliógrafos poco escrupulosos. Brunet y Barrera sospechan con harto fundamento, pero sin aducir razón alguna, que la data está equivocada. Yo, para asegurarlo sin género alguno de duda, tengo las razones siguientes.

El impresor Alfonso ó Alonso de la Barrera no figura ciertamente en Sevilla como tipógrafo hasta el año de 1569, en que estampó el *Libro de las enfermedades contagiosas*, de *Francisco Franco:* durante treinta años salieron de sus prensas, entre otras obras notables, las *Comedias* de *Lope de Rueda*, en 1576, y *El Garcilaso*, anotado por *Fernando de Herrera*, en 1580, hasta el año de 1599, en que imprimió el *Libro de la jineta de España*, de *Pedro Fernández de Andrada.* Nicolás Antonio aun cita una impresión de Barrera en 1609 (véase en dicho año), pero la tengo por una equivocación de este autor.—No existe noticia de ningún otro impresor Sevillano llamado Alonso Barrera, y sólo recuerdo una viuda de Barrera (quizá de Alonso), que imprimía en Córdoba hacia 1615.—Claro es, por tanto, que si la *Sylva* de *Timoneda* fué impresa por aquel tipógrafo, no lo fué de seguro en 1511, sino mucho después; tal vez, y esto es lo más probable, en 1571 ó 1591, puesto que además, á excepción de la cita que nos ocupa, no se menciona obra alguna de Timoneda impresa antes del año de 1559.—Por otra parte, por larga vida que se suponga á este escritor, no puede ser tanta, que ya en 1511 tuviese impresa una obra, y aun en vida suya, ó á poco de su muerte, se diese otra á luz en el año de 1599, como lo fué el *Quaderno Espiritual.*—Ni hay dato alguno para sospechar siquiera que hubo dos Timonedas, ambos de nombre Juan, como aventura, aunque tímidamente, un escritor de nuestros días. (Véase el tomo XXXIII de *Autores españoles*, edición Rivadeneira, LXVII. Nota.)

Por estas razones, he creído que debía

colocar el presente libro entre los de año incierto del siglo xvi.— Á mi juicio, corresponde á su *último tercio.*

859.—Copia de una carta que | el excelente señor don Garcia | de Toledo escriuio dende | la Canal de Malta: a | los siete de setiẽ—bre al correo | mayor de | Napo | les. | Impressa Con licencia.

Al fin:

Impressa en Seuilla en casa de *Alonso de coca.* | Impressor de Libros en la calle de la Sierpe.

Después de la nota final dice:

Y manda el señor Licenciado Torres d'Auila que por seys dias no las pueda imprimir Impressor ninguno desta Ciudad, sin tener su expressa Licencia, sopena de la obra perdida y diez dias de Cárcel.

En folio; hoja suelta; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.—Corresponde al *último tercio del siglo* xvi.

860.—Executoria incerto en | ella los preuilegios q̃ la ciudad de | medina tiene de sus frãquezas.

En la portada, las armas de la ciudad.

No consta en parte alguna del libro el lugar, impresor ni año; pero en el archivo municipal de la ciudad de Medina Sidonia se conservan datos para creer que este libro fué impreso en *Sevilla*, por *Alonso Escribano*, hacia 1570.

Esta ejecutoria fué dada en 1565, á favor de los vecinos de dicha ciudad, en pleito seguido sobre exención del pago de alcabalas.

En 8.º; 74 hojas sin foliar; letra de Tortis.

Debo esta noticia á mi distinguido amigo el Sr. D. Mariano Pardo de Figueroa, que posee un ejemplar de este rarísimo libro, cuya impresión corresponde al *último tercio del siglo* xvi.

861.—Libro del invencible cauallero Lepolemo hijo del Emperador de Alemaña y de los hechos que hizo llamandose el Cauallero de la Cruz.

Sobre esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada un grabado en madera, que representa un guerrero en áctitud de combate. (Libro ó parte primera.)

Colofón final, bajo el escudo de las armas imperiales:

Ympresso en Seuilla en casa de *Francisco Perez* Impressor de Libros. (S. a.)

En folio; á dos columnas; 111 folios, inclusa la portada; una hoja al fin sin foliar, donde se halla el colofón; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia. Impresión del *último tercio del siglo* xvi.

Véase la 1.ª edición de 1534.

862.—Historia admirable del principe Filiberto de España.

En Sevilla..... (S. a.)

En 4.º; dos partes.

Cita este libro raro el Sr. D. Pascual Gayangos, añadiendo que existe un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena.

Su impresión es del siglo xvi, aunque no puede asignársele con seguridad el tercio del siglo á que corresponde.

